

Stephan Conermann (Hg.)
Was ist Kulturwissenschaft?

STEPHAN CONERMANN (Hg.)

Was ist Kulturwissenschaft?

Zehn Antworten aus den »Kleinen Fächern«

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2012 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Lektorat & Satz: Stephan Conermann

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1863-1

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de

Inhalt

**„Kleine Fächer“ nach der Postmoderne.
Zur Neubestimmung disziplinärer Grenzen
im Zuge der *cultural turns***

Stephan Conermann | 7

**Kulturwissenschaft jenseits der Extreme.
Ethnologie im Kontext einer Wissenschaft vom
ganzen Menschen**

Christoph Antweiler | 47

**Mnemische Welten. Die kulturwissenschaftliche
Bibliothek Aby Warburgs – Kunstgeschichte als
Bildwissenschaft und die Auflösung des Kanons**

Katharina Corsepius | 83

**Kulturpoetik – Kulturkritik.
Ägyptologisch-kulturwissenschaftliche Reflexionen**

Amr El Hawary | 117

**Europäischer Alltag im Fokus der
Kulturanthropologie/Volkskunde**

Gunther Hirschfelder | 135

**Vergleichende Religionswissenschaft als
Kulturwissenschaft**

Manfred Hutter | 175

**Kulturwissenschaften.
Die Antwort der Orientalischen Kunstgeschichte**

Daniel Redlinger | 199

Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft

Bettina Schlüter | 233

**Die Klassische Philologie als Wanderer zwischen
den Welten. Nutzen und Nachteil der Kulturwissenschaften
für eine Disziplin**

Thomas A. Schmitz | 255

**Zur Konstruktion von Sinn und Bedeutung in der
tibetischen Kultur**

Peter Schwieger | 273

**Synthese oder Antithese?
Indologie als Kulturwissenschaft**

Heinz Werner Wessler | 295

Autorinnen und Autoren | 309