

# Inhalt

---

<b>Einleitung</b> .....	9
-------------------------	---

## **Kapitel 1: Transformatorische Bildungsprozesse**

Zum Begriff .....	13
-------------------	----

## **Kapitel 2: Schlüsselereignisse**

Zum Auslöser transformatorischer musikalischer Bildungsprozesse .....	19
---	----

2.1 Auslöser musikalischer Bildungsprozesse	
in der musikpädagogischen Diskussion .....	20
2.1.1 Ästhetische Erfahrungen bei Christian Rolle .....	20
2.1.2 Musikalisch-akustische Schlüsselereignisse bei Jürgen Vogt .....	30
2.2 Schlüsselereignisse .....	39
2.2.1 Mathos: (Er-)Finden, was man nicht suchen kann .....	40
2.2.2 Pathos: Wovon man nicht sprechen kann, daran muss man leiden .....	43
2.3 Kleine Phänomenologie des musikalischen Konzertgeschehens .....	51
2.3.1 Exkurs: Ziel, Herangehensweise und Darstellungsmöglichkeiten	
phänomenologischen Philosophierens .....	52
2.3.2 Untersuchung: Wie und wodurch Konzerte <i>musikalisch</i> geschehen .....	61
2.4 Shaking the Habitual: (Konzerte als) Musikalische Schlüsselereignisse .....	70
2.5 Zusammenfassung .....	75

## **Kapitel 3: Musikalisches Wissen**

Zum Transformationsgegenstand musikalischer Bildungsprozesse .....	79
--	----

3.1 Musikalisches Wissen in der musikpädagogischen Diskussion .....	81
3.1.1 Musicing als Wissensform bei David J. Elliott .....	82
3.1.2 Musikalische Erfahrung als Wissen bei Hermann J. Kaiser .....	89
3.2 Epistemologischer Pluralismus: Nicht-propositionale Wissensformen .....	101
3.3 Ästhetisches Wissen .....	113

3.4	Wissen im Medium des Klangs .....	115
3.5	Musikalisches Wissen als eine Figur unseres Welt- und Selbstverhältnisses ...	137

#### **Kapitel 4: Zusammenfassung und Ausblick**

	Von der Theorie zur Empirie .....	139
4.1	Zur Theorie transformatorischer musikalischer Bildungsprozesse .....	139
4.2	Empirische musikpädagogische Biographieforschung .....	143
4.3	Skizze einer bildungstheoretisch orientierten musikbezogenen Biographieforschung .....	151
4.3.1	Forschungsgegenstand: Musikalische Biographie .....	152
4.3.2	Erkenntnisinteresse und -ziel: Verlaufsformen transformatorischer musikalischer Bildungsprozesse .....	160
4.3.3	Methodische Implikationen – Grenzen der Empirie und Theorie .....	161

#### **Outro**

	Wozu transformatorische musikalische Bildungsprozesse erforschen?.....	167
--	--	-----

<b>Literatur</b> .....	173
------------------------	-----

<b>Nachwort und Danksagung</b> .....	187
--------------------------------------	-----

**“The work of an intellectual is not to mould the political will of others; it is, through the analyses that he does in his own field, to re-examine evidence and assumptions, to shake up habitual ways of working and thinking, to dissipate conventional familiarities, to re-evaluate rules and institutions and to participate in the formation of a political will (where he has his role as citizen to play).”  
Michel Foucault, 1984**

**Thankyou!**

Foucault, zit.n. dem Booklet des Albums »Shaking the Habitual« (2013, Rabid Records)  
von *The Knife*

