

Marie Weyrich

QUAND LES COULEURS RACONTENT

Couleurs et narration
dans la bande dessinée contemporaine



[transcript] Lettre

Marie Weyrich
Quand les couleurs racontent

Lettre

Marie Weyrich est originaire de Belgique et mène désormais sa carrière de philologue à Kassel, en Allemagne. Docteure de l'Université de Paderborn, elle est membre du Groupe de recherche en bande dessinée ACME, de la Gesellschaft für Comicforschung ComFor et du Centre de recherches sur la Belgique BELZ. Jusqu'en 2019, elle a été assistante de recherche à l'Institut de langues et études romanes de l'Université de Paderborn. Ses travaux portent sur la bande dessinée, la littérature française et la pédagogie et didactique de la langue française.

Marie Weyrich

Quand les couleurs racontent

Couleurs et narration dans la bande dessinée contemporaine

[transcript]

Originaltitel der Dissertation: Couleurs et narration dans la « bande dessinée d'auteur·ice·s » francophone contemporaine

Eingereicht an der Fakultät für Kulturwissenschaften der Universität Paderborn zur Erlangung des akademischen Grades Doktorin der Philosophie (Dr. phil.) im Fach Romanistik

Die Forschungsarbeit wurde von Frau Prof.in Dr. Sabine Schmitz und von Herrn Prof. Dr. Fabrice Preyat (Université libre de Bruxelles) betreut.

I acknowledge support for the publication costs by the Open Access Publication Fund of Paderborn University.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dn.b.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Marie Weyrich

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: Marie Weyrich

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839477700>

Print-ISBN: 978-3-8376-8185-7 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7770-0

Buchreihen-ISSN: 2703-013X | Buchreihen-eISSN: 2703-0148

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Table des matières

Remerciements	9
Introduction	11

Première partie : état des lieux théorique

1.1. L'ensemble intermédiaire <i>bande dessinée</i>	37
1.2. État des lieux de la recherche sur la couleur et son utilisation dans la bande dessinée	43
1.2.1. Les premières études sur la couleur	47
1.2.2. Arbitrarité de la couleur dans la tradition franco-belge?	51
1.2.3. Sensibilité picturale et couleur directe	61
1.2.4. Le désintérêt pour la couleur dans la recherche en bande dessinée	64
1.3. Les fonctions des couleurs dans le récit de bande dessinée	69
1.3.1. Recensement	69
1.3.2. Catégories de fonctions	73
1.3.3. Les fonctions narratives des couleurs et l'ensemble intermédiaire bande dessinée	80

Deuxième partie : contextes et couleurs

2.1. Les couleurs dans la bande dessinée de tradition franco-belge depuis les années 1960 : évolution et contextualisation	87
2.1.1. Le début du changement	88
2.1.2. L'émancipation des années 1970	92
2.1.3. Reconfiguration du marché éditorial, internationalisation et institutionnalisation	98
2.1.4. Établissement de la bande dessinée alternative et arrivée des mangas	104
2.1.5. Évolutions depuis le début des années 2000	114

2.1.6. Numérique et polyvalence artistique : intermédialité et transmédialité	119
2.2. Les critères contextuels	129
2.2.1. Les aspects contextuels	129
2.2.2. Deux groupes de critères opérationnels	131

Troisième partie : la couleur, ses différentes approches et ses manifestations dans la bande dessinée

3.1. Approche théorique et esthétique de la couleur	139
3.1.1. Effets et perception des couleurs	140
3.1.2. Le cercle et la sphère chromatiques selon Johannes Itten	145
3.1.3. Les sept contrastes	152
3.1.4. Couleurs et musique	159
3.1.5. Paramètres esthétiques de la couleur	165
3.2. Les procédés d'impression et les techniques de mise en couleurs	169
3.2.1. Approche technique : les procédés d'impression et les techniques de mise en couleurs ...	169
3.2.2. Les différents modes colorimétriques	176
3.3. Approche socioprofessionnelle du métier de coloriste en bande dessinée	179
3.4. Approche culturelle/symbolique des couleurs	187
3.5. La couleur parmi d'autres éléments de l'ensemble intermédial <i>bande dessinée</i>	193
3.6. La question narratologique	201

Quatrième partie : analyse

4.1. Introduction à l'analyse de la couleur dans la bande dessinée : entre logique cognitive et phénomène	209
4.2. Description du corpus : la « bande dessinée d'auteur-ice-s » contemporaine	213
4.3. Analyses de cas	217
4.3.1. <i>Paysage après la bataille</i>	217
4.3.2. <i>L'aimant</i>	244
4.3.3. <i>Tanz !</i>	271

Conclusion

Dans le récit de bande dessinée, les couleurs jouent un rôle narratif essentiel et vont même au-delà !	301
Outils analytiques et facteurs d'influences des pratiques et de la compréhension chromatique	301
Une pierre à l'édifice de la recherche sur la bande dessinée	305
La « bande dessinée d'auteur-ice-s » : une catégorie peu pertinente dans le cadre de l'analyse de la couleur?	307
Actualisation des fonctions narratives de la couleur	309

Médiagraphie

Articles et ouvrages critiques	315
Sources en ligne	333
Interviews	337
Bandes dessinées	339
Œuvres de bande dessinée	339
Bandes dessinées publiées dans un support périodique	340
Périodiques de bandes dessinées	340
Table des figures et tableaux	341

Annexes

Annexe 1

Interview d'Éric Lambé et de Philippe de Pierpont (Berlin, 8 septembre 2018)	347
--	-----

Annexe 2

Rencontre avec Lorenzo Mattotti dans son atelier. Compte rendu de l'entrevue non enregistrée (Paris, 12 octobre 2018)	363
---	-----

Annexe 3

Correspondances e-mail avec Éric Lambé (et Philippe de Pierpont) datant du 27 janvier 2020	367
--	-----

Annexe 4

Correspondance e-mail avec Alain Corbel datant du 4 février 2020	369
--	-----

Annexe 5	
Correspondance e-mail avec William Henne datant du 18 avril 2020	371
Annexe 6	
Correspondances e-mail avec Xavier Löwenthal datant du 18 avril 2020	373
Annexe 7	
Correspondance e-mail avec Xavier Löwenthal datant du 19 avril 2020	379
Annexe 8	
Correspondances e-mail avec Philippe Capart datant du 25, 26 et 27 août 2023	381
Annexe 9	
Correspondance e-mail avec Alix Garin datant du 28 août 2023	385
Annexe 10	
Discussion avec Hugo Poupelin. Compte rendu de la visioconférence enregistrée le 10 octobre 2023.	387
Annexe 11	
Correspondance e-mail avec Hugo Poupelin datant du 13 octobre 2023.	393
Annexe 12	
Correspondance e-mail avec Leo datant du 2 octobre 2023	395
Annexe 13	
Discussion avec Lucas Harari. Compte rendu de la visioconférence enregistrée le 22 décembre 2023.	397
Annexe 14	
Interview écrite de Maurane Mazars. Questions envoyées par mail le 3 février 2024	405