

# Inhalt

<b>Einleitung .....</b>	7
<b>Prolog: Wie ist Musikästhetik heute möglich? .....</b>	21
Philosophie und Kunst – Kunst und Philosophie .....	21
Ästhetische Erfahrung und Wahrheit der Kunst .....	25
Ästhetik des musikalischen Spiels .....	42
<b>Adornos Beethoven .....</b>	59
Via Beethoven zu einer Philosophie der neuen Musik .....	59
Beethoven, Adorno und die Wiener Schule .....	59
Der musikalische Gedanke und seine Darstellung .....	74
Zu einer Theorie der musikalischen Analyse .....	91
Theoriearchitektonische Erkundungen .....	106
Beethoven in den Schriften Adornos .....	107
Beethoven. Philosophie der (neuen) Musik .....	109
Die Mahler-Monographie – ein kleines Beethoven-Buch? .....	121
<b>Beethoven .....</b>	131
Sprache .....	134
Zu einer Theorie der Sprachähnlichkeit der Musik .....	134
Zur verlorenen Sprache des musikalischen Sinns .....	159
Zeit .....	164
Zeit-Kontraktion. Zum intensiven Zeittypus .....	168
Das allzu lange Cello-f. Zum extensiven Zeittypus .....	192
Zeit-Paradigmata .....	204
Tempus edax rerum.....	205
<b>Beethovens Kritik Beethovens .....</b>	217
Spätwerk versus Spätstil .....	217
Momente des Spätstils .....	221
Spät-Stylosigkeit im Spätwerk und Verfrühter Spätstil .....	226
Ent-Sinnlichung. Sprache und Zeit .....	236
Ent-Sprachlichung. Zur Nacktheit der Sprache .....	236
Ent-Zeitlichung. Zur Dissoziation der Zeit .....	254

<b>Beethovens Kritik Hegels .....</b>	257
<b>Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion .....</b>	263
Zur Aufführungslehre der Wiener Schule .....	264
Auf der Suche nach der authentischen Reproduzierbarkeit .....	272
Interpretationsanalysen .....	276
»... immer das Ganze vor Augen«. Beethoven-Interpretationen .....	279
<b>Epilog: Ist Musikästhetik heute noch möglich? .....</b>	285
Von der Notwendigkeit und der Unmöglichkeit einer postmodernen Musikästhetik .....	285
Von der doppelten Unmöglichkeit der modernen Musikästhetik	
Von der doppelten Notwendigkeit der postmodernen Musikästhetik .....	287
Von der doppelten Unmöglichkeit einer postmodernen Musikästhetik	
Von der doppelten Notwendigkeit einer modernen Musikästhetik .....	291
Zeitgemäße Musikästhetik? Drei fragmentarische Thesen .....	293
<b>Verzeichnis der zitierten Literatur .....</b>	297
<b>Verzeichnis der Notenbeispiele .....</b>	317