

Literaturverzeichnis

Abramović, Marina (2015): An Art Made of Trust, Vulnerability and Connection. In: TED Talks (March 2015). <https://www.ted.com/talks/marina_abramovic_an_art_made_of_trust_vulnerability_and_connection/transcript> (02.06.2018).

Abramović, Marina (2013): Vortrag im Rahmen des „Live culture talk“. 29. März 2003, Tate Modern, London. In: <<http://www.tate.org.uk/context-comment/video/marina-abramovic-live-culture-talk>> (07.12.2017).

Abramović, Marina (2002): Body Art. In: Daneri, Anna u.a. (Hrsg.): Marina Abramović. Anlässlich der Abschlussausstellung des Corso Superiore di Arte Visiva der Fondazione Antonio Ratti 2001. Milano, 27-40.

Adorf, Sigrid (2008): Operation Video. Eine Technik des Nahsehens und ihr spezifisches Subjekt: die Videokünstlerin der 1970er Jahre. Bielefeld.

Adorno, Theodor W. (2015): Probleme der Moralphilosophie. Frankfurt am Main.

Adorno, Theodor W. (2006): Zur Lehre von der Geschichte und von der Freiheit. Frankfurt am Main.

Adorno, Theodor W. (1973): Erziehung nach Auschwitz. In: Erziehung zur Mündigkeit. Vorträge und Gespräche mit Hellmut Becker 1959-1969. Herausgegeben von Gerd Kadelbach. Frankfurt am Main, 88-104.

Agamben, Giorgio (2010): Nacktheiten. Frankfurt am Main.

Agamben, Giorgio (2006): Die Zeit, die bleibt. Ein Kommentar zum Römerbrief. Frankfurt am Main.

Agamben, Giorgio (2004): Ausnahmezustand (Homo sacer II.1). Frankfurt am Main.

Agamben, Giorgio (2002): *Homo sacer. Die Souveränität der Macht und das nackte Leben*. Frankfurt am Main.

Almhofer, Edith (1986): *Performance Art. Die Kunst zu leben*. Wien/Köln/Graz.

Anderson, Laurie (2004): foreword. this is the time and this is the record of the time. In: Goldberg, RoseLee: *Performance. Live Art since the 60s*. New York, 6-7.

Anderson, Laurie (2003): Marina Abramović. Interview. In: BOMB 84, Summer 2003. <<http://bombmagazine.org/article/2561/marina-abramovi>> (12.12.2016).

Antoni, Janine (1998): Mona Hatoum. Interview. In: BOMB 63, Spring 1998. <<http://bombsite.com/issues/63/articles/2130>> (15.11.2011).

Arendt, Hannah (2016): *Sokrates. Apologien der Pluralität*. Berlin.

Arendt, Hannah (2002): *Vita activa oder vom täglichen Leben*. München.

Aristoteles (1986): *Politik*. Übersetzt und herausgegeben von Olof Gion. Ungekürzte Ausgabe nach dem Text der zweiten durchgesehenen Auflage in der »Bibliothek der Alten« des Artemis Verlags, Zürich und München 1971. Nördlingen.

Aristoteles (1982): *Poetik*. Griechische/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann. Stuttgart.

Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (1995): Einleitung. In: Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hrsg.): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart/Weimar, XV-XXX.

Auslander, Philip (2006): The Performativity of Performance Documentation. In: PAJ: A Journal of Performance and Art 28(3), 1-10.

Ayers, Robert (2010): „The knife is real, the blood is real, and the emotions are real.“ – Robert Ayers in conversation with Marina Abramović. In: <<http://www.askyfilledwithshootingstars.com/wordpress/?p=1197>> (14.05.2018).

Bachmann, Ingeborg (2004): Dunkles zu sagen. In: Boland, Eavan/Jenkins, Nicholas (eds.): *After Every War: Twentieth-century Women Poets*. Translated from the German by Eavan Boland. Princeton/Oxford, 98.

- Badiou, Alain (2005): *Das Sein und das Ereignis*. Berlin.
- Badiou, Alain (2003): *Ethik. Versuch über das Bewusstsein des Bösen*. Wien/Berlin.
- Bal, Mieke (1999): *Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History*. Chicago/London.
- Balibar, Étienne (2012): *Gleichfreiheit. Politische Essays*. Frankfurt am Main.
- Balibar, Étienne (2006): *Der Schauplatz des Anderen. Formen der Gewalt und Grenzen der Zivilität*. Hamburg.
- Barkhaus, Annette/Fleig, Anne (2002): *Körperdimensionen oder die unmögliche Rede von Unverfügbarem*. In: Barkhaus, Annette/Fleig, Anne (Hrsg.): *Grenzverläufe. Der Körper als Schnittstelle*. München, 9-23.
- Bauman, Zygmunt (2017): *Retrotopia*. Berlin.
- Bauman, Zygmunt (2009): *Leben als Konsum*. Hamburg.
- Beauvoir, Simone de (1992): *Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau*. Reinbek bei Hamburg.
- Beck, Ulrich (1986): *Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne*. Frankfurt am Main.
- Benjamin, Walter (1963): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt am Main.
- Benkel, Thorsten (2015): *Gesten sichtbarer Entgrenzung. Körper und Schmerz in der Performance-Kunst*. In: Danko, Dagmar/Moeschler, Olivier/Schumacher, Florian (Hrsg.): *Kunst und Öffentlichkeit*. Wiesbaden, 57-82.
- Beuys, Joseph (2006): *I Am Searching for Field Character*. In: Bishop, Claire (ed.): *Participation. Documents of Contemporary Art*. London/Cambridge/Massachusetts, 125-126.
- Bloch, Ernst (1993): *Das Prinzip Hoffnung. Gesamtausgabe Band 5*. Frankfurt am Main.

- Bocola, Sandro (1987): *Die Erfahrung des Ungewissen in der Kunst der Gegenwart*. Zürich.
- Bonnet, Anne-Marie (2004): *Kunst der Moderne. Kunst der Gegenwart*. Herausforderung und Chance. Köln.
- Bonnet, Anne-Marie (2002): „Body Turn“ von Bildern und Körpern [unveröffentlichtes Manuskript].
- Bourriaud, Nicolas (2006): *Relational Aesthetics*. In: Bishop, Claire (ed.): *Participation. Documents of Contemporary Art*. London/Cambridge/Massachusetts, 160-171.
- Bowles, John Parish (2011): *Adrian Piper: race, gender and embodiment*. Durham NC.
- Böhm, Henrike (2011): *Die Überwinderin*. In: *Outside the box*. In: *Zeitschrift für feministische Gesellschaftskritik*. #4 ARBEIT. <<https://www.outside-mag.de/issues/4/posts/46>> (20.08.2018).
- Böhme, Johannes (2016): *Mit einer Schüssel Menschenblut*. Die guatemalteische Künstlerin Regina José Galindo geht gegen Mörder und Machos vor. Ein Porträt. In: <<http://www.art-magazin.de/kunst/19301-rtkl-regina-jose-galindo-mit-einer-schuessel-menschenblut>> (04.08.2017).
- Brennacher, Julia (2016): *Der Körper in der heutigen Lebenswelt*. In: *Galerie im Taxispalais/Brennacher, Julia/Nievers, Lena/Tabor, Jürgen* (Hrsg.): *Mapping the Body. Der Körper in der heutigen Lebenswelt/Mapping the Body. The Body in Contemporary Life*. Katalog zur Ausstellung, 11. Juni-28. August 2016, Galerie im Taxispalais. Innsbruck, 11-16.
- Breton, André (1920): *Geographie Dada*. In: Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hrsg./1995): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart/Weimar, 188.
- Brown, Peter (1991): *Die Keuschheit der Engel. Sexuelle Entsagung, Askese und Körperlichkeit am Anfang des Christentums*. München/Wien.
- Bruchner, Rosemarie (2013): *Subjektermächtigung und Naturunterwerfung. Künstlerische Selbstverletzung im Zeichen von Kants Ästhetik des Erhabenen*. Bielefeld.

- Brunner, Markus (2008): Körper im Schmerz. Zur Körperpolitik der Performancekunst von Stelarc und Valie Export. In: Villa, Paula-Irene (Hrsg.): schön normal. Manipulation am Körper als Technik des Selbst. Bielefeld, 21-40.
- Brus, Günter (1993): Zerreißprobe. In: Jappe, Elisabeth: Performance, Ritual, Prozess. Handbuch der Aktionskunst in Europa. München/New York, 78.
- Burt, Ramsay (2006): Judson Dance Theater. Performative traces. London/New York.
- Bürger, Peter (2007): Theorie der Avantgarde. Frankfurt am Main.
- Butler, Judith (2016): Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung. Berlin.
- Butler, Judith (1997): Körper von Gewicht. Frankfurt am Main.
- Butler, Judith (1991): Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt am Main.
- Butler, Judith (1991a): Variationen zum Thema Sex und Geschlecht. Beauvoir, Wittig, Foucault. In: Nummer-Winkler, Gertud (Hrsg.): Weibliche Moral. Die Kontroverse um eine geschlechterspezifische Ethik. Frankfurt am Main, 56-76.
- Cao, Santiago: Pes(o)soa de Carne e Osso (english text). During the MOLA Festival (Mostra Osso LatinoAmericana de performances urbanas), Salvador de Bahía, Brazil, 28 September 2010. In: <<http://santiagocao.metzonimia.com/pessoa-en>> (18.09.2017).
- Carlos, Laurie (2004): introduction. Performance art was the one place where there were so few definitions. In: Goldberg, RoseLee: Performance. live art since the 60s. New York, 9-35.
- Carter, Curtis L. (1998): Dadaism. In: Kelly, Michael (ed.): Encyclopedia of Aesthetics. Volume 1. New York/Oxford, 487-490.
- Cheng, Meiling (2002): In other Los Angeleses. Multicentric Performance Art. London.
- Chukhrov, Ketī (2012): Anthropologie des Aufführens. In: Gareis, Sigrid/Schöllhammer, Georg/Weibel, Peter (Hrsg.): Moments. Eine Geschichte der Performance

in 10 Akten. Katalog zur Ausstellung *Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten*. ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, 8. März-29. April 2012. Köln, 33-40.

Cipolletti, María Susana (2008): The Jaguar's Pineapple. Secoya Shamanic Violence and the Dangers of Cannibalism in the Ecuadorian Amazon. In: Beckerman, Stephen/Valentine, Paul (eds.): *Revenge in the Cultures of Lowland South America*. Gainesville, 187-200.

Cocker, Emma (2011): Over and Over. Again and Again. In: Wallace, Isabelle Loring/Hirsh, Jennie (eds.): *Contemporary Art and Classical Myth*. Surrey/Burlington, 267-294.

Critchley, Simon (2008): Unendlich fordernd. Ethik der Verpflichtung, Politik des Widerstands. Zürich/Berlin.

Damus, Martin (2000): Kunst im 20. Jahrhundert. Von der transzendierenden zur affirmativen Moderne. Reinbek bei Hamburg.

Danto, Arthur C. (2010): Sitting With Marina. In: The New York Times. The Opinion Pages, May 23, 2010. <<http://opinionator.blogs.nytimes.com/2010/05/23/sitting-with-marina/>> (28.11. 2011).

Därmann, Iris (2005): Rausch als „ästhetischer Zustand“. Nietzsches Deutung der Aristotelischen Katharsis und ihre Platonisch-Kantische Umdeutung durch Heidegger. In: Abel, Günter/Simon, Josef/Stegmaier, Werner (Hrsg.): *Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung*, Band 34. Berlin/New York, 124-162.

Debord, Guy (1996): Die Gesellschaft des Spektakels. Berlin.

De Laet, Timmy (2012): Verwirrende Wechselspiele. Über das Live-Re-enactment von dokumentarischen Relikten. In: Gareis, Sigrid/Schöllhammer, Georg/Weibel, Peter (Hrsg.): *Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten*. Katalog zur Ausstellung *Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten*. ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, 8. März-29. April 2012. Köln, 67-84.

Dennis, Kelly (1998): Performance Art. In: Kelly, Michael (ed.): *Encyclopedia of Aesthetics*. Volume 3. Oxford, 466-474.

- De Ponte, Susanne (1999): Aktion im Futurismus. Ein Versuch zur methodischen Aufarbeitung von „Verlaufsformen“ der Kunst. Baden-Baden.
- Descartes, René (1986): *Mediationes de Prima Philosophia*. Lateinisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Gerhart Schmidt. Stuttgart.
- Dewey, John (2014): *Kunst als Erfahrung*. Frankfurt am Main.
- Dickerman, Leah (2006): Introduction. In: Dickerman, Leah (ed.): *Dada*. Zurich, Berlin, Hannover, Cologne, New York, Paris. Washington, 1-15.
- Dickerman, Leah (2006a): Zürich. In: Dickerman, Leah (ed.): *Dada*, Zurich, Berlin, Hannover, Cologne, New York, Paris. Washington, 16-83.
- Drathen, Doris von (1992): Kunst als Überwindung von Kunst. In: Romain, Lothar/Bluemler, Detlef (Hrsg.): *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*. München.
- Duerr, Hans Peter (1984): *Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation*. Frankfurt am Main.
- Durantaye, Leland de la (2009): *Giorgio Agamben: A Critical Introduction*. Stanford.
- Ege, Dagmar (2015): Protestkünstler Pjotr Pawlenski. Mit blutigen Aktionen gegen Putin. In: <<http://www.arte.tv/magazine/metropolis/de/protestkünstler-pjotr-pawlenski-metropolis>> (12.01.2016).
- Ehrlicher, Hanno (2001): *Die Kunst der Zerstörung. Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgarden*. Berlin.
- Eiblmayr, Silvia (1989): Gewalt am Bild – Gewalt im Bild. Zur Inszenierung des weiblichen Körpers in der Kunst des 20. Jahrhunderts. In: Lindner, Ines/Schade, Sigrid/Wenk, Silke/Werner, Gabriele (Hrsg.): *Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte*. Berlin, 337-357.
- Eliade, Mircea (1979): *Geschichte der religiösen Ideen*. Band 1: Von der Steinzeit bis zu den Mysterien von Eleusis. Freiburg/Basel/Wien.

Eliade, Mircea (1979a): Geschichte der religiösen Ideen. Band 2: Von Gautama Buddha bis zu den Anfängen des Christentums. Freiburg/Basel/Wien.

Faber, Alyda (2002): Saint Orlan. Ritual as Violent Spectacle and Cultural Criticism. In: TDR: The Drama Review 46(1), 85-92.

Fariás, Victor (1989): Heidegger und der Nationalsozialismus. Frankfurt am Main.

Faye, Emmanuel (2009): Heidegger. Die Einführung des Nationalsozialismus in die Philosophie. Im Umkreis der unveröffentlichten Seminare zwischen 1933 und 1935. Berlin.

Fiebach, Joachim (2002): Performance. In: Barck, Karlheinz u.a. (Hrsg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden (Band 4). Stuttgart/Weimar, 740-759.

Fischer, Ralph (2011): Walking Artists. Über die Entdeckung des Gehens in den performativen Künsten. Bielefeld.

Fischer-Lichte, Erika (2012): Performativität. Eine Einführung. Bielefeld.

Fischer-Lichte, Erika (2009): Einleitung. Zur Aktualität von Turners Studien zum Übergang vom Ritual zum Theater. In: Turner, Victor (Hrsg.): Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels. Frankfurt/New York, i-xxiii.

Fischer-Lichte, Erika (2004): Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main.

Flach, Sabine (2003): Körper-Szenarien. Zum Verhältnis von Körper und Bild in Videoinstallationen. München.

Flórez, Fernando Castro (2011): The Atrocious Incarnations of Regina José Galindo. In: Cazali, Rosina/Florez, Fernando Castro (eds): Regina José Galindo. Milano, 113-121.

Forster, Iris (2005): Die Fülle des Nichts. Wie Dada die Kontingenz zur Weltanschauung macht. München.

Foster, Hal/Krauss, Rosalind/Bois, Yve-Alain/Buchloh, Benjamin H. D. (2004): Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism. London.

- Foucault, Michel (2014): Die Heterotopien. Der utopische Körper. Zwei Radiovortr ge. Berlin.
- Foucault, Michel (2009): Hermeneutik des Subjekts. Vorlesung am Collège de France (1981/82). Frankfurt am Main.
- Foucault, Michel (2007a): Subjekt und Macht. In: Defert, Daniel (Hrsg.): Michel Foucault. Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst. Frankfurt am Main 81-104.
- Foucault, Michel (2007b): Zur Genealogie der Ethik: Ein Überblick über die laufende Arbeit. In: Defert, Daniel (Hrsg.): Michel Foucault. Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst. Frankfurt am Main, 191-219.
- Foucault, Michel (2007c): Die Rückkehr der Moral. In: Defert, Daniel (Hrsg.): Michel Foucault. Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst. Frankfurt am Main, 239-252.
- Foucault, Michel (2007d): Eine Ästhetik der Existenz. In: Defert, Daniel (Hrsg.): Michel Foucault. Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst. Frankfurt am Main, 280-286.
- Foucault, Michel (2007e): Technologien des Selbst. In: Defert, Daniel (Hrsg.): Michel Foucault. Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst. Frankfurt am Main, 287-317.
- Foucault, Michel (2007f): Was ist Aufklärung. In: Defert, Daniel (Hrsg.): Michel Foucault. Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst. Frankfurt am Main, 171-190.
- Foucault, Michel (2007g): Vorrede zur Überschreitung. In: Defert, Daniel (Hrsg.): Michel Foucault. Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst. Frankfurt am Main, 7-28.
- Foucault, Michel (2005): Die Ethik der Sorge um sich als Praxis der Freiheit. In: Defert, Daniel/Ewald, François (Hrsg.): Dits et Ecrits. Schriften in vier Bänden (Band IV). 1980-1988. Frankfurt am Main, 875-902.
- Foucault, Michel (1991): Andere Räume. In: Barck, Karlheinz/Gente, Peter/Paris, Heidi/Richter, Stefan (Hrsg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Leipzig, 34-46.

Foucault, Michel (1989): Der Gebrauch der Lüste. Sexualität und Wahrheit. Zweiter Band. Frankfurt am Main.

Foucault, Michel (1983): Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit. Erster Band. Frankfurt am Main.

Foucault, Michel (1977): Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt am Main.

Foucault, Michel (1974): Die Ordnung des Diskurses. Inauguralvorlesung am Collège de France, 2. Dezember 1970. München.

Foucault, Michel (1973): Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft. Frankfurt am Main.

Fraser, Nancy (2017): Vom Regen des progressiven Neoliberalismus in die Traufe des reaktionären Populismus. In: Geiselberger, Heinrich (Hrsg.): Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit. Berlin, 77-91.

Fraser, Nancy (2009): Feminismus, Kapitalismus und die List der Geschichte. In: Blätter für deutsche und internationale Politik 8/2009, 43-57.

Frieling, Rudolf (2008): Wolf Vostell. In: Frieling, Rudolf u.a. (Hrsg.): The Art of Participation. 1950 to Now. Katalog zur Ausstellung *The Art of Participation*. San Francisco Museum of Modern Art, 08.11.2008-08.02.2009. New York/London, 92-93.

Frieling, Rudolf (2004): Real/Medial – Hybride Prozesse zwischen Kunst und Leben. In: <http://www.medienkunstnetz.de/themen/medienkunst_im_ueberblick/performance/> (15.01.2011).

Frieling, Rudolf (2004a): Orlan. „La Réincarnation de Sainte Orlan“. In: <<http://www.medienkunstnetz.de/werke/reincarnation/bilder/1/>> (10.09.2016).

Fuchs, Thomas (2008): Leib und Lebenswelt. Neue philosophisch-psychiatrische Essays. Kusterdingen.

- Fusco, Coco (2003): The other History of Intercultural Performance. In: Jones, Amelia (ed.): The feminism and visual culture reader. London/New York, 205-217.
- Galindo, Regina José: nadie atraviesa la región. Art Center South Florida Miami, 2015. In: <<http://www.reginajosegalindo.com/>> (14.09.2017).
- Galindo, Regina José: Piedra. Encuentro Hemisférico del Centro de Estudios de Arte y Política. São Paulo, Brasil, 2013. In: <<http://www.reginajosegalindo.com/>> (19.09.2017).
- García, José Antonio Agúndez (2010): Eine Reise in die Utopie. Das Neuartige in den Happenings von Wolf Vostell. In: Heinzelmann, Markus/Emslander, Fritz (Hrsg.): Das Theater ist auf der Straße. Die Happenings von Wolf Vostell. Anlässlich der Ausstellung *Das Theater ist auf der Straße. Die Happenings von Wolf Vostell*. Museum Morsbroich Leverkusen, 6. Juni-15. August 2010. Bielefeld/Leipzig/Berlin, 53-62.
- Gathercole, Sam (2006): „I’m sort of sliding around in place ... ummm ...“. Art in the 1970s. In: Jones, Amelia (ed.): A Companion to Contemporary Art since 1945. Malden/Oxford/Carlton, 60-82.
- Geier, Natascha (2015): Kunst gegen Putin. Pjotr Pawlenski in Hamburg. In: <<http://www.ndr.de/kultur/kunst/Kunst-gegen-Putin-Pjotr-Pawlenski-in-Hamburg.pawlenski102.html>> (12.01.2016).
- Gethmann-Siefert, Annemarie (1989): Martin Heidegger und die Kunstwissenschaft. In: Gethmann-Siefert, Annemarie/Pöggeler, Otto (Hrsg.): Heidegger und die praktische Philosophie. Frankfurt am Main, 251-285.
- Gioni, Massimiliano (2015): More Than Meat Joy: Carolee Schneemann. In: CONVERSATIONS Mousse 48 (April-May 2015). <<http://moussmagazine.it/meat-joy-carolee-schneemann/>> (27.11.2017).
- Goedert, Georges (1991): Nietzsches dionysisches Theodizee. Höhepunkt seiner Abwendung von Schopenhauer. In: Schirmacher, Wolfgang (Hrsg.): Schopenhauer, Nietzsche und die Kunst. Wien, 45-54.
- Goldberg, RoseLee (2014): Die Kunst der Performance. Vom Futurismus bis heute. München.

- Goldberg, RoseLee (2004): *Performance. Live Art since the 60s*. New York.
- Goldberg, RoseLee (1988): *Performance Art. From Futurism to the Present*. London.
- Goldman, Francisco (2006): Regina José Galindo. In: BOMB 94, Winter 2006. <<http://bombsite.com/issues/94/articles/2780>> (04.02.2012).
- Graham, Dan (1999): Performer/Audience/Mirror. In: Alberro, Alexander (ed.): *Two-way mirror power: selected writings by Dan Graham on his art*. Massachusetts, 124-135.
- Graham, Dan (1993): Performer/Audience/Mirror. In: Wallis, Brian (ed.): *Rock My Religion. Writings and Projects 1965-1990*. Massachusetts, 114-115.
- Greiner, Ulrich (2014): Schamverlust: Und, passt die Hose? Wie sich die alte Schamkultur zu einer Peinlichkeitskultur fortentwickelt hat. In: *Die Zeit* 11/2014. <<http://www.zeit.de/2014/11/ulrich-greiner-schamverlust>> (04.04.2018).
- Gronen, Klaus (2007): *Bedeutung und Eignung des Begriffes Avantgarde für die zeitgenössische Kunst am Beispiel Jonathan Meese und John Bock*. Berlin.
- Guski, Simone (2010): „Mein Körper ist mein Material“. Interview mit Regina José Galindo, Body-Art-Künstlerin aus Guatemala. In: *Lateinamerika Nachrichten* 430, April 2010. <<https://lateinamerika-nachrichten.de/artikel/mein-koerper-ist-mein-material/>> (04.02.2012).
- Günzel, Ann-Katrin (2006): *Eine frühe Aktionskunst: Die Entwicklung der arte-azione im italienischen Futurismus zwischen 1910 und 1922*. Frankfurt am Main.
- Häntzschel, Jörg (2010): Im Auge des Orkans. 70 Tage im Museum. Marina Abramovic über ihre New Yorker Langzeit-Performance. In: *Süddeutsche Zeitung* Nr. 56 (9. März 2010), 12.
- Hardt, Michael/Negri, Antonio (2002): *Empire. Die neue Weltordnung*. Frankfurt/New York.
- Hark, Sabine/Villa, Paula-Irene (2017): *Unterscheiden und Herrschen. Ein Essay zu den ambivalenten Verflechtungen von Rassismus, Sexismus und Feminismus in der Gegenwart*. Bielefeld.

Hartmann, Martin (2011): *Die Praxis des Vertrauens*. Berlin.

Harvie, Jen (2004): *Being her. presence, absence and performance in the art of Janet Cardiff and Tracey Emin*. In: Gale, Maggie B./Gardner, Viv (2004): *Auto/biography and identity. Women, Theatre and Performance*. Manchester, 194-216.

Hausmann, Raoul (1919): *Pamphlet gegen die Weimarische Lebensauffassung*. In: Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hrsg./1995): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart/Weimar, 171-172.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1986): *Phänomenologie des Geistes* [PdG]. Werke in 20 Bänden (Band 3). Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845, neu editierte Ausgabe. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt am Main.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1986): *Wissenschaft der Logik* [L], Band I-II. Werke in 20 Bänden (Band 5-6). Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845, neu editierte Ausgabe. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt am Main.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1970): *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften* [E], Band I-III. Werke in 20 Bänden (Band 8-10). Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845, neu editierte Ausgabe. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt am Main.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1986): *Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte* [VPG]. Werke in 20 Bänden (Band 12). Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845, neu editierte Ausgabe. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt am Main.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1986): *Vorlesungen über die Ästhetik* [VÄ], Band I-III. Werke in 20 Bänden (Band 13-15). Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845, neu editierte Ausgabe nach der verbesserten zweiten Auflage Heinrich Gustav Hothos von 1842. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt am Main.

Heidegger, Martin (2014): *Überlegungen XII-XV (Schwarze Hefte 1939-1941)* [GA 96]. Hrsg. von Peter Trawny. Frankfurt am Main.

Heidegger, Martin (2014): *Überlegungen VII-XI (Schwarze Hefte 1938/39)* [GA 95]. Hrsg. von Peter Trawny. Frankfurt am Main.

Heidegger, Martin (2014): Überlegungen II-VI (Schwarze Hefte 1931-1938) [GA 94]. Hrsg. von Peter Trawny. Frankfurt am Main.

Heidegger, Martin (2009): Abt. 3, Unveröffentlichte Abhandlungen, Vorträge – Gedachtes. Das Ereignis [GA 71]. Hrsg. von Friedrich-Wilhelm von Hermann. Frankfurt am Main.

Heidegger, Martin (2006): Sein und Zeit [SuZ]. Tübingen.

Heidegger, Martin (2003): Der Ursprung des Kunstwerkes [UdK]. In: Herrmann, Friedrich Wilhelm von (Hrsg.): Martin Heidegger. Holzwege [GA 5]. Frankfurt am Main, 1-74.

Heidegger, Martin (2003): Wozu Dichter? In: Herrmann, Friedrich Wilhelm von (Hrsg.): Martin Heidegger. Holzwege [GA 5]. Frankfurt am Main, 269-320.

Heidegger, Martin (2003): Abt. 3, Unveröffentlichte Abhandlungen, Vorträge – Gedachtes. Beiträge zur Philosophie (vom Ereignis) [GA 65]. Hrsg. von Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt am Main.

Heidegger, Martin (1961): Nietzsche. Band I und II. Pfullingen.

Heinrich, Hanna (2018): Aktion – Reaktion. Zeitwahrnehmung in der Performance-Kunst. In: Kortum, Ria/Wohler, Dagmar/Gruber, Harald (Hrsg.): Zeit und Zeiterfahrung in den Künstlerischen Therapien. Ein interdisziplinärer Dialog. Berlin, 91-108.

Heinz, Marion (2002): Die Trennung von oikos und polis: Aristoteles. In: Doyé, Sabine/Heinz, Marion/Kuster, Friederike (Hrsg.): Philosophische Geschlechtertheorien. Ausgewählte Texte von der Antike bis zur Gegenwart. Stuttgart, 94-99.

Heinzelmann, Markus/Emslander, Fritz (2010): Die Happenings von Wolf Vostell – Chronologie, Dokumente, Exponate. In: Heinzelmann, Markus/Emslander, Fritz (Hrsg.): Das Theater ist auf der Straße. Die Happenings von Wolf Vostell. Anlässlich der Ausstellung *Das Theater ist auf der Straße, die Happenings von Wolf Vostell*. Museum Morsbroich Leverkusen, 06. Juni-15. August 2010. Bielefeld/Leipzig/Berlin, 137-328.

Hinz, Berthold (1972): Zur Dialektik des bürgerlichen Autonomie-Begriffs. In: Mül-
ler, Michael/Bredekamp, Horst/Hinz, Berthold/Verspohl, Franz-Joachim/Fre-
del, Jürgen/Apitzsch, Ursula (Hrsg.): Autonomie der Kunst. Zur Genese und
Kritik einer bürgerlichen Kategorie. Frankfurt am Main, 173-198.

Hogrebe, Wolfram (2006): Echo des Nichtwissens. Berlin.

Hogrebe, Wolfram (1987): Deutsche Philosophie im XIX. Jahrhundert. Kritik
der idealistischen Vernunft. Schelling, Schleiermacher, Schopenhauer, Stirner,
Kierkegaard, Engels, Marx, Dilthey, Nietzsche. München.

Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W. (2010): Dialektik der Aufklärung. Philoso-
phische Fragmente. Frankfurt am Main.

Horkheimer, Max (1971): Anfänge der bürgerlichen Geschichtsphilosophie. In:
Horkheimer, Max: Anfänge der bürgerlichen Geschichtsphilosophie. Hegel und
das Problem der Metaphysik, Montaigne und die Funktion der Skepsis. Frank-
furt am Main/Hamburg, 9-83.

Horn, Christoph (2001): Ästhetik der Existenz und Selbstsorge. In: Kleiner, Mar-
cus S. (Hrsg.): Michel Foucault. Eine Einführung in sein Denken. Frankfurt am
Main, 137-152.

Hübel, Michael (2003): Spanien. Santiago Sierra. In: KUNSTFORUM Internatio-
nal, Band 166: 50. Biennale Venedig. Träume und Konflikte. Die Diktatur des
Betrachters, 236-237.

Iles, Chrissie (2010): Marina Abramović and the Public. A Theater of Exchange.
In: Biesenbach, Klaus/Christian, Mary (eds.): Marina Abramović. The Artist Is
Present. Published on the occasion of the exhibition *Marina Abramović. The Artist
Is Present*, Museum of Modern Art, New York, March 14-May 31 2010. New York,
40-43.

Illius, Bruno (2002): Schamanismus. Die Vorstellung von „ablösbaren Seelen“. In:
Figl, Johann/Klein, Hans-Dieter (Hrsg.): Der Begriff der Seele in der Religions-
wissenschaft. Würzburg, 87-100.

Irigaray, Luce (1979): Das Geschlecht, das nicht eins ist. Berlin.

Irish, Sharon (2010): Suzanne Lacy. Spaces Between. Minneapolis.

Jackson, Shannon (2011): *Social Works. Performing Art, Supporting Publics*. New York/London.

Jaeggi, Rahel (2016): *Entfremdung. Zur Aktualität eines sozialphilosophischen Problems*. Berlin.

Janco, Marcel (1919): *Die Kunst will und muss wieder zum Leben zurückkehren...*
In: Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hrsg./1995): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart/Weimar, 162.

Jappe, Elisabeth (1993): *Performance, Ritual, Prozess. Handbuch der Aktionskunst in Europa*. München/New York.

Jaspers, Karl (1973): *Philosophie II. Existenzerschließung*. Berlin/Heidelberg/New York.

Jay, Martin (2003): *Soma-Ästhetik und Demokratie. Die politische Dimension der Körperkunst*. In: Franke, Ursula/Früchtel, Josef (Hrsg.): *Kunst und Demokratie. Positionen zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Hamburg, 45-62.

Jensen, Ulf (2010): *kukei, akopee-Nein! braunkreuz, fettcken, modellfettecken*.
In: Ackermann, Marion (Hrsg.): *Joseph Beuys – Parallelprozesse. Anlässlich der Ausstellung Joseph Beuys. Parallelprozesse. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 11. September 2010-16. Januar 2011 [Ausstellung im Rahmen der Quadriennale 2010]*. München, 157.

Johnson, Anna (1993): *Coco Fusco and Guillermo Gómez-Peña*. In: *BOMB* 42, Winter 1993. <<http://bombsite.com/issues/42/articles/1599>> (03.02.2012).

Jones, Amelia (2008): *Live art in art history: a paradox?* In: Davis, Tracy C. (ed.): *The Cambridge companion to performance studies*. Cambridge/New York, 151-165.

Jones, Amelia (1998a): *Body Art. Performing the Subject*. Minneapolis/London.

Jones, Amelia (1998b): *Feminist Performance Art*. In: Kelly, Michael (ed.): *Encyclopedia of Aesthetics. Volume 3*. Oxford, 474-477.

Jones, Amelia (1997): *Presence in Absentia. Experiencing Performance as Documentation*. In: *Art Journal* 56(4). *Performance Art: (Some) Theory and (Selected) Practice at the End of This Century*, 11-18.

- Kant, Immanuel (2006): Kritik der Urteilskraft [KdU]. Beilage: Erste Einleitung in die Kritik der Urteilskraft. Mit Einleitung und Bibliographie herausgegeben von Heiner F. Klemme. Mit Sachanmerkungen von Piero Giordanetti. Hamburg.
- Kant, Immanuel (1999): Grundlegung zur Metaphysik der Sitten [GMS]. Hamburg.
- Kant, Immanuel (1999a): Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? In: Was ist Aufklärung? Ausgewählte kleine Schriften. Herausgegeben von Horst D. Brandt. Hamburg, 20-27.
- Kaplan, Janet A. (1999): Deeper and Deeper: Interview with Marina Abramović. In: Art Journal 58(2), 7-21.
- Kapsalis, Terri (1997): Public Privates. Performing gynecology from both ends of the speculum. Durham/London.
- Kaye, Nick (1996): Art Into Theatre. Performance Interviews and Documents. London/New York.
- Kellein, Thomas (2004): Das Geheimnis der weiblichen Intimität. In: Kellein, Thomas (Hrsg.): Vanessa Beecroft. Fotographien, Filme, Zeichnungen. Anlässlich der Ausstellung *Vanessa Beecroft: Fotographien, Filme, Zeichnungen*. Kunsthalle Bielefeld, 9. Mai-22. August 2004. Ostfildern Ruit, 6-18.
- Kellerer, Sidonie (2015): Des Meisters neue Kleider. In: Hohe Luft. Philosophie-Zeitschrift. <<http://www.hoheluft-magazin.de/2015/03/des-meisters-neue-kleider/>> (06.10.2015).
- Kern, Andrea (2013): 16. Der Ursprung des Kunstwerkes. Kunst und Wahrheit zwischen Stiftung und Streit. In: Thomä, Dieter (Hrsg.): Heidegger-Handbuch. Leben – Werke – Wirkung. Stuttgart, 133-143.
- Kikol, Larissa (2018): Nett geknebelt. Zur Schalldichte der „Lart politique pour l'art politique“. In: KUNSTFORUM International, Band 254: Politik, Ethik, Kunst. Kultureller Klimawandel – Strategien und Werkzeuge, 46-61.
- Knoblauch, Hubert (2011): Der populäre Tod? Obduktion, Postmoderne und die Verdrängung des Todes. In: Gross, Dominik/Tag, Brigitte/Schweikardt, Christoph (Hrsg.): Who Wants to Live Forever? Postmoderne Formen des Weiterwirkens nach dem Tod. Frankfurt am Main, 27-53.

Kögler, Hans-Herbert (2004): Michel Foucault. Stuttgart/Weimar.

Kraß, Andreas (2009): Queer Studies in Deutschland. In: Kraß, Andreas (Hrsg.): Queer Studies in Deutschland. Interdisziplinäre Beiträge zur kritischen Heteronormativitätsforschung. Berlin, 7-19.

Krämer, Sybille (2011): Der Bote als Topos oder: Übertragung als eine medientheoretische Grundkonstellation. In: von der Heiden, Anne/Heilmann, Till A./Tuschling, Anna (Hrsg.): ‚medias in res‘. Bielefeld, 53-67.

Krämer, Sybille (2010): Selbstzurücknahme. Reflexionen über eine medientheoretische Figur und ihre (möglichen) anthropologischen Dimensionen. In: Gronau, Barbara/Lagaay, Alice (Hrsg.): Ökonomie der Zurückhaltung. Kulturelles Handeln zwischen Askese und Restriktion. Bielefeld, 39-51.

Krämer, Sybille (2008): Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität, Frankfurt am Main.

Krämer, Sybille (2005): Zuschauer zu Zeugen machen. Überlegungen zum Zusammenhang zwischen Performanz, Medien und Performance Künsten / Turning viewers into witnesses. Reflection on the context of the performative, the media, and performance-arts. In: E.P.I Zentrum Berlin – Europäisches Performance Institut. 13. Performance Art Konferenz: Die Kunst der Handlung 3. Berlin, 16-19.

Krüger-Fürhoff, Irmela Marei (2005): Körper. In: von Braun, Christina/Stephan, Inge (Hrsg.): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorie. Köln/Weimar/Wien, 66-80.

Kubitza, Anette (2002): Fluxus, Flirt, Feminismus? Carolee Schneemanns Körperkunst und die Avantgarde. Berlin.

Künkler, Tobias (2008): Produktivkraft Kritik. Die Subsumtion der Subversion im neuen Kapitalismus. In: Eickelpasch, Rolf/Rademacher, Claudia/Lobato, Philipp Ramos (Hrsg.): Metamorphosen des Kapitalismus – und seiner Kritik. Wiesbaden, 29-47.

Lacy, Suzanne: Ablutions (1972). In: <<http://www.suzannelacy.com/ablutions/?rq=ablutions>> (02.03.2011).

- Lamer, Hans (1919): Kairos. In: Kroll, Wilhelm (Hrsg.): *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft* (RE). Band X,2. Stuttgart, Sp. 1508-1521. <https://de.wikisource.org/wiki/RE:Kairos_1#Zusammenfassung> (11.02.2018).
- Lantermann, Ernst-Dieter (1992): *Bildwechsel und Einbildung. Eine Psychologie der Kunst*. Berlin.
- Lippard, Lucy (2002): *Catalysis. An Interview with Adrian Piper*. In: Bean, Annemarie (ed.): *A Sourcebook of African-American Performance. Plays, People, Movements*. London/New York, 204-207.
- Loreck, Hanne (2008): *Re-Vision der Sichtbarkeit von Künstlerinnen. La re-visione della visibilità della artiste*. In: Schloen, Anne (Hrsg.): *Vote for women. Frauengeschichte im Dialog mit Künstlerinnen der Gegenwart. La storia della donna con artiste contemporanee*. Innsbruck/Bozen/Wien, 6-13.
- Lossi, Annamaria (2006): *Nietzsche und Platon. Begegnung auf dem Weg der Umdrehung des Platonismus*. Würzburg.
- Losurdo, Domenico (1995): *Die Gemeinschaft, der Tod, das Abendland. Heidegger und die Kriegsideo-logie*. Stuttgart/Weimar.
- Löwith, Karl (2013): *Das Individuum in der Rolle des Mitmenschen. Ein Beitrag zur anthropologischen Grundlegung der ethischen Probleme*. Freiburg/München.
- Lucke, Doris (1995): *Akzeptanz. Legitimität in der „Abstimmungsgesellschaft“*. Wiesbaden.
- Lüthy, Michael (2009): *Struktur und Wirkung in der Performance-Kunst*. In: Vöhler, Martin/Linck, Dirck (Hrsg.): *Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten. Transformationen des aristotelischen Modells seit Bernays, Nietzsche und Freud*. Berlin/New York.
- Marinetti, Filippo Tommaso (1919): *Jenseits vom Kommunismus*. In: Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hrsg./1995): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart/Weimar, 181-183.
- Marinetti, Filippo Tommaso (1913): *Das Varieté*. In: Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hrsg./1995): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart/Weimar, 60-63.

- Marinetti, Filippo Tommaso (1909): Gründung und Manifest des Futurismus. In: Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hrsg./1995): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938). Stuttgart/Weimar, 3-7.
- Marinetti, Filippo Tommaso/Boccioni, Umberto/Carrà, Carlo/Russolo, Luigi (1913): Politisches Programm des Futurismus. In: Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hrsg./1995): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938). Stuttgart/Weimar, 65-66.
- Marzona, Daniel (2006): Conceptual Art. Köln u.a.
- McBride, Kenny (2009): Eastern European Time-Based Art Practices. Contextualised within the Communist Project of Emergence and Post-Communist Disintegration and Transition. Chapter 2: A Fiery Lens Aims at Surface. In: <http://www.agora8.org/reader/Kenny_McBride_ch2.html> (16.01.2012).
- Mengesha, Lilian (2013): *Piedra* by Regina José Galindo. In: DISSIDENCE 10(2). <<http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/e-misferica-102/mengesha>> (19.09.2017).
- Mersch, Dieter (2007): Ästhetik des Rausches und der Differenz. Produktionsästhetik nach Nietzsche. *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik* 65(1), 35-49.
- Mersch, Dieter (2002): Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main.
- Mey, Kerstin (2007): Art and Obscenity. London/New York.
- Meyer, Helge (2008): Schmerz als Bild. Leiden und Selbstverletzung in der Performance Art. Bielefeld.
- Meyer, Ursula I. (1999): Das Bild der Frau in der Philosophie. Aachen.
- Montano, Linda M. (2000): Performance artists talking in the eighties. sex, food, money/fame, ritual/death. London.
- Moreno, Jacob Levy (1959): Gruppenpsychotherapie und Psychodrama. Stuttgart.

Müller, Michael/Bredekamp, Horst/Hinz, Berthold/Verspohl, Franz-Joachim/Fredel, Jürgen/Apitzsch, Ursula (1972/Hrsg.): *Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie*. Frankfurt am Main.

Mueller, Roswitha (2002): *VALIE EXPORT. Bild-Risse*. Wien.

Nancy, Jean-Luc (2014): *Corpus*. Zürich/Berlin.

Nancy, Jean-Luc (2012): *singulär plural sein*. Zürich.

Natlacen, Christina (2012): *Body – Medium – Image: Viennese Actionism and Body Art/Körper – Medium – Bild: Wiener Aktionismus und Body Art*, In: Moser, Walter/Schröder, Klaus Albrecht (Hrsg.): *The Body as Protest/Körper als Protest*. Anlässlich der Ausstellung *The Body as Protest/Körper als Protest*. Albertina, Wien, 5. September-2. Dezember 2012. Ostfildern, 52-77.

Neumaier, Otto (2010): *Wer oder was fehlt bei einem Fehler?* In: Neumaier, Otto (Hrsg.): *Was aus Fehlern zu lernen ist in Alltag, Wissenschaft und Kunst*. Wien/Berlin/Münster, 9-30.

Nicol, Bran (2006): *Stalking*. London.

Nicolosi, Riccardo/Zimmermann, Tanja (2017): *Einleitung*. In: Nicolosi, Riccardo/Zimmermann, Tanja (Hrsg.): *Ethos und Pathos. Mediale Wirkungsästhetik im 20. Jahrhundert in Ost und West*. Köln/Weimar/Wien, 1-31.

Nietzsche, Friedrich (1988): *Die Geburt der Tragödie* [KSA 1]. In: Friedrich Nietzsche: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden*. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München/Berlin/New York, 25-156.

Nietzsche, Friedrich (1988): *Die fröhliche Wissenschaft* [KSA 3]. In: Friedrich Nietzsche: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden*. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München/Berlin/New York, 343-651.

Nietzsche, Friedrich (1988): *Zur Genealogie der Moral* [KSA 5]. In: Friedrich Nietzsche: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden*. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München/Berlin/New York, 245-412.

- Nietzsche, Friedrich (1988): Der Fall Wagner [KSA 6]. In: Friedrich Nietzsche: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München/Berlin/New York, 11-53.
- Nietzsche, Friedrich (1988): Nachgelassene Fragmente 1869-1874 [KSA 7]. In: Friedrich Nietzsche: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München/Berlin/New York.
- Nietzsche, Friedrich (1988): Nachgelassene Fragmente 1880-1882 [KSA 9]. In: Friedrich Nietzsche: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München/Berlin/New York.
- Nietzsche, Friedrich (1988): Nachgelassene Fragmente 1885-1887 [KSA 12]. In: Friedrich Nietzsche: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München/Berlin/New York.
- Nietzsche, Friedrich (1988): Nachgelassene Fragmente 1887-1889 [KSA 13]. In: Friedrich Nietzsche: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München/Berlin/New York.
- Noll, Alfred J. (2016): Der Rechte Werkmeister. Martin Heidegger nach den „Schwarzen Heften“. Köln.
- O'Doherty, Brian (1996): In der weißen Zelle. Inside the White Cube. Berlin.
- O'Hagan, Sean (2010): Interview: Marina Abramović. In: <<https://www.theguardian.com/artanddesign/2010/oct/03/interview-marina-abramovic-performance-artist>> (13.05.2018).
- Orbach, Susie (2010): Bodies. Schlachtfelder der Schönheit. Zürich/Hamburg.
- O'Reilly, Sally (2012): Body Art. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst. Berlin/München.
- Oren, Michel (1982): Fluxus-Kästen und Dada-Konstruktionen. In: Paulsen, Wolfgang/Hermann, Helmut G. (Hrsg.): Sinn und Unsinn. Dada International. Bern, 277-293.

- Orlich, Max (2008): Don't be nice – it's the kiss of death. Streitlust und Streitkultur der Avantgarden. In: Gebhard, Gunther/Geisler, Oliver/Schröter, Steffen (Hrsg.): Streitkulturen. Polemische und antagonistische Konstellationen in Geschichte und Gegenwart. Bielefeld, 97-124.
- Osten, Manfred (2004): Das geraubte Gedächtnis. Digitale Systeme und die Zerstörung der Erinnerungskultur. Eine kleine Geschichte des Vergessens. Frankfurt am Main/Leipzig.
- Ottmann, Henning (1999): Philosophie und Politik bei Nietzsche. Berlin/New York.
- Paul, Barbara (2008): Gewaltstrukturen – Arbeitsverhältnisse. Feministische Kunst als feministische Politik in den 1960er Jahren und heute. In: Held, Jutta/Frohne, Ursula (Hrsg.): Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Band 9/2007. Schwerpunkt: Politische Kunst heute. Göttingen, 87-102.
- Pawlenski, Pjotr (2016): Aktionen. Berlin.
- Pawlenski, Pjotr (2016a): Der bürokratische Kampf und die neue Ökonomie politischer Kunst. In: Velminski, Wladimir (Hrsg.): Pjotr Pawlenski. Der bürokratische Kampf um die neue Ökonomie politischer Kunst, Berlin, 7-37.
- Pellico, Melissa (2008): Yoko Ono. In: Frieling, Rudolf u.a. (Hrsg.): The Art of Participation. 1950 to Now. Katalog zur Ausstellung *The Art of Participation*. San Francisco Museum of Modern Art, 08.11.2008-08.02.2009. New York/London, 108.
- Phelan, Peggy (2005): Unmarked. The Politics of Performance. London/New York.
- Platon (1990): Ion. In: Werke in 8 Bänden. Griechisch/Deutsch. Erster Band. Herausgegeben von Gunther Eigler. Sonderausgabe. Darmstadt, 1-39.
- Platon (1990): Phaidon. In: Werke in 8 Bänden. Griechisch/Deutsch. Dritter Band. Herausgegeben von Gunther Eigler. Sonderausgabe. Darmstadt, 1-207.
- Platon (1990): Politeia. In: Werke in 8 Bänden. Griechisch/Deutsch. Vierter Band. Herausgegeben von Gunther Eigler. Sonderausgabe. Darmstadt.
- Platon (1990): Phaidros. In: Werke in 8 Bänden. Griechisch/Deutsch. Fünfter Band. Herausgegeben von Gunther Eigler. Sonderausgabe. Darmstadt, 1-193.

- Platon (1990): Timaios. In: Werke in 8 Bänden. Griechisch/Deutsch. Siebter Band. Herausgegeben von Gunther Eigler. Sonderausgabe. Darmstadt, 1-209.
- Poggi, Christine (2005): Following Acconci/targeting vision. In: Jones, Amelia/Stephenson, Andrew (ed.): Performing the Body. Performing the Text. New York, 237-253.
- Porschke, Hildburg (2010): Ein Spiel mit Empathie und Abgrenzung. In: Dammann, Gerhard/Meng, Thomas (Hrsg.): Spiegelprozesse in Psychotherapie und Kunsttherapie. Göttingen, 168-183.
- Purtschert, Patricia (2006): Grenzfiguren. Kultur, Geschlecht und Subjekt bei Hegel und Nietzsche. Frankfurt am Main.
- Ranke-Graves, Robert von (2003): Griechische Mythologie. Quellen und Deutungen. Reinbek bei Hamburg.
- Rapp, Christof (2009): Aristoteles über das Wesen und die Wirkung der Tragödie (Kap. 6). In: Höffe, Ottfried (Hrsg.): Aristoteles: Poetik. Berlin, 87-104.
- Raunig, Gerald (2005): Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert. Wien.
- Reckitt, Helena/Phelan, Peggy (2001): Art and Feminism. London.
- Reiß, Claudia (2007): Ekel. Ikonografie des Ausgeschlossenen. <<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-22051/ekel.pdf>> (29.09.2011).
- Richards, Mary (2010): Marina Abramović. New York.
- Riha, Karl (1987): Tatü Dada. Dada und nochmals Dada bis heute. Aufsätze und Dokumente. Hofheim.
- Rölly, Marc (2004): Einleitung. Ereignis auf Französisch. In: Rölly, Marc (Hrsg.): Ereignis auf Französisch. Von Bergson bis Deleuze. München, 7-40.
- Roth, Florian (1997): Die absolute Freiheit des Schaffens. Ästhetik und Politik bei Nietzsche. Nietzsche Studien: Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung, Band 26. Berlin/New York, 87-106.

- Ruhsam, Martina (2012): Die Inszenierung des Dokuments. In: Gareis, Sigrid/Schöllhammer, Georg/Weibel, Peter (Hrsg.): *Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten*. Katalog zur Ausstellung *Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten*. ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, 8. März-29. April 2012. Köln, 97-108.
- Ruoff, Michael (2007): *Foucault-Lexikon. Entwicklung – Kernbegriffe – Zusammenhänge*. Paderborn.
- Sartre, Jean-Paul (2007): Der Existentialismus ist ein Humanismus. In: Wroblewsky, Vincent von (Hrsg.): Jean-Paul Sartre. *Der Existenzialismus ist ein Humanismus. Und andere philosophische Essays 1943-1948*. Reinbek bei Hamburg, 145-192.
- Sartre, Jean-Paul (1981): Was ist Literatur? Gesammelte Werke in Einzelausgaben. *Schriften zur Literatur Band 3*. Herausgegeben, neu übersetzt und mit einem Nachwort von Traugott König. Hamburg.
- Sartre, Jean-Paul (1971): Mythos und Wirklichkeit des Theaters. *Mythe et Réalité du Théâtre*. Vortrag in Bonn vom 4.12.1966. Gekürzt in *Le Point*, Brüssel. In: Sartre, Jean-Paul: *Der Intellektuelle und die Revolution*. Neuwied/Berlin, 124-148.
- Schäfer, Rainer (2011): Die Wandlungen des Dionysischen bei Nietzsche. In: Abel, Günter/Simon, Josef/Stegmaier, Werner (Hrsg.): *Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung*, Band 40. Berlin/New York, 178-202.
- Schering, Madlen (2008): Ort der Kunst abseits des Mainstreams. Das Museum Casa Daros eröffnet in Rio de Janeiro. In: *Lateinamerika Nachrichten* 405, März 2008. <<https://lateinamerika-nachrichten.de/artikel/orte-der-kunst-abseits-des-mainstreams> /> (03.02.2012).
- Schiller, Friedrich (2000): Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. Mit den Augustenburger Briefen herausgegeben von Klaus L. Berghahn. Stuttgart.
- Schiller, Friedrich (1976): Die Kraniche des Ibykus. In: Friedrich Schiller. *Werke in drei Bänden (Band II)*. München, 758-763.
- Schiller, Friedrich (1976a): Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. In: Friedrich Schiller. *Werke in drei Bänden (Band III)*. München, 8-243.

- Schloen, Anne (2008): Vanessa Beecroft. In: Schloen, Anne (Hrsg.): *Vote for women. Frauengeschichte im Dialog mit Künstlerinnen der Gegenwart. La storia della donna con artiste contemporanee*. Innsbruck/Bozen/Wien, 24-31.
- Schmaus, Thomas (2016): Vergänglichkeit und Dauer. Chronologische und kairologische Reflexion zur *Conditio humana*. In: Gruber, Harald/Reichelt, Stefan (Hrsg.): *Kunsttherapie in der Palliativmedizin*. Berlin, 13-45.
- Schmid, Christina (2008): *Shocking the Audience, Shocking the Artist. Aesthetic Affinities to the Avant-Garde in Elke Krystufek's Work*. In: Halle, Randall/Steingröver, Reinhold (eds.): *After the avant-garde. Contemporary German and Austrian Experimental Film*. New York, 307-324.
- Schmid, Wilhelm (1998): *Das Leben als Kunstwerk. Versuch über Kunst und Lebenskunst und ihre Geschichte von der antiken Philosophie bis zur Performance Art*. In: KUNSTFORUM International, Band 142: *LEBENSKUNSTWERK (LKW)*, 72-79.
- Schnädelbach, Herbert (2000): *Der Fluch des Christentums. Die sieben Geburtsfehler einer alt gewordenen Weltreligion. Eine kulturelle Bilanz nach zweitausend Jahren*. In: *Die Zeit* 20/2000. <http://www.zeit.de/2000/20/200020.christentum_.xml> (07.12. 2017).
- Schneede, Marina (2002): *Mit Haut und Haaren. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst*. Köln.
- Schneede, Uwe M. (1994): *Joseph Beuys – Die Aktionen. Kommentiertes Werkverzeichnis mit fotografischen Dokumentationen*. Ostfildern-Ruit bei Stuttgart.
- Schneider, Norbert (2005): *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine pragmatische Einführung*. Stuttgart.
- Schomers, Bärbel (2018): *Coming-out. Queere Identität zwischen Diskriminierung und Emanzipation*. Opladen.
- Schopenhauer, Arthur (2014): *Über die Grundlagen der Moral*. In: Schopenhauer, Arthur: *Die beiden Grundprobleme der Ethik*. Wiesbaden, 159-344.
- Schröder, Dominik (1964): *Zur Struktur des Schamanismus*. In: Schmitz, Carl August (Hrsg.): *Religionsethnologie*. Frankfurt am Main, 296-334.

- Schulz, Walter (1985): *Metaphysik des Schwebens. Untersuchungen zur Geschichte der Ästhetik*. Pfullingen.
- Schüttauf, Konrad (1984): *Die Kunst und die bildenden Künste. Eine Auseinandersetzung mit Hegels Ästhetik*. Bonn.
- Scott, John (ed./2014): *Oxford Dictionary of Sociology. Feminism (feminist theory)*. Oxford, 245-248.
- Segschneider, Jacqueline/Heinrich, Hanna (2013): *Pussy Riot. Feministische und anarchistische Performance-Kunst*. In: <<http://www.pop-zeitschrift.de/2013/07/21/>> (24.10.2016).
- Šeršenevič, Vadim (1914): *Deklaration über das futuristische Theater*. In: Asholt, Wolfgang/Fähnders, Walter (Hrsg./1995): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart/Weimar, 75-77.
- Sierra, Santiago: 245m³. *Stommeln Synagoge*. Pulheim, Deutschland, März 2006. In: <http://www.santiago-sierra.com/200603_1024.php> (05.11.2011).
- Sierra, Santiago: 160 cm lange Linie, die auf 4 Leute tätowiert ist. *El Gallo Arte Contemporáneo Salamanca* (Spanien), 2000. In: <http://www.santiago-sierra.com/2000_14_1024.php> (02.08.2016).
- Sierra, Santiago: *Mit einem Lastwagenanhänger versperrte Straße. Anillo Periférico Sur, Mexico City, November 1998*. In: <http://www.santiago-sierra.com/987_1024.php> (03.02.2012).
- Sontag, Susan (2006): *Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen*. Frankfurt am Main.
- Sophokles (1981): *Antigone. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Norbert Zink*. Stuttgart.
- Spector, Nancy (2010): *Seven Easy Pieces*. In: Biesenbach, Klaus/Christian, Mary (eds.): *Marina Abramović. The Artist Is Present*. Published on the occasion of the exhibition *Marina Abramović: The Artist Is Present*. Museum of Modern Art, New York, March 14-May 31 2010. New York, 37-43.

- Spoehn, Anne (2015): Handlung, Teilnahme und Beteiligung. Partizipation zwischen Politik und Kunst. In: KUNSTFORUM International, Band 231: Verweigerung als schöpferische Dimension. Kunstverweigerungskunst I, 74-89.
- Stallabrass, Julian: ‚Performing Torture‘. Preface to Regina José Galindo *Confesión* Palma de Mallorca. In: <http://www.courtauld.ac.uk/people/stallabrass_julian/writings.shtml> (04.02.2012).
- Stelzer, Tanja (2003): Die Zumutung des Fleisches. In: Der Tagesspiegel. 07.12.2003. <<https://www.tagesspiegel.de/zeitung/die-zumutung-des-fleisches/471728.html>> (30.07.2018).
- Stern, Daniel (2010): Der Gegenwartsmoment. Veränderungsprozesse in Psychoanalyse, Psychotherapie und Alltag. Frankfurt am Main.
- Stiles, Kristine (2000): Afterword: Quicksilver and Revelations. Performance Art at the End of the Twentieth Century. In: Montano, Linda M. (ed.): Performance artists talking in the eighties. sex, food, money/fame, ritual/death/compiled. London/Los Angeles, 473-493.
- Stiles, Kristine (1996): Performance Art. In: Stiles, Kristine/Selz, Peter (eds.): Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings. Berkeley/Los Angeles/London, 679-694.
- Stokić, Jovana (2010): The Art of Marina Abramović. Leaving the Balkans, Entering the Other Side. In: Biesenbach, Klaus/Christian, Mary (eds.): Marina Abramović. The Artist Is Present. Published on the occasion of the exhibition *Marina Abramović: The Artist Is Present*. Museum of Modern Art, New York, March 14-May 31, 2010. New York, 23-28.
- Stooss, Toni (1998): Solo Performances 1969-1976. In: Stoos, Toni (Hrsg.): Marina Abramovic. Artist Body. Performances 1969-1997. Anlässlich der Ausstellung *Marina Abramović. Artist Body – Public Body*. Kunstmuseum Bern, 1. April-1. Juni 1998. Mailand, 56-131.
- Stüttgen, Johannes (2008): Der Ganze Riemen. Der Auftritt von Joseph Beuys als Lehrer. Die Chronologie der Ereignisse an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf 1966-1972. Köln.

- Szczepanski, Jens (2007): Subjektivität und Ästhetik. Gegendiskurse zur Metaphysik des Subjekts im ästhetischen Denken bei Schlegel, Nietzsche und de Man. Bielefeld.
- Tholl, Max (2014): Wir verdienen es, gut zu sterben. Gespräch mit Marina Abramović am 19.05.2014. In: *The European* 2/2014. <<http://www.theeuropean.de/marina-abramovic/8181-gesellschaftsgespraech#>> (20.12.2016).
- Thorgeisdottir, Sigridur (1996): *Vis creativa. Kunst und Wahrheit in der Philosophie Nietzsches*. Würzburg.
- Timm, Tobias (2010): 600 Stunden auf dem Holzstuhl. Schmerz, Tod und die Lust der langen Dauer. Ein Gespräch mit der Performance-Künstlerin Marina Abramović, der das New Yorker Museum of Modern Art eine Retrospektive widmet. In: *DIE ZEIT* 11/2010. <<http://pdf.zeit.de/2010/11/Interview-Abramovic.pdf>> (28.11.2011).
- Traeger, Jörg (2004): *Kopfüber. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts*. München.
- Traub, Ulrike (2010): *Theater der Nacktheit. Zum Bedeutungswandel entblößter Körper auf der Bühne seit 1900*. Bielefeld.
- Tronche, Anne (1997): *Gina Pane. Actions*. Paris.
- Tuana, Nancy (1994/Hrsg.): *Feminist Interpretations of Plato*. Pennsylvania.
- Turner, Victor (1992): *From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play*. New York.
- Turner, Victor (1991): *The Ritual Process: Structure and Antistructure*. Ithaca/New York.
- Ursprung, Philip (2004): Stillgestanden! Vanessa Beecrofts Bilder der Arbeit. In: Janecke, Christian (Hrsg.): *Performance und Bild. Performance als Bild*. Berlin, 304-335.
- VALIE EXPORT (1998): *Woman's Art*. In: Harrison, Charles/Wood, Paul (Hrsg.): *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Band II 1940-1991*. Ostfildern-Ruit, 1114-1116.

- VALIE EXPORT (1977): *ex tempore*. In: Arbeitsgruppe Frauen in der Kunst (Hrsg.): *Künstlerinnen international 1877-1977*. Katalog zur Ausstellung. Schloss Charlottenburg, Berlin 1977. Berlin, 320-321.
- Van den Berg, Hubert (1999): *Avantgarde und Anarchismus. Dada in Zürich und Berlin*. Heidelberg.
- van Gennep, Arnold (2005): *Übergangsriten (Les rites des passage)*. Frankfurt am Main/New York.
- Velminski, Wladimir (2016): *Auf der Schwelle des Unrechts. Zur Wirkungskraft der politischen Kunst*. In: Pawlenski, Piotr: *Aktionen*. Berlin, 142-151.
- Velminski, Wladimir (2016a): *Zum Sprechen bringen. Der Fall »Freiheit« und die Medien der Wahrheitsfindung*. In: Velminski, Wladimir (Hrsg.): *Piotr Pawlenski. Der bürokratische Kampf um die neue Ökonomie politischer Kunst*. Berlin, 105-127.
- Virilio, Paul (2011): *Die Verwaltung der Angst. Ein Gespräch mit Bertrand Richard*. Wien.
- Virilio, Paul (1994): *Die Eroberung des Körpers. Vom Übermenschen zum überreizten Menschen*. München/Wien.
- Voigts, Hanning (2010): *Entkorkte Flaschenpost. Herbert Marcuse, Theodor W. Adorno und der Streit um die Neue Linke*. Berlin.
- Vostell, Wolf/Bergmann, Rudij (1993): *Interview 27.11.1988*. In: Rüdiger, Ulrike (Hrsg.): *Vostell. Leben = Kunst = Leben. Anlässlich der Ausstellung Vostell. Leben = Kunst = Leben*. Kunstgalerie Gera, 07. November 1993-30. Januar 1994. Leipzig, 131-198.
- Wagener, Silke (2005): *Zwischen Übernahme und Neukonstruktion. Die Hausprüche Hannah Höchs*. In: Erstić, Marijana/Schuhen, Gregor/Schwan, Tanja (Hrsg.): *Avantgarde – Medien – Performativität. Inszenierungs- und Wahrnehmungsmuster zu Beginn des 20. Jahrhunderts*. Bielefeld, 187-202.
- Wall, Tobias (2006): *Das unmögliche Museum. Zum Verhältnis von Kunst und Kunstmuseen der Gegenwart*. Bielefeld.

- Wallenstein, Sven-Olov (2012): Ereignis-Denken. In: Gareis, Sigrid/Schöllhammer, Georg/Weibel, Peter (Hrsg.): Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten. Katalog zur Ausstellung *Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten*. ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, 8. März-29. April 2012. Köln, 23-32.
- Wansing, Rudolf (2004): Im Denken erfahren. Ereignis und Geschichte bei Heidegger. In: Rölli, Marc (Hrsg.): Ereignis auf Französisch. Von Bergson bis Deleuze. München, 81-102.
- Ward, Frazer (2012): No Innocent Bystanders. Performance Art and the Audience. Hannover/New Hampshire.
- Wark, Jayne (2006): Radical Gestures. Feminism and Performance Art in North America. Montreal/Kingston/London.
- Warr, Tracey/Jones, Amelia (2000): The Artist's Body. London.
- Warstat, Matthias (2013): Rausch und Rahmen. Liminale Erfahrungen im Theater. In: Liebau, Eckart/Zirfas, Jörg (Hrsg.): Lust, Rausch und Ekstase. Grenzgänge der Ästhetischen Bildung. Bielefeld, 107-126.
- Weibel, Peter (2008): Neo-Avantgarde und Politik. Re-Präsentation des Verdrängten. In: Held, Jutta/Frohne, Ursula (Hrsg.): Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Band 9/2007. Schwerpunkt: Politische Kunst heute. Göttingen, 61-72.
- Weibel, Peter/VALIE EXPORT (1970): Wien. Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film. Frankfurt.
- Weil, Simone (2012): Über die Ursachen von Freiheit und gesellschaftlicher Unterdrückung. Zürich.
- Weingart, Brigitte (2002): Ansteckende Wörter. Repräsentationen von AIDS. Frankfurt am Main.
- Welsch, Wolfgang (1997): Unsere postmoderne Moderne. Berlin.
- Werkner, Patrick (2007): Kunst seit 1940. Von Jackson Pollock bis Joseph Beuys. Wien/Köln/Weimar.

Wittstock, Herma Auguste: Sweet for my Sweet. HAU 1, Berlin, 6 hours live performance, 2005. In: <<http://www.hermaauguste.de/catalogue/art/sweet-for-my-sweet>> (04.02. 2012).

Wolin, Richard (2015): Heideggers „Schwarze Hefte“. Nationalsozialismus, Weltjudentum und Seinsgeschichte. In: Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 63(3), 379-410.

Wulffen, Thomas (1994): Betriebssystem Kunst. Eine Retrospektive. In: KUNSTFORUM International, Band 125: Betriebssystem Kunst, 49-58.

Wunderlich, Sonja (2018): Der Körper als Werkzeug der Selbstermächtigung. Der Wiener Aktionismus als radikalste Form der Aktionskunst der 1960er-Jahre. In: Beitin, Andreas/Gillen, Eckhart J. (Hrsg.): Flashes of the Future. Die Kunst der 68er oder die Macht der Ohnmächtigen. Bonn, 300-307.

Zimbardo, Tanya (2008): Dan Graham. In: Frieling, Rudolf u.a. (Hrsg.): The Art of Participation. 1950 to Now. Katalog zur Ausstellung *The Art of Participation*. San Francisco Museum of Modern Art, 08.11.2008-08.02.2009. New York/London, 122.

Zimbardo, Tanya (2008a): Adrian Piper. In: Frieling, Rudolf u.a. (Hrsg.): The Art of Participation. 1950 to Now. Katalog zur Ausstellung *The Art of Participation*. San Francisco Museum of Modern Art, 08.11.2008-08.02.2009. New York/London, 119.

Zimbardo, Tanya (2008b): Vito Acconci. In: Frieling, Rudolf u.a. (Hrsg.): The Art of Participation. 1950 to Now. Katalog zur Ausstellung *The Art of Participation*. San Francisco Museum of Modern Art, 08.11.2008-08.02.2009. New York/London, 116-119.

Zimmermann, Anja (2001): Skandalöse Bilder – Skandalöse Körper. Abject Art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars. Berlin.

Žižek, Slavoj (2014): Was ist ein Ereignis? Frankfurt am Main.

<<http://marinaabramovicmademecry.tumblr.com/>> (29.11.2011).

<<http://www.flickr.com/photos/themuseumofmodernart/sets/72157623741486824/>> (29.11.2011).

<<http://www.yingmei-art.com/de/works/cebit>> (04.02.2012).

<<http://www.livingstatues.com/TanjaOstojic.html>> (14.01.2012).

<<http://www.van.at/see/tanja/seto1/texto1.htm>> (14.01.2012).

<<http://www.medienkunstnetz.de/werke/perspace/>> (14.01.2012).

<http://www.flagler.edu/crispellert/past-exhibitions/f_alys.html> (03.02.2012).

<<http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/enc13-performances/item/2015-enc13-rjgalindo-piedra/2015-enc13-rjgalindo-piedra>> (19.09.2017).

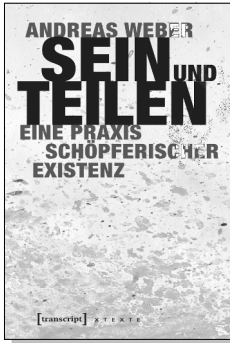
<<http://www.zeit.de/kultur/2017-01/aktionskuenstler-pjotr-pawlenski-russland-frankreich-asyl?print>> (08.10.2017).

<http://www.humanesociety.org/about/?credit=web_id93480558> (21.10.2017).

<<https://www.bundeskunsthalle.de/ausstellungen/marina-abramovic.html>>
(13.05.2018).

<<https://www.bundeskunsthalle.de/ausstellungen/marina-abramovic/re-performances.html>> (13.05.2018).

Philosophie



Andreas Weber

Sein und Teilen

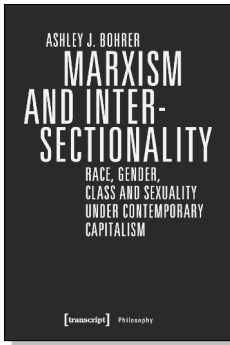
Eine Praxis schöpferischer Existenz

2017, 140 S., kart.

14,99 € (DE), 978-3-8376-3527-0

E-Book: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3527-4

EPUB: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-3527-0



Ashley J. Bohrer

Marxism and Intersectionality

Race, Gender, Class and Sexuality
under Contemporary Capitalism

2019, 280 p., pb.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4160-8

E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4160-2



Jürgen Manemann

Demokratie und Emotion

Was ein demokratisches Wir
von einem identitären Wir unterscheidet

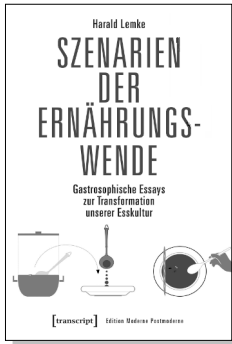
2019, 126 S., kart.

17,99 € (DE), 978-3-8376-4979-6

E-Book: 15,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4979-0

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Philosophie



Harald Lemke

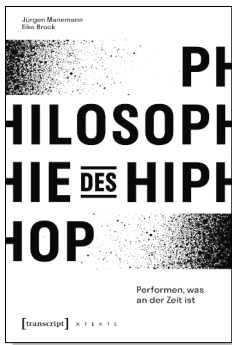
Szenarien der Ernährungswende
Gastrosophische Essays zur Transformation
unserer Esskultur

2018, 396 S., kart.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4483-8

E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4483-2

EPUB: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4483-8



Jürgen Manemann, Eike Brock

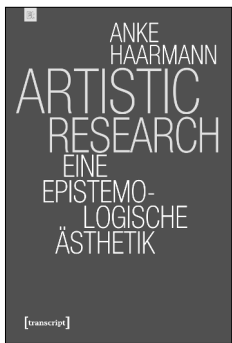
Philosophie des HipHop
Performen, was an der Zeit ist

2018, 218 S., kart.

19,99 € (DE), 978-3-8376-4152-3

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

E-Book: ISBN 978-3-8394-4152-7



Anke Haarmann

Artistic Research
Eine epistemologische Ästhetik

2019, 318 S., kart.

34,99 € (DE), 978-3-8376-4636-8

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4636-2

EPUB: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4636-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

