

## **INHALT**

**ZUSAMMENFASSUNG – 9**

**EINLEITUNG – 13**

**1.**

**THEORIE UND METHODIK – 15**

**1.**

**FRAGESTELLUNG UND FORSCHUNGSFELD – 15**

**2.**

**THEORETISCHE IMPLIKATIONEN, UNTERSUCHUNGSKORPUS  
UND ANALYTISCHE METHODIK – 17**

2.1. Der transdisziplinäre Ansatz – 17

2.2. Metapherntheoretische Ansätze  
aus der Wissenschaftstheorie – 17

2.3. Vom Vergleich Architektur-Film  
zum intermedialen Bezugssystem – 19

2.4. Untersuchungskorpus und Methodik – 20

2.5. Die semiotische Analyse – 21

2.5.1. Konventionen – 22

2.5.2. Struktur – 23

**3.**

**RAUMWAHRNEHMUNG UND RAUMWIRKUNG:  
BEGRIFFLICHKEITEN UND THEORIEBILDUNG – 25**

3.1. Wissenschaftlicher Kontext, Stand der Forschung – 25

3.2. Raumwahrnehmung – 25

3.2.1. Illusionen: Die Sinnestäuschung  
als Beleg für die Relativität der Wahrnehmung – 26

3.2.2. Geschichtliche Entwicklung  
der visuellen Wahrnehmungstheorie – 28

3.2.3.	Kognitive Ansätze einer neuronalen Ästhetik	- 30
3.2.4.	Psychologie, Pädagogik und Gestalttheorie	- 35
3.2.5.	Zeichentheoretische Ansätze	- 39
3.3.	Bedeutungsebenen von Raum	- 41
3.3.1.	Ansätze zu einem dualen Raumbegriff	- 41
3.3.2.	Die Rolle des Subjekts	- 42
3.3.3.	Raumwahrnehmung – Raumwirkung Definition und Abgrenzung	- 43

## II.

### UNTERSUCHUNGEN:

#### **KADRIERUNG, SCHNITT UND ERZÄHLPERSPEKTIVE** – 45

0.1.	Die Kadrierung und das Außerbildliche	- 45
0.2.	Der Schnitt und die Montage	- 45
0.3.	Die Erzählperspektive	- 46

## 1.

### **DIE KADRIERUNG UND DAS AUSSERBILDLICHE** – 47

1.1.	Einleitung	- 47
1.2.	Die Kadrierung im Film	- 49
1.2.1.	Das Bildformat	- 49
1.2.2.	Der Blick in eine Raumillusion	- 52
1.2.3.	Die offene und die geschlossene Form	- 53
1.2.4.	Die Darstellung des Unsichtbaren oder der Raum im Off	- 54
1.3.	Die Kadrierung in der Architektur	- 57
1.3.1.	Wo liegt die Grenze zwischen dem Zuschauer und dem gerahmten Raum?	- 58
1.3.2.	Das Schwellenmoment	- 59
1.3.3.	Der Raum als Bild	- 60
1.3.4.	Die Wirkung der Immersion	- 64
1.3.5.	Welchen Einfluss hat das Format auf die Raumwirkung?	- 68
1.3.6.	Der Raum im Off	- 70

- 1.4. Untersuchungen zum offenen und geschlossenen Bildfeld – 75
- 1.5. Untersuchungen zum Format – 82
- 1.6. Untersuchungen zu den Tiefenebenen – 86

2.

## **DER SCHNITT UND DIE MONTAGE – 95**

- 2.1. Einleitung – 95
- 2.2. Schnitt und Montage – 96
  - 2.2.1. Die Konventionalisierung des Sehens – 97
  - 2.2.2. Das Prinzip der Kontinuitätsmontage – 99
  - 2.2.3. Der innersequenzielle Schnitt – 100
  - 2.2.4. Der transsequenzielle Schnitt – 100
  - 2.2.5. Syntagmatische und assoziative Beziehungen – 101
- 2.3. Der räumliche Schnitt – 103
  - 2.3.1. „Der Kuleschowsche Raum“: Kontextexperimente zu einer kreativen Geographie – 104
  - 2.3.2. Raumsequenzen und serielles Sehen – 108
  - 2.3.3. Transparenz – 111
    - 2.3.3.1. Transparenz zwischen Raumstruktur und oberflächlicher Spiegelung – 112
- 2.4. Untersuchungen zum Kontext – 114
- 2.5. Untersuchungen zur Transparenz – 119

3.

## **DIE ERZÄHLPERSPEKTIVE – 125**

- 3.1. Einleitung – 125
- 3.2. Die Erzählperspektive im Film – 126
  - 3.2.1. Der Film als Erzählung – 126
  - 3.2.2. Erzähltheorie und Narratologie – 126
  - 3.2.3. Erzählformen – 127

- 3.2.4. Innen- und Außenperspektive – 128
- 3.2.5. Die filmische Narration – 130
  - 3.2.5.1. „Point of view“ versus „mental map“ – 130
  - 3.2.5.2. Die Montage als Perspektive in der Zeit – 131
- 3.3. Die Erzählperspektive in der Architektur – 133
  - 3.3.1. Die Erzählperspektive zwischen gebauter Substanz und Bedeutungsträger – 134
  - 3.3.2. Räumliche Erzählformen – 135
  - 3.3.3. Raumerzählung zwischen Lektüre und Partizipation – 137
- 3.4. Untersuchungen zur Innen- und Außenperspektive – 140
- 3.5. Untersuchungen zur Plansequenz  
Raumkontinuität versus serielle Raumfolgen – 147
- 3.6. Untersuchungen zur Bewegungschoreographie – 159

### **III.**

### **BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE, VERZEICHNIS DER BAUTEN – 165**

#### **1.**

#### **BIBLIOGRAPHIE – 165**

#### **2.**

#### **FILMOGRAPHIE – 179**

#### **3.**

#### **VERZEICHNIS DER BAUTEN – 179**

#### **DANK – 180**

#### **ABBILDUNGSNACHWEIS – 181**