

Inhalt

Einleitung	9
-------------------------	---

Kapitel 1: Transformatorische Bildungsprozesse

Zum Begriff	13
-------------------	----

Kapitel 2: Schlüsselereignisse

Zum Auslöser transformatorischer musikalischer Bildungsprozesse	19
---	----

2.1 Auslöser musikalischer Bildungsprozesse	
in der musikpädagogischen Diskussion	20
2.1.1 Ästhetische Erfahrungen bei Christian Rolle	20
2.1.2 Musikalisch-akustische Schlüsselereignisse bei Jürgen Vogt	30
2.2 Schlüsselereignisse	39
2.2.1 Mathos: (Er-)Finden, was man nicht suchen kann	40
2.2.2 Pathos: Wovon man nicht sprechen kann, daran muss man leiden	43
2.3 Kleine Phänomenologie des musikalischen Konzertgeschehens	51
2.3.1 Exkurs: Ziel, Herangehensweise und Darstellungsmöglichkeiten	
phänomenologischen Philosophierens	52
2.3.2 Untersuchung: Wie und wodurch Konzerte <i>musikalisch</i> geschehen	61
2.4 Shaking the Habitual: (Konzerte als) Musikalische Schlüsselereignisse	70
2.5 Zusammenfassung	75

Kapitel 3: Musikalisches Wissen

Zum Transformationsgegenstand musikalischer Bildungsprozesse	79
--	----

3.1 Musikalisches Wissen in der musikpädagogischen Diskussion	81
3.1.1 Musicing als Wissensform bei David J. Elliott	82
3.1.2 Musikalische Erfahrung als Wissen bei Hermann J. Kaiser	89
3.2 Epistemologischer Pluralismus: Nicht-propositionale Wissensformen	101
3.3 Ästhetisches Wissen	113

3.4	Wissen im Medium des Klangs	115
3.5	Musikalisches Wissen als eine Figur unseres Welt- und Selbstverhältnisses ...	137

Kapitel 4: Zusammenfassung und Ausblick

	Von der Theorie zur Empirie	139
4.1	Zur Theorie transformatorischer musikalischer Bildungsprozesse	139
4.2	Empirische musikpädagogische Biographieforschung	143
4.3	Skizze einer bildungstheoretisch orientierten musikbezogenen Biographieforschung	151
4.3.1	Forschungsgegenstand: Musikalische Biographie	152
4.3.2	Erkenntnisinteresse und -ziel: Verlaufsformen transformatorischer musikalischer Bildungsprozesse	160
4.3.3	Methodische Implikationen – Grenzen der Empirie und Theorie	161

Outro

	Wozu transformatorische musikalische Bildungsprozesse erforschen?.....	167
--	--	-----

Literatur	173
------------------------	-----

Nachwort und Danksagung	187
--------------------------------------	-----

**“The work of an intellectual is not to mould the political will of others; it is, through the analyses that he does in his own field, to re-examine evidence and assumptions, to shake up habitual ways of working and thinking, to dissipate conventional familiarities, to re-evaluate rules and institutions and to participate in the formation of a political will (where he has his role as citizen to play).”
Michel Foucault, 1984**

Thankyou!

Foucault, zit.n. dem Booklet des Albums »Shaking the Habitual« (2013, Rabid Records)
von *The Knife*

