

Literatur

1. PRINTMEDIEN

- Abraham, Anke (2016): »Sprechen«, in: Gugutzer, Robert/ Klein, Gabriele/ Meuser, Michael (Hrsg.): *Handbuch Körpersoziologie. Band 2. Forschungsfelder und methodische Zugänge*, Wiesbaden: Springer, S. 457-470.
- Adorno, Theodor W. (1976): *Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft. 12 Essays*, München: dtv.
- Adorno, Theodor W. (1990): »Beitrag zur Ideologienlehre«, in: ders.: *Gesammelte Schriften. Band 8. Soziologische Schriften I*, 3. Auflage, herausgegeben von Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 457-477.
- Adshead-Landsdale, Janet (1999): *Dancing Texts. Intertextuality in Interpretation*, Hampshire: Dance Books.
- Agamben, Giorgio (2001 [1996]): *Mittel ohne Zweck. Noten zur Politik*, übersetzt von Sabine Schulz, Zürich/ Berlin: Diaphanes.
- Agamben, Giorgio (2010): »Was ist Zeitgenossenschaft?«, in: ders.: *Nacktheiten*, übersetzt von Andreas Hiepkö, Frankfurt a.M.: Fischer, S. 21-36.
- Agamben, Giorgio (2018 [2007]): *Das Abenteuer. Der Freund*, übersetzt von Andreas Hiepkö, Berlin: Matthes & Seitz.
- Akrich, Madeleine/ Latour, Bruno (1992): »A Summary of Convenient Vocabulary for the Semiotics of Human and Non-Human Assemblies«, in: Bijker, Wiebe E./ Law, John (Hrsg.): *Shaping Technology/ Building Society. Studies in Sociotechnical Change*, Cambridge/ Massachusetts: MIT Press, S. 259-264.
- Alkemeyer, Thomas (2014): »Warum die Praxistheorien ein Konzept der Subjektivierung benötigen«, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 39 (1), S. 27-36.
- Alkemeyer, Thomas (2017): »Significance in Action«, in: European National Institutes for Culture (EUNIC) und Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa) (Hrsg.): *Culture Report. EUNIC Yearbook 2016. A Global Game – Sport, Culture, Development and Foreign Policy*, Göttingen: Steidl, S. 189-193.
- Alkemeyer, Thomas/ Boschert, Bernhard/ Schmidt, Robert/ Gebauer, Gunter (Hrsg.) (2003): *Aufs Spiel gesetzte Körper. Aufführungen des Sozialen in Sport und populärer Kultur*, Konstanz: UVK.
- Alkemeyer, Thomas/ Schürmann, Volker/ Volbers, Jörg (Hrsg.) (2015): *Praxis denken. Konzepte und Kritik*, Wiesbaden: Springer.
- Althusser, Louis (1977): *Ideologie und ideologische Staatsapparate. Aufsätze zur marxistischen Theorie*, herausgegeben von Peter Schöttler, übersetzt von Rolf Löper, Klaus Riepe und Peter Schöttler, Hamburg/ Westberlin: vsa.
- Arendt, Hannah (1958): *The Human Condition*, Chicago: University of Chicago Press.
- Assmann, Aleida (1999): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: C.H. Beck.
- Assmann, Aleida (2013): *Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention*, München: C.H. Beck.
- Assmann, Jan (1988): »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«, in: ders./ Hölscher, Tonio (Hrsg.): *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 9-19.
- Assmann, Jan (2013 [1992]): *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, 7. Auflage, München: C.H. Beck.
- Assmann, Aleida/ Assmann, Jan (1983): »Schrift und Gedächtnis«, in: dies./ Hartmeier, Christof (Hrsg.): *Schrift und Gedächtnis. Archäologie der literarischen Kommunikation I*, Paderborn: Fink, S. 265-284.
- Augé, Marc (1994 [1992]): *Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit*, übersetzt von Michael Bischoff, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Auslander, Philip (1999): *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*, London/ New York: Routledge.
- Austin, John L. (1975 [1962]): *How to Do Things with Words. The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955*, 2. verbesserte Auflage, herausgegeben von James Opie Urmson und Marina Sbisa, Oxford: Clarendon Press.

- Bachmann-Medick, Doris (2006a): *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Bachmann-Medick, Doris (2006b): »Translational Turn«, in: dies.: *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 238-283.
- Bachmann-Medick, Doris (2008): »Übersetzung in der Weltgesellschaft. Impulse eines »translational turn««, in: Gipper, Andreas/ Klengel, Susanne (Hrsg.): *Kultur, Übersetzung, Lebenswelten. Beiträge zu aktuellen Paradigmen der Kulturwissenschaften*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 141-159.
- Bachmann-Medick, Doris (2011): »Transnationale Kulturwissenschaften. Ein Übersetzungskonzept«, in: Dietrich, René/ Smilovinski, Daniel/ Nünning, Angsar (Hrsg.): *Lost or Found in Translation? Interkulturelle/ Internationale Perspektiven der Geistes- und Kulturwissenschaften*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, S. 53-72.
- Backoefer, Andreas/ Haitzinger, Nicole/ Jeschke, Claudia (Hrsg.) (2009): *Tanz & Archiv. Forschungsreisen (1). Reenactment*, München: epodium.
- Badura, Jens (2015): »Forschen in den Künsten: Darstellende Kunst«, in: ders./ Dubach, Selma/ Haarmann, Anke/ Mersch, Dieter/ Rey, Anton/ Schenker, Christoph/ Toro Pérez, Germán (Hrsg.): *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*, Zürich: Diaphanes, S. 23-25.
- Badura, Jens/ Dubach, Selma/ Haarmann, Anke/ Mersch, Dieter/ Rey, Anton/ Schenker, Christoph/ Toro Pérez, Germán (Hrsg.) (2015): *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*, Zürich: Diaphanes.
- Bahr, Egon (2015): *Ostwärts und nichts vergessen! Politik zwischen Krieg und Verständigung*. Freiburg: Herder.
- Barthes, Roland (1966 [1963]): »Die strukturalistische Tätigkeit«, in: Enzensberger, Hans Magnus (Hrsg.): *Kursbuch 5*, übersetzt von Eva Moldenhauer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 190-196.
- Bassnett, Susan (2002 [1980]): *Translation Studies*, 3. Auflage, London/ New York: Routledge.
- Baudrillard, Jean (1978): *Agonie des Realen*, übersetzt von Lothar Kurzawa und Volker Schaefer, Berlin: Merve.
- Baudrillard, Jean (1994 [1981]): *Simulacra and Simulation*, übersetzt von Sheila Faria Glaser, Michigan: University of Michigan Press.
- Bauman, Zygmunt (1999): *Flüchtige Moderne*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Becker, Howard S. (1982): *Art Worlds*, Berkeley: University of California Press.
- Belting, Hans/ Buddensieg, Andrea (2013): »Zeitgenossenschaft als Axiom von Kunst im Zeitalter der Globalisierung«, in: *Kunstforum International* 220, S. 60-69.
- Bender, Susanne (2007): »Einführung in das Kestenberg Movement Profile (kmp)«, in: dies./ Koch, Sabine (Hrsg.): *Movement Analysis – The Legacy of Laban, Bartenieff, Lamb and Kestenberg*, Berlin: Logos, S. 53-65.
- Benjamin, Walter (1972 [1923]): »Die Aufgabe des Übersetzers«, in: Rexroth, Tillmann (Hrsg.): *Gesammelte Schriften IV. Kleine Prosa. Baudelaire-Übertragungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 9-21.
- Benthien, Claudia/ Klein, Gabriele (Hrsg.) (2017a): *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*, Paderborn: Fink.
- Benthien, Claudia/ Klein, Gabriele (2017b): »Praktiken des Übersetzens und Rahmens. Zur Einführung«, in: dies. (Hrsg.): *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*, Paderborn: Fink, S. 9-25.
- Bentivoglio, Leonetta/ Carbone, Francesco (2007): *Pina Bausch oder Die Kunst über Nelken zu tanzen*, übersetzt von Unda Hörner, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Betterton, Rosemary (1996): *An Intimate Distance. Women, Artists and the Body*, London/ New York: Routledge.
- Beyer, Wilhelm R. (2014): »Der Begriff der Praxis bei Hegel«, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 6 (5), S. 749-776.
- Bial, Henry (Hrsg.) (2016 [2004]): *The Performance Studies Reader*, 3. Auflage, London/ New York: Routledge.
- Birringer, Johannes (1986): »Pina Bausch. Dancing Across Borders«, in: *Drama Review* 30 (2), S. 85-97.
- Bhabha, Homi K. (1994): *The location of culture*, London/ New York: Routledge.
- Bhabha, Homi K. (2012): *Über kulturelle Hybridität. Tradition und Übersetzung*, herausgegeben von Anna Babka und Gerald Posselt, übersetzt von Kathrina Menke, Wien: Turia + Kant.
- Bigliazzi, Silvia/ Koffler, Peter/ Ambrosi, Paola (2013): »Introduction«, in: dies. (Hrsg.): *Theater Translation in Performance*, York/ London: Routledge, S. 1-26.
- Bode, Sabine (2004): *Die vergessene Generation. Kriegskinder brechen ihr Schweigen*, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Boenisch, Peter M. (2002): »körPERformance 1.0. Theorie und Analyse von Körper- und Bewegungsdarstellungen im zeitgenössischen Theater«, München: epodium.
- Bonwetsch, Bernd (2009): *Kriegskindheit und Nachkriegsjugend in zwei Welten. Deutsche und Russen blicken zurück*, Essen: Klartext.
- Böhme, Gernot (2013 [1995]): *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, neue und erweiterte Auflage, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bohnsack, Ralf (2009): *Qualitative Bild- und Videointerpretation. Die dokumentarische Methode, Opladen/ Farmington Hills: Budrich.*
- Bolter, Jay David/ Grusin, Richard (1999): *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge/ London: MIT Press.
- Borzik, Rolf (2000): »Notizen«, in: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Hrsg.): *Rolf Borzik und das Tanztheater*, Siegen: Bonn & Fries, S. 99.
- Bourdieu, Pierre (1979 [1972]): *Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyllischen Gesellschaft*, übersetzt von Cordula Pialoux und Bernd Schwibs, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1987 [1980]): »Die Logik der Praxis«, in: ders. (Hrsg.): *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*, übersetzt von Günter Seib, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 147-179.
- Bourdieu, Pierre (1990 [1982]): *Was heißt Sprechen? Die Ökonomie des sprachlichen Tausches*, übersetzt von Hella Beister, Wien: Braumüller.

- Bourdieu, Pierre (1993): »Narzißtische Reflexivität und wissenschaftliche Reflexivität«, in: Berg, Eberhard/ Fuchs, Martin (Hrsg.): *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 365-374.
- Bourdieu, Pierre (1999 [1992]): *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*, übersetzt von Bernd Schwibs und Achim Russer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre/ Wacquant, Loïc J. D. (2006 [1992]): *Reflexive Anthropologie*, übersetzt von Hella Beister, 4. Auflage, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourriaud, Nicolas (2002 [1998]): *Relational Aesthetics*, übersetzt von Simon Pleasance und Fronza Woods, Dijon: Les presses du réel.
- Brandl-Risi, Bettina (2015): »Die Affekte des Publikums«, in: Emmert, Claudia/ Ulrich, Jessica/ Kunstpalais Erlangen (Hrsg.): *Affekte*, Berlin: Neofelis, S. 232-245.
- Brandstetter, Gabriele (2013 [1995]): *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Brandstetter, Gabriele (2002): »Figur und Inversion. Kartographie als Dispositiv von Bewegung«, in: dies./ Peters, Sibylle (Hrsg.): *de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*, München: Fink, S. 247-264.
- Brandstetter, Gabriele (2006): »Tanztheater als ›Chronik der Gefühle‹. Fall-Geschichten von Pina Bausch und Christoph Marthaler«, in: Bischof, Margrit/ Feest, Claudia/ Rosiny, Claudia (Hrsg.): *e_motion, Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung, Band 16*, Hamburg: LIT, S. 17-34.
- Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.) (2013): *Dance [and] Theory*, Bielefeld: transcript.
- Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.) (2015a [2007]): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«*, 2. überarbeitete und erweiterte Auflage, Bielefeld: transcript.
- Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.) (2015b): »Bewegung in Übertragung. Methodische Überlegungen am Beispiel von Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«, in: dies. (Hrsg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«*, Bielefeld: transcript, S. 11-28.
- Braun, Rudolf/ Gugerli, David (1993): *Macht des Tanzes, Tanz der Mächtigen*, München: C.H. Beck.
- Breidenstein, Georg/ Hirschauer, Stefan/ Kalthoff, Herbert/ Nieswand, Boris (Hrsg.) (2013): *Ethnografie. Die Praxis der Feldforschung*, Konstanz: uvk.
- Brinkmann, Stephan (2013): *Bewegung erinnern. Gedächtnisformen im Tanz*, Bielefeld: transcript.
- Brinkmann, Stephan (2015): »Ihr seid die Musik! Zur Einstudierung von Sacre aus tänzerischer Perspektive«, in: Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«*, Bielefeld: transcript, S. 143-163.
- Buikema, Rosemarie/ Van der Tuin, Iris (Hrsg.) (2009): *Doing Gender in Media, Art and Culture*, London/ New York: Routledge.
- Buri, Regula Valérie/ Evert, Kerstin/ Peters, Sibylle/ Pilkington, Esther/ Ziemer, Gesa (Hrsg.) (2014): *Versammlung und Teilhabe. Urbane Öffentlichkeiten und performative Künste*, Bielefeld: transcript.
- Burkart, Günter (2018): »Liebe: historische Formen und theoretische Zugänge«, in: Kortendiek, Beate/ Riegraf, Birgit/ Sabisch, Katja (Hrsg.): *Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung*, Band 2, Wiesbaden: VS, S. 1093-1102 (online unter: doi:10.1007/978-3-658-12500-4_95-1).
- Burkert, Matthias (2019): »Das dumpfe Geräusch über die Steppe galoppierender Rinderherden/ The dull sound of cattle herds galloping across plains«, in: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Hrsg.): *Spielzeit/ Season 2019-2020*, Wuppertal, S. 56-65.
- Busch, Kathrin (Hrsg.) (2015): *Anders Wissen*, Paderborn: Fink.
- Butler, Judith (1990): *Gender Trouble*, London/ New York: Routledge.

- Butler, Judith (2015): *Notes Toward a Performance Theory of Assembly*, Cambridge/ London: Harvard University Press.
- Caduff, Corina/ Siegenthaler, Fiona/ Wälchli, Tan (Hrsg.) (2010): *Kunst und künstlerische Forschung*, Zürich: Züricher Jahrbuch der Künste.
- Camurri, Antonio/ Mazzarino, Barbara/ Ricchetti, Matteo/ Timmers, Renee/ Volpe, Gualtiero (2004): »Multimodal analysis of expressive gesture in music and dance performances«, in: Camurri, Antonio/ Volpe, Gualtiero (Hrsg.): *Gesture-Based Communication in Human-Computer Interaction, 5th International gesture workshop 2003*, Wiesbaden: Springer, S. 20-39.
- Carlson, Marvin (2004 [1996]): *Performance. A Critical Introduction*, 2. Auflage, London/ New York: Routledge.
- Cébron, Jean (1990): »Das Wesen der Bewegung. Studienmaterial nach der Theorie von Rudolf von Laban«, in: Dietrich, Urs (Hrsg.): *Eine Choreographie entsteht. Das kalte Gloria (= Folkwang Texte 3)*, Essen: Die Blaue Eule, S. 73-98.
- Chabrier, Jean-Paul (2010): *Une Reine En Exil. Un tombeau de Philippine Bausch, Apprendre n° 29*, Arles Cédex: Actes Sud-Papiers.
- Charmaz, Kathy (2006): *Constructing Grounded Theory. A Practical Guide Through Qualitative Analysis*, London/ Los Angeles: Sage.
- Clarke, Adele E. (2005): *Situational Analysis. Grounded Theory after the Postmodern Turn*, London/ Los Angeles: Sage.
- Climenhaga, Royd (2008): *Pina Bausch*, London: Routledge.
- Climenhaga, Royd (Hrsg.) (2012): *The Pina Bausch Sourcebook. The Making of Tanztheater*, London: Routledge.
- Copeland, Roger (1993): »Dance Criticism and Descriptive Bias«, in: *Dance Theatre Journal* 10 (3), S. 26-32.
- Copeland, Roger/ Cohen, Marshall (Hrsg.) (1983): *What is dance? Readings in Theory and Criticism*, Oxford: University Press.
- Cramer, Franz Anton (2013): »Body, Archive«, in: Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.): *Dance [and] Theory*, Bielefeld: transcript, S. 219-221.
- Cvejić, Bojana/ Vujanović, Ana (2012): *Public Sphere by Performance*, Berlin: b. books.
- Dahms, Sybille (2010): *Der konservative Revolutionär. Jean Georges Noverre und die Ballettformen des 18. Jahrhunderts*, München: epodium.
- Dätsch, Christiane (Hrsg.) (2018): *Kulturelle Übersetzer. Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext*, Bielefeld: transcript.
- Davidson, Donald (1994 [1984]): *Wahrheit und Interpretation*, 2. Auflage, übersetzt von Joachim Schulte, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Davis, Tracy C. (Hrsg.) (2008): *The Cambridge Companion to Performance Studies*, Cambridge/ London: Cambridge University Press.
- Debray, Régis (1997): *Transmettre (Le champ médiologique)*, Paris: Odile Jacob.
- Deck, Jan/ Sieburg, Angelika (Hrsg.) (2008): *Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*, Bielefeld: transcript.
- Derrida, Jacques (1986 [1972]): *Positionen. Gespräche mit Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta*, herausgegeben von Peter Engelmann, übersetzt von Dorothea Schmidt, Wien: Passagen.
- Derrida, Jacques (1990): »Die différance«, in: Engelmann, Peter (Hrsg.): *Postmoderne und Dekonstruktion*, Stuttgart: Reclam, S. 76-113.
- Derrida, Jacques (2003 [1996]): *Einsprachigkeit des anderen oder die ursprüngliche Prothese*, übersetzt von Michael Wetzell, München: Fink.
- Derrida, Jacques (2004 [1993]): *Marx' Gespenster. Der verschuldete Staat, die Trauerarbeit und die neue Internationale*, 4. Auflage, übersetzt von Susanne Lüdemann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Derrida, Jacques (2007 [1986]): *Schibboleth. Für Paul Celan*, 4. Auflage, übersetzt von Wolfgang Sebastian Baur, Wien: Passagen.
- Derrida, Jacques/ Roudinesco, Elisabeth (2006 [2001]): *Woraus wird Morgen gemacht sein? Ein Dialog*, übersetzt von Hans-Dieter Gondek, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Dewey, John (1958 [1929]): *Experience and Nature*, 2. Auflage, New York: Dover Publications.
- Diers, Michael (2015): »Dis/tanzraum. Ein kunsthistorischer Versuch über die politische Ikonografie von Pina Bausch's Le Sacre du Printemps«, in: Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bausch's »Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«*, Bielefeld: transcript, S. 251-274.
- Dinkla, Söke/ Leeker, Martina (Hrsg.) (2002): *Tanz und Technologie/ Dance and Technology. Auf dem Weg zu medialen Inszenierungen/ Moving towards Media Production*, Berlin: Alexander.
- Dombois, Florian/ Bauer, Ute M./ Mareis, Claudia/ Schwab, Michael (Hrsg.) (2012): *Intellectual Birdhouse. Artistic Practice as Research*, London: Koenig Books.
- Düttmann, Alexander García (2001): »Von der Übersetzbarkeit«, in: Hart Nibbrig, Christiaan Lucas (Hrsg.): *Übersetzen. Walter Benjamin*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Eberhard-Kaechele, Marianne (2007): »Tabellarische Arbeits-hilfen zur Diagnostik und Interventionsplanung mit dem KMP«, in: Bender, Susanne/ Koch, Sabine (Hrsg.): *Movement Analysis – The Legacy of Laban, Barteneff, Lamb und Kestenbergh*, Berlin: Logos, S. 65-87.
- Eiermann, André (2009): *Postspektakuläres Theater. Die Alterität der Aufführung und die Entgrenzung der Künste*, Bielefeld: transcript.
- Eikels, Kai van (2013): *Die Kunst des Kollektiven. Performance zwischen Theater, Politik und Sozio-Ökonomie*, Paderborn: Fink.
- Endicott, Jo Ann (2007): »Die Heldin. Pina Bausch«, in: *ballett tanz 08/09*, S. 43-47.
- Endicott, Jo Ann (2009): *Warten auf Pina. Aufzeichnungen einer Tänzerin*, Berlin: Henschel.
- Engert, Kornelia/ Krey, Björn (2013): »Das lesende Schreiben und das schreibende Lesen. Zur epistemischen Arbeit an und mit wissenschaftlichen Texten«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 42 (5), S.366-384.

- Englhart, Andreas (2008): *Das Theater des Anderen. Theorie und Mediengeschichte einer existenziellen Gestalt von 1800 bis heute*, Bielefeld: transcript.
- Esterházy, Péter (2001): »Pourquoi. Un Hommage à Pina Bausch«, in: Théâtre de la Ville (Hrsg.): *Viktor de Pina Bausch*, Paris: L'Arche Editeur, S. 20-23.
- Fischer-Lichte, Erika (1997): *Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts*, Tübingen/ Basel: A. Franke.
- Fischer-Lichte, Erika (2004a): *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fischer-Lichte, Erika (2004b): »Einleitende Thesen zum Aufführungsbegriff«, in: dies./ Risi, Clemens/ Roselt, Jens (Hrsg.): *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*, Berlin: Theater der Zeit, S. 11-26.
- Fischer-Lichte, Erika (2007 [1983]): *Semiotik des Theaters. Ein System der theatralischen Zeichen*, Band 1, 5. Auflage, Tübingen: Günter Narr.
- Fischer-Lichte, Erika/ Horn, Christian/ Umathum, Sandra/ Warstat, Matthias (Hrsg.) (2001): *Wahrnehmung und Medialität*, Tübingen/ Basel: A. Francke.
- Fischer-Lichte, Erika/ Risi, Clemens/ Roselt, Jens (Hrsg.) (2004): *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*, Berlin: Theater der Zeit.
- Foster, Susan Leigh (1986): *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley: University of California Press
- Foster, Susan Leigh (2019): *Valuing Dance. Commodities and Gifts in Motion*, Oxford: Oxford University Press.
- Foucault, Michel (1986 [1984]): *Der Gebrauch der Lüste. Sexualität und Wahrheit 2*, übersetzt von Ulrich Raulff und Walter Seitter, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1990): »Was ist Aufklärung?«, in: Erdmann, Eva/ Forst, Rainer/ Honneth, Axel (Hrsg.): *Ethos der Moderne. Foucaults Kritik der Aufklärung*, Frankfurt a.M./ New York: Campus, S. 35-54.
- Foucault, Michel (1992 [1978]): *Was ist Kritik?*, übersetzt von Walter Seitter, Berlin: Merve.
- Foucault, Michel (2003 [1994]): »Diskussion vom 20. Mai 1978«, in: Defert, Daniel/ Ewald, François (Hrsg.): *Schriften in 4 Bänden. Dits et Ecrits IV*, übersetzt von Michael Bischoff, Ulrike Bokelmann, Horst Brühmann, Hans-Dieter Gondek, Hermann Kocyba und Jürgen Schröder, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 25-43.
- Foucault, Michel (2009 [2001]): *Hermeneutik des Subjekts. Vorlesungen am Collège de France, 1981-1982*, 3. Auflage, herausgegeben von François Ewald und Alessandro Fontana, übersetzt von Ulrike Bokelmann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Franco, Mark (1993): *Dance as Text. Ideologies of the Baroque Body*, Cambridge: University Press.
- Fränzel, Dieter E./ Widmann, Rainer (2008 [2006]): *Sounds like Whoopataal. Wuppertal in der Welt des Jazz*, herausgegeben von JAZZ Age Wuppertal, Essen: Klartext.
- Fraser, Andrea (2005): »From the Critique of Institutions to an Institution of Critique«, in: *Artforum* 44 (1), S. 278-286.
- Frei Gerlach, Franziska/ Kreis-Schink, Annette/ Opitz, Claudia/ Ziegler, Béatrice (Hrsg.) (2003): *Körperkonzepte/ Concepts du corps. Interdisziplinäre Studien zur Geschlechterforschung/ Contributions aux études genre interdisciplinaire*, Münster: Waxmann.
- Fuchs, Martin (2009): »Reaching out; or, Nobody Exists in one Context only. Society as Translation«, *Translation Studies* 2 (1), S. 21-40.
- Fukuyama, Francis (1992): *The End of History and the Last Man*, New York: Free Press.
- Garfinkel, Harold (1967): *Studies in Ethnomethodology*, New Jersey: Prentice-Hall.
- Garfinkel, Harold/ Sacks, Harvey (1986): »On Formal Structures of Practical Actions«, in: Garfinkel, Harold (Hrsg.): *Ethnomethodological Studies of Work*, London/ New York: Routledge, S. 160-193.
- Gebauer, Gunter/ Alkemeyer, Thomas/ Boschert, Bernhard/ Flick, Uwe/ Schmidt, Robert (Hrsg.) (2004): *Treue zum Stil. Die aufgeführte Gesellschaft*, Bielefeld: transcript.

- Gebauer, Gunter/ Schmidt, Robert (2013): »Aspekte des Performativen im Sport und der Arbeitswelt«, in: Fischer-Lichte, Erika (Hrsg.): *Performing the Future. Die Zukunft der Performativitätsforschung*, München: Fink, S. 191-202.
- Geitel, Klaus (2005): *Zum Staunen geboren. Stationen eines Musikkritikers*, Henschel: Berlin.
- Geitel, Klaus (2019): »Letzter Tango in Wuppertal. Pina Bausch choreografiert Herzog Blaubarts Burg«, in: ders.: *Tanzkritiken. Man ist kühn genug, um unmodern zu sein. 1959-1979*, Henschel: Berlin, S. 286-288.
- Geertz, Clifford (1987 [1973]): *Dichte Beschreibung*, 13. Auflage, übersetzt von Brigitte Luchesi und Rolf Bindemann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Genette, Gérard (1989 [1987]): *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*, übersetzt von Dieter Hornig, Frankfurt a.M./ New York: Campus.
- Gerhards, Jürgen (Hrsg.) (1997): *Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten*, Wiesbaden: Springer.
- Giddens, Anthony (1979): *Central Problems in Social Theory. Action, Structure and Contradiction in Social Analysis*, Berkeley: University of California Press.
- Göbel, Hanna Katharina (2016): »Artefakte«, in: Gugutzer, Robert/ Klein, Gabriele/ Meuser, Michael (Hrsg.): *Handbuch Körpersoziologie. Band 2. Forschungsfelder und methodische Zugänge*, Wiesbaden: Springer, S. 29-42.
- Goethe, Johann Wolfgang von (1949 [1822]): »Kampagne in Frankreich 1792«, in: ders.: *Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche 12*, herausgegeben von Ernst Beutler, Zürich: Artemis.
- Goffman, Erving (1959): *The Presentation of Self in Everyday Life*, New York: Doubleday Anchor Books.
- Goffman, Erving (1963): *Behavior in Public Places. Notes on the Social Organization of Gatherings*, New York: The Free Press.
- Goffman, Erving (1974): *Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience*, Cambridge/ Massachusetts: Harvard University Press.
- Grossmann, Mechthild (2000): »An Rolf zu denken ist schön, ihn zu beschreiben nicht möglich«, in: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Hrsg.): *Rolf Borzik und das Tanztheater*, Siegen: Bonn & Fries, S. 92-93.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2004): *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2012): *Präsenz*, Berlin: Suhrkamp.
- Gugutzer, Robert (2016): »Leib und Körper als Erkenntnissubjekte«, in: Gugutzer, Robert/ Klein, Gabriele/ Meuser, Michael (Hrsg.): *Handbuch Körpersoziologie. Band 2. Forschungsfelder und methodische Zugänge*, Wiesbaden: Springer, S. 381-394.
- Haacke, Wilmont (1953): *Handbuch des Feuilletons*, Emsdetten: Lechte.
- Habermas, Jürgen (1971 [1962]): *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, 5. Auflage, Berlin: Neuwied.
- Habermas, Jürgen (1973 [1968]): *Erkenntnis und Interesse*, 16. Auflage, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Haitzinger, Nicole (2009): *Vergessene Traktate – Archive der Erinnerung. Zu Wirkungskonzepten im Tanz von der Renaissance bis Ende des 18. Jahrhunderts*, München: epodium.
- Haitzinger, Nicole/ Jeschke, Claudia (Hrsg.) (2011): *Tanz & Archiv. ForschungsReisen (3). Historiographie*, München: epodium.
- Handke, Peter (1966): *Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hall, Stuart (2017 [1994]): *Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2*, 7. Auflage, herausgegeben und übersetzt von Ulrich Mehlum, Dorothee Bohle und Joachim Gutsche, Hamburg: Argument.
- Hall, Stuart (2007): »Encoding, Decoding«, in: During, Simon (Hrsg.): *The Cultural Studies Reader*. London/ New York: Routledge, S. 477-487.
- Hirschauer, Stefan (2001): »Ethnografisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. Zu einer Methodologie der Beschreibung«, in: *Zeitschrift für Soziologie 30* (6), S. 429-451.
- Hirschauer, Stefan (2004): »Praktiken und ihre Körper. Über materielle Partizipanden des Tuns«, in: Hörning, Karl H./ Reuter, Julia (Hrsg.): *Doing culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*, Bielefeld: transcript, S. 73-91.
- Hirschauer, Stefan (2008): »Körper macht Wissen – Für eine Somatisierung des Wissensbegriffs«, in: Rehberg, Karl-Siegbert (Hrsg.): *Die Natur der Gesellschaft. Verhandlungen des 33. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kassel*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Hirschauer, Stefan (2016): »Verhalten, Handeln, Interagieren. Zu den mikrosoziologischen Grundlagen der Praxistheorie«, in: Schäfer, Hilmar (Hrsg.): *Praxistheorie. Ein Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, S.45-67.
- Hiß, Guido (1993): *Der theatralische Blick. Einführung in die Aufführungsanalyse*, Berlin: Reimer.
- Hoghe, Raimund (1981): *Bandoneon – Für was kann Tango alles gut sein?*, Darmstadt: Luchterhand.
- Hoghe, Raimund (1987): *Pina Bausch – Tanztheatergeschichte*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hölderlin, Friedrich (2011 [1797/99]): *Hyperion*, Hamburg: tredition.
- Huschka, Sabine (2002): *Moderner Tanz. Konzepte – Stile – Utopien*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Huschka, Sabine (Hrsg.) (2009): *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld: transcript.
- Husemann, Pirkko (2009): *Choreografie als kritische Praxis. Arbeitsweisen bei Xavier Le Roy und Thomas Lehmen*, Bielefeld: transcript.
- Husel, Stefanie (2014): *Grenzwerte im Spiel. Die Aufführungspraxis der britischen Kompanie »Forced Entertainment«*. Eine Ethnografie, Bielefeld: transcript.
- Illies, Florian (2001): *Generation Golf. Eine Inspektion*, Frankfurt a.M.: Fischer.

- Internationale Liga für Menschenrechte (Hrsg.) (1995): *Kriegskinder. Zehn Überlebensgeschichten*, gesammelt und aufgeschrieben von Detlef Mittag, Berlin: Landesbildstelle Berlin.
- Jäger, Ludwig (2004a): »Die Verfahren der Medien. Transkribieren – Adressieren – Lokalisieren«, in: Fohrmann, Jürgen/Schüttelpelz, Erhard (Hrsg.): *Die Kommunikation der Medien*, Tübingen: Niemeyer, S. 69-79.
- Jäger, Ludwig (2004b): »Störung und Transparenz. Skizze zur performativen Logik des Medialen«, in: Krämer, Sybille (Hrsg.): *Performativität und Medialität*, München: Fink, S. 35-73.
- Jäger, Ludwig (2010): »Intermedialität – Intramedialität – Transkriptivität«, in: Deppermann, Arnulf/ Linke, Angelika (Hrsg.): *Sprache intermedial. Stimme und Schrift, Bild und Ton*, Berlin/ New York: de Gruyter, S. 301-324.
- Jäger, Ludwig (2013): »Rahmenbrüche und ihre transkriptive Bearbeitung«, in: Wirth, Uwe (Hrsg.): *Rahmenbrüche. Rahmenwechsel*, Berlin: Kadmos, S. 77-94.
- Jäger, Ludwig/ Stanitzek, Georg (Hrsg.) (2002): *Transkribieren – Medien/ Lektüre*, München: Fink.
- Janus, Ludwig (Hrsg.) (2012 [2006]): *Geboren im Krieg. Kindheitserfahrungen im 2. Weltkrieg und ihre Auswirkungen*, 2. Auflage, Gießen: Psychosozial.
- Jeschke, Claudia (1983): *Tanzschriften. Ihre Geschichte und Methode. Die illustrierte Darstellung eines Phänomens von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Bad Reichenhall: Schubert.
- Jeschke, Claudia (1999): *Inventarisierung von Bewegung. Tanz als Bewegungstext. Analysen zum Verhältnis von Tanztheater und Gesellschaftstanz (1910-1965)*, unter Mitwirkung von Cary Rick, Tübingen: Niemeyer.
- Jochim, Annamira (2008): *Meg Stuart. Bild in Bewegung und Choreographie*, Bielefeld: transcript.
- Johnson, Barbara (2003): *Mother Tongues. Sexuality, Trials, Motherhood, Translocation*, Cambridge: Harvard University Press.
- Jooss, Kurt (1957): »Gedanken über Stilfragen im Tanz«, Vortrag gehalten am 23. September 1957, in: ders.: *Schrift 5*, Essen: Folkwang-Offizin der Folkwangschule für Gestaltung, o.S.
- Jooss, Kurt (1993): »Tanztheater und Theatertanz«, in: Müller, Hedwig/ Stöckemann, Patricia (Hrsg.): *„...jeder Mensch ist ein Tänzer“. Ausdruckstanz in Deutschland zwischen 1900 und 1945*, Gießen: Anabas, S. 76-77.
- Kalthoff, Herbert (2011): »Beobachtung und Komplexität. Überlegungen zum Problem der Triangulation«, in: *Sozialer Sinn 11 (2)*, S. 353-365.
- Kalthoff, Herbert/ Hirschauer, Stefan/ Lindemann, Gesa (Hrsg.) (2008): *Theoretische Empirie. Zur Relevanz qualitativer Forschung*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kant, Immanuel (1914): *Handschriftlicher Nachlass. Logik*, Akademie-Ausgabe, Band 16, Berlin: Georg Reimer.
- Kányádi, Sándor (1999): *Kikapcsolódás/ Entspannung. Versek/ Gedichte*, zweisprachige Ausgabe ungarisch/ deutsch, übersetzt von Franz Hodjak, Bukarest: Kriterion.
- Kastner, Jens (2010): »Zur Kritik der Kritik der Kunstkritik. Feld- und hegemonietheoretische Einwände«, in: Nowotny, Stefan/ Raunig, Gerald (Hrsg.): *Kunst der Kritik*, Wien: Turia + Kant, S. 125-147.
- Katz, Elihu/ Bumler, Jay G./ Gurevitch, Michael (1974): »Utilization of Mass Communication by the Individual«, in: dies. (Hrsg.): *The Uses of Mass Communications*, Beverly Hills: Sage, S. 19-34.
- Keazor, Henry/ Liptay, Fabienne/ Marschall, Susanne (2011): »Laokoon Reloaded. Vorwort«, in: dies. (Hrsg.): *Filmkunst. Studien an den Grenzen der Künste und Medien*, Marburg: Schüren, S. 7-12.
- Kelter, Katharina/ Skrandies, Timo (2016): *Bewegungsmaterial. Produktion und Materialität in Tanz und Performance*, Bielefeld: transcript.

- Kennedy, Antja (2007): »Laban Bewegungsanalyse: Eine Grundlage für Bewegung und Tanz«, in: Bender, Susanne/ Koch, Sabine (Hrsg.): *Movement Analysis – The Legacy of Laban, Bartenieff, Lamb und Kestenberg*, Berlin: Logos, S. 24-29.
- Kennedy, Antja (2015): »Methoden der Bewegungsbeobachtung: Die Laban/ Bartenieff Bewegungsstudien«, in: Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«*, Bielefeld: transcript, S. 65-79.
- Kestenberg Amighi, Janet (1999): *The Meaning of Movement. Developmental and Clinical Perspectives of the Kestenberg Movement Profile*, Amsterdam: Gordon and Breach.
- Klein, Gabriele (1994 [1992]): *FrauenKörperTanz. Eine Zivilisationsgeschichte des Tanzes*, München: Heyne.
- Klein, Gabriele (Hrsg.) (2003 [2000]): *Tanz, Bild, Medien*, 2. Auflage, Münster: LIT.
- Klein, Gabriele (2004): »Performing. Gender: Tanz Kunst Geschlecht«, in: Warnke, Krista/ Lievenbrück, Berthild (Hrsg.): *Musik und Gender Studies. Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg*, Band 5, Berlin: Weidler, S. 123-134.
- Klein, Gabriele (2009a): »Bodies in Translation. Tango als kulturelle Übersetzung«, in: dies. (Hrsg.): *Tango in Translation. Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik*, Bielefeld: transcript, S.15-38.
- Klein, Gabriele (Hrsg.) (2009b): *Tango in Translation. Tanz zwischen Medien, Kulturen, Kunst und Politik*, Bielefeld: transcript.
- Klein, Gabriele (2013): »Dance Theory as a Practice of Critique«, in: Brandstetter, Gabriele/ dies. (Hrsg.): *Dance [and] Theory*, Bielefeld: transcript, S. 137-150.
- Klein, Gabriele (2014a): »Praktiken des Tanzens und des Forschens. Bruchstücke einer praxeologischen Tanzwissenschaft«, in: Bischof, Margrit/ Nyfeler, Regula (Hrsg.): *Visionäre Bildungskonzepte im Tanz*, Zürich: Chronos, S. 103-113.
- Klein, Gabriele (2014b): »Praktiken des Übersetzens im Werk von Pina Bausch und dem Tanztheater Wuppertal«, in: Wagenbach, Marc/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.): *Tanz erben. Pina lädt ein*, Bielefeld: transcript, S. 23-33.
- Klein, Gabriele (2015a): »Soziologie der Bewegung. Eine praxeologische Perspektive auf globalisierte Bewegungs-Kulturen«, in: *Sport und Gesellschaft* 12 (2), S. 133-148.
- Klein, Gabriele (2015b): »Die Logik der Praxis. Methodologische Aspekte einer praxeologischen Produktionsanalyse am Beispiel Das Frühlingsopfer von Pina Bausch«, in: Brandstetter, Gabriele/ dies. (Hrsg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«*, Bielefeld: transcript, S. 123-141.
- Klein, Gabriele (2015c): »Die Treue zur Form«, Gabriele Klein im Gespräch mit Barbara Kaufmann, in: Brandstetter, Gabriele/ dies. (Hrsg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«*, Bielefeld: transcript, S. 165-175.
- Klein, Gabriele (2015d): »Ein Tanz-Erbe wählen. Über Verantwortung im Umgang mit dem Werk von Pina Bausch«, in: *Theater der Zeit* (3), S. 20-25.
- Klein, Gabriele (2015e): »Künstlerische Praktiken des Ver(un)sicherns. Produktionsprozesse am Beispiel des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch«, in: Wulf, Christoph/ Zirfas, Jörg (Hrsg.): *Unsicherheit, Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 24 (1), S. 201-208.
- Klein, Gabriele (2017): »Tanz weitergeben. Tradierung und Übersetzung der Choreografien von Pina Bausch«, in: Klein, Gabriele/ Göbel, Hanna Katharina (Hrsg.): *Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*, Bielefeld: transcript, S. 63-87.
- Klein, Gabriele (2019a [2015]): »Zeitgenössische Choreografie«, in: dies. (Hrsg.): *Choreografischer Baukasten. Das Buch*, 2. Auflage, Bielefeld: transcript, S. 17-49.
- Klein, Gabriele (2019b [2015]): »Einleitung«, in: dies. (Hrsg.): *Choreografischer Baukasten. Das Buch*, 2. Auflage, Bielefeld: transcript, S. 11-16.
- Klein, Gabriele/ Haller, Melanie (2006): »Bewegung, Bewegtheit und Beweglichkeit. Subjektivität im Tango Argentino«, in: Bischof, Margrit/ Feest, Claudia/ Rosiny, Claudia (Hrsg.): *e motion. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung*, Band 16, Münster: LIT, S. 157-172.
- Klein, Gabriele/ Kunst, Bojana (Hrsg.) (2012): *On Labour & Performance, Performance Research* 17 (6), London/ New York: Routledge.
- Klein, Gabriele/ Friedrich, Malte (2014 [2003]): *Is this real? Die Kultur des HipHop*, 5. Auflage, Berlin: Suhrkamp.
- Klein, Gabriele/ Göbel, Hanna Katharina (Hrsg.) (2017a): *Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*, Bielefeld: transcript.
- Klein, Gabriele/ Göbel, Hanna Katharina (2017b): »Performance und Praxis. Ein Dialog«, in: dies. (Hrsg.): *Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*, Bielefeld: transcript, S. 7-42.
- Klein, Gabriele/ Leopold, Elisabeth/ Wieczorek, Anna (2018): »Tanz – Film – Schrift. Methodologische Herausforderungen und praktische Übersetzungen in der Tanzanalyse«, in: Moritz, Christine/ Corsten, Michael (Hrsg.): *Handbuch Qualitative Videoanalyse*, Wiesbaden: Springer, S. 235-258.
- Klein, Gabriele/ Wagenbach, Marc (2019): »And so you see ...». On the Situatedness of Translating Audience Perceptions«, in: Ott, Michaela/ Weber, Thomas (Hrsg.): *Situated in Translations. Cultural Communities and Media Practices*, Bielefeld: transcript, S. 191-213.
- Kleinschmidt, Katarina (2018): *Artistic Research als Wissensgefüge. Eine Praxeologie des Probens im zeitgenössischen Tanz*, München: epodium.
- Kleihues, Alexander/ Naumann, Barbara/ Pankow, Edgar (Hrsg.) (2010): *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Dynamik*, Zürich: Chronos.

- Klementz, Constanze (2007): »Kritik versus kritische Praxis? Über die Möglichkeit einer zeitgenössischen Tanzkritik«, in: Gehm, Sabine/ Husemann, Pirkko/ Wilcke, Katharina von (Hrsg.): *Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz*, Bielefeld: transcript, S. 263-269.
- Knoblauch, Hubert/ Schnettler, Bernt (2012): »Videography. Analysing Video Data as a 'focused' Ethnographic and Hermeneutical Exercise«, in: *Qualitative Research* 12 (3), S. 334-356.
- Knopf, Eva/ Lembcke, Sophie/ Recklies, Mara (Hrsg.) (2018): *Archive dekolonisieren. Mediale und epistemische Transformationen in Kunst, Design und Film*, Bielefeld: transcript.
- Koldehoff, Stefan/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.) (2016): *O-Ton Pina Bausch. Interviews und Reden*, Wädenswil: Nimbus.
- Kolesch, Doris (2010): »Die Geste der Berührung«, in: Wulf, Christoph/ Fischer-Lichte, Erika (Hrsg.): *Gesten. Inszenierung, Aufführung, Praxis*, München: Fink, S. 225-241.
- Kracauer, Siegfried (1977): *Das Ornament der Masse*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krämer, Hannes (2014): *Die Praxis der Kreativität. Eine Ethnografie kreativer Arbeit*, Bielefeld: transcript.
- Krämer, Sybille (Hrsg.) (2004): *Performativität und Medialität*, München: Fink.
- Krämer, Sybille (2008): *Medium. Bote. Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (1994): »On Technical Mediation – Philosophy, Sociology, Genealogy«, in: *Common Knowledge* 3 (2), S. 29-64.
- Latour, Bruno (2007): *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*, übersetzt von Gustav Roßler, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Law, John (2004): *After Method. Mess in Social Science Research*, London/ New York: Routledge.
- Leeker, Martina (1995): *Mime, Mimes und Technologie*, Paderborn: Fink.
- Leeker, Martina (2001): *Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten*, Berlin: Alexander.
- Leeker, Martina/ Schipper, Imanuel/ Beyes, Timon (Hrsg.) (2017): *Performing the Digital. Performativity and Performance Studies in Digital Cultures*, Bielefeld: transcript.
- Legewie, Heiner (1987): »Interpretation und Validierung biographischer Interviews«, in: Jüttemann, Gerd/ Thomae, Hans (Hrsg.): *Biographie und Psychologie*, Berlin: Springer, S. 138-150.
- Lehmann, Hans-Thies (2005 [1999]): *Postdramatisches Theater*, 3. Auflage, Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren.
- Lehmann, Hans-Thies (2008): »Vom Zuschauer«, in: Deck, Jan/ Sieburg, Angelika (Hrsg.): *Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*, Bielefeld: transcript, S. 21-26.
- Lepecki, André (2008): *Option Tanz. Performance und die Politik der Bewegung*, übersetzt von Lilian Astrid Geese, Berlin: Theater der Zeit.
- Libonati, Beatrice (2014): *Den Hang hinauf. Su per l'erta*, Wuppertal: NordPark.
- Libonati, Beatrice (2017): *Kleine himmlische Oden*, Wuppertal: NordPark.
- Linsel, Anne (2013): *Pina Bausch. Bilder eines Lebens*, Hamburg: Edel Books.
- Luhmann, Niklas (1984): *Soziale Systeme. Grundriss einer allgemeinen Theorie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1993): *Das Recht der Gesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Malzacher, Florian (2007): »Dramaturgien der Fürsorge und der Verunsicherung. Die Geschichte von Rimini Protokoll«, in: Dreyse, Miriam/ ders. (Hrsg.): *Experten des Alltags. Das Theater von Rimini Protokoll*, Berlin: Alexander, S. 14-43.
- Manning, Susan (1993): *Ecstasy and the Demon. The dances of Mary Wigman*, Minnesota: University Press.

- Marinetti, Christina (2013): »Transnational, Multilingual and Post-dramatic. Rethinking the Location of Translation in Contemporary Theater«, in: Bigliazzi, Silvia/ Koffler, Peter/ Ambrosi, Paola (Hrsg.): *Theater Translation in Performance*, New York/ London: Routledge, S. 27-37.
- Marx, Karl (1969 [1845]): »Thesen über Feuerbach«, in: ders./ Engels, Friedrich (Hrsg.): *Marx-Engels-Werke*, Band 3, Berlin: Dietz, S. 5-7.
- Matzke, Annemarie (2014): *Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe*, Bielefeld: transcript.
- Menke, Christoph (2008): »Die ästhetische Kritik des Urteils«, in: *Gläntz Eurozine* (4), S. 30-34.
- Mersch, Dieter (2010a): »Intransitivität – Un/Übersetzbarkeit«, in: Kleihues, Alexander/ Naumann, Barbara/ Pankow, Edgar (Hrsg.): *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Dynamik*, Zürich: Chronos, S. 299-312.
- Mersch, Dieter (2010b): »Meta/Dia. Zwei unterschiedliche Zugänge zum Medialen«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 2, S. 185-208.
- Mersch, Dieter (2013): »Transferre/Perferre. Übersetzen als Praxis«, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung: In Transit. Mediales Übersetzen in den Künsten, im Wintersemester 2012/13 an der Universität Hamburg, veranstaltet von Claudia Benthien und Gabriele Klein, unveröffentlichtes Vortragsmanuskript, o.S.
- Mersch, Dieter (2015): »Medien des Tanzes – Tanz der Medien. Unterwegs zu einer dance literacy«, in: Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«*, Bielefeld: transcript, S. 317-335.
- Meurer, Ulrich (2012): »Gemeinsame Sequenzen: Einige Vorworte zu Übersetzung und Film«, in: ders. (Hrsg.): *Übersetzung und Film. Das Kino als Translationsmedium*, Bielefeld: transcript, S. 9-44.
- Meyer, Marion (2012): *Pina Bausch. Tanz kann fast alles sein*, Remscheid: Bergischer Verlag.
- Millet, Kate (1974 [1970]): *Sexus und Herrschaft. Die Tyrannei des Mannes in unserer Gesellschaft*, übersetzt von Ernestine Schlant, München: dtv.
- Mohn, Bina Elisabeth (2015): »Kamera-Ethnografie: Vom Blickentwurf zur Denkbewegung«, in: Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«*, Bielefeld: transcript, S. 209-230.
- Moritz, Christine (2010): »Die Feldpartitur. Ein System zur mikroprozessualen Analyse von Videodaten«, in: Corsten, Michael/ Krug, Melanie/ dies. (Hrsg.): *Videographie praktizieren. Herangehensweisen, Möglichkeiten und Grenzen*, Wiesbaden: Springer, S. 163-193.
- Moritz, Christine (2011): *Die Feldpartitur. Multikodale Transkription von Videodaten in der qualitativen Sozialforschung*, Wiesbaden: Springer.
- Moritz, Christine (2014): »Vor, hinter, für und mit der Kamera: Viergliedriger Analyserahmen in der Qualitativen Sozialforschung«, in: dies. (Hrsg.): *Transkription von Video- und Filmdaten in der Qualitativen Sozialforschung. Multidisziplinäre Annäherungen an einen komplexen Datentypus*, Wiesbaden: Springer, S. 17-54.
- Moritz, Christine/ Corsten, Michael (Hrsg.) (2018): *Handbuch Qualitative Videoanalyse*, Wiesbaden: Springer.
- Müller-Funk, Wolfgang (2012): »Transgression und dritte Räume: ein Versuch, Homi Bhabha zu lesen«, in: Bhabha, Homi K.: *Über kulturelle Hybridität. Tradition und Übersetzung*, hrsg. v. Anna Babka u. Gerald Posselt, Wien: Turia + Kant.
- Müller, Hedwig/ Servos, Norbert (1979): *Pina Bausch – Wuppertaler Tanztheater. Von Frühlingsopfer bis Kontakthof*, Köln: Ballett-Bühnen.
- Müller, Horst (2015): *Das Konzept PRAXIS im 21. Jahrhundert. Karl Marx und die Praxisdenker, das Praxiskonzept in der Übergangsperiode und die latent existierende Systemalternative*, Norderstedt: BoD.
- Müller, Sophie M. (2016): *Körperliche Unfertigkeiten. Ballett als unendliche Perfektion*, Weilerswist: Velbrück.
- Naveda, Luiz/ Leman, Marc (2010): »The spatiotemporal representation of dance and music gestures using topological gesture analysis (tga)«, in: *Music Perception. An Interdisciplinary Journal* 28 (1), S. 93-111.
- New York Times (Hrsg.) (2002): *The New York Times Guide to the Arts of the 20th Century*, Vol. 4, 1900-1929, Chicago: Fitzroy Dearborn Publisher.
- Nietzsche, Friedrich (1981 [1874]): *Unzeitgemäße Betrachtungen*, 5. Auflage, Frankfurt a.M.: Insel.
- Noeth, Sandra (2019): *Resilient Bodies, Residual Effects*, Bielefeld: transcript.
- Ott, Michaela/ Weber, Thomas (Hrsg.) (2019): *Situated in Translations. Cultural Communities and Media Practices*, Bielefeld: transcript.
- Pabst, Peter (2019): »Peter über Pina/ Peter on Pina«, in: *Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Hrsg.): Spielzeit/ Season 2019-2020*, Wuppertal, S. 18-25.
- Parra, Violeta (1979): *Lieder aus Chile. Zweisprachige Anthologie/ Canciones de Chile. Antología bilingüe*, 2. korrigierte Auflage, herausgegeben und übersetzt von Manfred Engelbert, Frankfurt a.M.: Vervuert.
- Passow, Barbara (2011): »Jooss-Leeder Technik«, in: Diehl, Ingo/ Lampert, Frederike (Hrsg.): *Tanztechniken 2010. Tanzplan Deutschland*, Leipzig: Henschel, S. 96-132.
- Pavis, Patrice (1988): *Semiotik der Theaterrezeption*, Tübingen: Narr.
- Peters, Sibylle (Hrsg.) (2013): *Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript.
- Rancière, Jaques (2008 [2006]): *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, 2. Auflage, herausgegeben und übersetzt von Maria Muhle, Berlin: PolYpPeN.
- Rancière, Jaques (2010): *Der emanzipierte Zuschauer*, übersetzt von Richard Steurer, Wien: Passagen.
- Rebentisch, Juliane (2013): *Theorien der Gegenwartskunst*, Hamburg: Junius.
- Reckwitz, Andreas (2003): »Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozialtheoretische Perspektive«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 32 (4), S. 282-301.

- Reckwitz, Andreas (2004): »Die Reproduktion und die Subversion sozialer Praktiken. Zugleich ein Kommentar zu Pierre Bourdieu und Judith Butler«, in: Karl H. Hörning/ Julia Reuter (Hrsg.): *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*, Bielefeld: transcript, S. 40-54.
- Reckwitz, Andreas (2006): *Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne*, Weilerswist: Velbrück.
- Reckwitz, Andreas (2008): »Praktiken und Diskurse. Eine sozialtheoretische und methodologische Relation«, in: Kalthoff, Herbert/ Hirschauer, Stefan/ Lindemann, Gesa (Hrsg.): *Theoretische Empirie. Zur Relevanz qualitativer Forschung*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 188-209.
- Reichert, Klaus (2003): *Die unendliche Aufgabe. Zum Übersetzen*, München: Carl Hanser.
- Reichert, Jo (2014): »Das vertextete Bild. Überlegungen zur Gültigkeit von Videoanalysen«, in: Moritz, Christine (Hrsg.): *Transkription von Video- und Filmdaten in der Qualitativen Sozialforschung. Multidisziplinäre Annäherungen an einen komplexen Datentypus*, Wiesbaden: Springer, S. 55-72.
- Retlich, Herbert (2000): »Eine Nacht bei den Krokodilen«, in: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Hrsg.): *Rolf Borzik und das Tanztheater*, Siegen: Bonn & Fries, S. 88-89.
- Ritter, Henning (2008): »Der Imperativ der Zeitgenossenschaft«, in: Mackert, Gabriele/ Kittlausz, Viktor/ Pauleit, Winfried/ GAK Gesellschaft für aktuelle Kunst Bremen (Hrsg.): *Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst Nürnberg, S. 34-43.
- Robertson, Allen (1984): »Close Encounter. Pina Bausch's radical Tanztheater is a world where art and life are inextricably interwoven«, in: *Ballet News*, S.10-14.
- Rogge, Ralf/ Schulte, Armin (2003): *Solingen im Bombenhagel. Deutsche Städte im Bombenkrieg*, herausgegeben vom Stadtarchiv Solingen, Gudensberg-Gleichen: Wartburg.
- Rorty, Richard M. (1967): *The Linguistic Turn. Essays in Philosophical Method*, Chicago: University Press.
- Roselt, Jens (2004): »Kreatives Zuschauen – Zur Phänomenologie von Erfahrungen im Theater«, in: *Der Deutschunterricht* 2, S. 46-56.
- Roselt, Jens (2008): *Phänomenologie des Theaters*, Paderborn: Fink.
- Roselt, Jens/ Weiler, Christel (2017): *Aufführungsanalyse. Eine Einführung*, Stuttgart: UTB.
- Rosiny, Claudia (2013): *Tanz Film. Intermediale Beziehungen zwischen Mediengeschichte und moderner Tanzästhetik*, Bielefeld: transcript.
- Rutherford, Jonathan (1990): »The Third Space. Interview with Homi K. Bhabha«, in: ders. (Hrsg.): *Identity: Community, Culture, Difference*, London: Lawrence & Wishart, S. 207-211.
- Sasse, Sylvia/ Wenner, Stefanie (Hrsg.) (2002): *Kollektivkörper. Kunst und Politik von Verbindung*, Bielefeld: transcript.
- Schäfer, Hilmar (2013): *Die Instabilität der Praxis. Reproduktion und Transformation des Sozialen in der Praxistheorie*, Weilerswist: Velbrück.
- Schäfer, Hilmar (Hrsg.) (2016a): *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript.
- Schäfer, Hilmar (2016b): »Praxis als Wiederholung. Das Denken der Iterabilität und seine Konsequenzen für eine Methodologie praxeologischer Forschung«, in: ders. (Hrsg.): *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, S.137-162.
- Schäfer, Hilmar/ Schindler, Larissa (2016): »Schreiben«, in: Gugutzer, Robert/ Klein, Gabriele/ Meuser, Michael (Hrsg.): *Handbuch Körpersoziologie. Band 2. Forschungsfelder und methodische Zugänge*, Wiesbaden: Springer, S. 471-486.
- Schatzki, Theodore R. (1996): *Social Practices. A Wittgensteinian Approach to Human Activity and the Social*, Cambridge/ London: Cambridge University Press.
- Schatzki, Theodore R. (2016): »Praxistheorie als flache Ontologie«, in: Schäfer, Hilmar (Hrsg.): *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, S. 29-44.

- Schatzki, Theodore R./ Knorr-Cetina, Karin D./ Savigny, Eike von (Hrsg.) (2001): *The Practice Turn in Contemporary Theory*, London/ New York: Routledge.
- Schechner, Richard (2003 [1988]): *Performance Theory*, 3. Auflage, London/ New York: Routledge.
- Schechner, Richard (2013 [2003]): *Performance Studies. An Introduction*, 3. Auflage, London/ New York: Routledge.
- Schellow, Constanze (2016): *Diskurs – Choreographien. Zur Produktivität des »Nicht« für die zeitgenössische Tanzwissenschaft*, München: epodium.
- Schindler, Larissa (2011): *Kampffertigkeiten. Eine Soziologie praktischen Wissens*, Stuttgart: Lucius und Lucius.
- Schindler, Larissa (2016): »Beobachten«, in: Gugutzer, Robert/ Klein, Gabriele/ Meuser, Michael (Hrsg.): *Handbuch Körpersoziologie. Band 2. Forschungsfelder und methodische Zugänge*, Wiesbaden: Springer, S. 395-408.
- Schindler, Larissa/ Liegl, Michael (2013): »Praxisgeschulte Sehfertigkeit. Zur Fundierung audiovisueller Verfahren in der visuellen Soziologie«, in: *Soziale Welt* 64 (1/2), S. 51-67.
- Schlicher, Susanne (1992 [1987]): *TanzTheater. Traditionen und Freiheiten*. 2. Auflage, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Schmid, Johannes C. P./ Veits, Andreas/ Vorrath, Wiebke (Hrsg.) (2018): *Praktiken medialer Transformationen. Übersetzungen in und aus dem digitalen Raum*, Bielefeld: transcript.
- Schmidt, Jochen (1998): *Pina Bausch. Tänze gegen die Angst*, München: Econ.
- Schmidt, Robert (2007): »Die Verheißungen eines sauberen Kragens. Zur materiellen und symbolischen Ordnung des Büros«, in: Heisler, Eva/ Koch, Elke/ Scheffer, Thomas (Hrsg.): *Drohung und Verheißung. Mikroprozesse in Verhältnissen von Macht und Subjekt*, Freiburg: Rombach, S. 111-135.
- Schmidt, Robert (2012): *Soziologie der Praktiken. Konzeptionelle Studien und empirische Analysen*, Berlin: Suhrkamp.
- Schmidt, Robert (2016): »Theoretisieren. Fragen und Überlegungen zu einem konzeptionellen und empirischen Desiderat der Soziologie der Praktiken«, in: Schäfer, Hilmar (Hrsg.): *Praxis-theorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, S. 245-263.
- Schmidt, Robert/ Volbers, Jörg (2011): »Sitting Praxeology. The Methodological Significance of »Public« in Theories of Social Practices«, in: *Journal for the Theory of Social Behaviour* 41 (4), S. 419-440.
- Schmitt, Michael/ Klanke, David (2014): »Tanzt, tanzt, sonst werden wir vergessen. Pädagogik, Theatralität und Tanztheater im Spannungsfeld von Leib/ Körper, Bildung und Gedächtnis«, in: Bartl, Andrea/ Ebert, Nils (Hrsg.): *Der andere Blick der Literatur. Perspektiven auf die literarische Wahrnehmung der Wirklichkeit*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 121-139.
- Schmitz, Hermann (1969): *System der Philosophie*, Band 3, Bonn: Bouvier.
- Schneider, Katja (2016): *Tanz und Text. Zu Figuren von Bewegung und Sprache*, München: Kieser.
- Schoenmakers, Henri/ Bläse, Stefan/ Kirchmann, Kay/ Ruchatz, Jens (Hrsg.) (2015): *Theater und Medien/ Theatre and the Media. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*, Bielefeld: transcript.
- Schulze-Reuber, Rika (2008): *Das Tanztheater Pina Bausch. Spiegel der Gesellschaft*, 2. überarbeitete Auflage, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Schulze, Gerhard (2000 [1992]): *Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart*, 8. Auflage, Frankfurt a.M.: Campus.
- Schulze, Janine (Hrsg.) (2010): *Are 100 Objects Enough to Represent the Dance? Zur Archivierbarkeit im Tanz*, München: epodium.
- Schütz, Alfred (1932): *Der sinnhafte Aufbau der sozialen Welt. Eine Einleitung in die verstehende Soziologie*, Wien: Springer.
- Seeba, Hinrich C. (2010): »Lost in Translation. Übersetzung als Bewältigung des Unverständlichen«, in: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 1 (1), S. 59-74.
- Servos, Norbert (1986): »Der schöne Bastard. Ein Essay zur grenzgängerischen und notwendigen Autonomie des Tanztheaters«, in: *Theater Heute*, S. 42-51.
- Servos, Norbert (1996): *Pina Bausch – Wuppertaler Tanztheater oder Die Kunst einen Goldfisch zu dressieren*, Seelze-Velber: Kallmeyer.
- Servos, Norbert (2008 [2003]): *Pina Bausch. Tanztheater*, 2. Auflage, München: K. Kieser.
- Shiratori, Takaaki/ Nakazawa, Atsushi/ Ikeuchi, Katsushi (2004): »Detecting dance motion structure through music analysis«, in: *Automatic face and gesture recognition. Proceedings, Sixth IEEE International Conference*, S. 857-862.
- Shove, Elisabeth/ Pantzar, Mika/ Watson, Matt (2012): *The Dynamics of Social Practice. Everyday Life and How it Changes*, Los Angeles: Sage.
- Siegmund, Gerald (2006): *Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes*, Bielefeld: transcript.
- Siegmund, Gerald (2017): »Rehearsing In-Difference: The Politics of Aesthetics in the Performances of Pina Bausch and Jérôme Bel«, in: Kowal, Rebekah J./ ders./ Martin, Randy (Hrsg.): *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, Oxford: University Press, S. 181-198.
- Siegmund, Gerald (2018): »Doing the Contemporary. Pina Bausch as a Conceptual Artist«, in: *Dance Research Journal*, 50 (2), S.15-30.
- Simmel, Georg (1896): »Soziologische Ästhetik«, in: Harden, Maximilian (Hrsg.): *Die Zukunft*, 17 (5), S. 204-216.
- Silbermann, Alphons (1986): *Empirische Kunstsoziologie. Eine Einführung*, Teubner Studienskripte zur Soziologie, Band 127, Wiesbaden: Springer.
- Sloterdijk, Peter (1989): *Eurotaöismus. Zur Kritik der politischen Kinetik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Sossin, Mark (2007): »History and Future of the Kestenberg Movement Profile«, in: Bender, Susanne/ Koch, Sabine (Hrsg.): *Movement Analysis – The Legacy of Laban, Bartenieff, Lamb and Kestenberg*, Berlin: Logos, S. 103-119.
- Soja, Edward W. (1996): *Third-space*, Oxford: Blackwell.

- Spivak, Gayatri Chakravorty (2007 Tröndle, Martin/ Warmers, Julia [1988]): *Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation*, übersetzt von Alexander Joskowicz und Stefan Nowotny, Wien: Turia + Kant.
- Steckelings, KH. W. (2014): *backstage*, herausgegeben von Stefan Koldehoff, in Kooperation mit der Pina Bausch Foundation, Wädenswil: Nimbus.
- Storey, John (2003): *Cultural Studies and the Study of Popular Culture*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Tankard, Meryl (2000): »He said he'd love to set me on fire«, in: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Hrsg.): *Rolf Borzik und das Tanztheater*, Siegen: Bonn & Fries, S. 87-88.
- Tanztheater Wuppertal »Pina Bausch (Hrsg.) (2010): *Peter für Pina. Die Bühnenbilder von Peter Pabst für Stücke von Pina Bausch*, Dortmund: Kettler.
- Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Hrsg.) (2014): *Schönheit wagen. Tanzkleider von Marion Cito 1980-2009*, Dortmund: Kettler.
- Thurner, Christina (2010): »Tänzerinnen-Traumgesichter. Das Archiv als historiografische Vision«, in: Haitzinger, Nicole (Hrsg.): *Tanz & Archiv. Forschungsreisen, Biografik Nr. 2*, München: epodium, S. 12-21.
- Thurner, Christina (2013): »Leaving and Pursuing Traces. »Archive« and »Archiving« in a Dance Context«, in: Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.): *Dance [and] Theory*, Bielefeld: transcript, S. 241-245.
- Thurner, Christina (2015a): *Tanzkritik. Materialien (1997-2004)*, Zürich: Chronos.
- Thurner, Christina (2015b): »Prekäre physische Zone: Reflexionen zur Aufführungsanalyse von Pina Bauschs *Le Sacre du printemps*«, in: Brandstetter, Gabriele/ Klein, Gabriele (Hrsg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/ Das Frühlingsopfer«*, Bielefeld: transcript, S. 53-64.
- Thurner, Christina/ Wehren, Julia (Hrsg.) (2010): *Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz*, Zürich: Chronos.
- Torop, Peeter (2002): »Translation as Translating Culture«, in: *Sign Systems Studies* 30 (2), S. 594-605.
- Turner, Victor (1982): *From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play*, New York: PAJ Publications.
- Turner, Victor (1986): *The Anthropology of Performance*, New York: PAJ Publications.
- Vogel, Manfred (2000): »Für Rolf, den Herren der sieben Meere ...«, in: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Hrsg.): *Rolf Borzik und das Tanztheater*, Siegen: Bonn & Fries, S. 84-86.
- Vogel, Walter (2000): *Pina*, München: Quadriga.
- Voltaire, François-Marie (1961 [1764]): »Conformez-vous aux temps«, in: ders.: *Mélanges*, herausgegeben von Jacques van den Heuvel, Paris: Gallimard, S. 709-712.
- Wagenbach, Marc/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.) (2014): *Tanz erben. Pina lädt ein*, Bielefeld: transcript.
- Waldenfels, Bernhard (1990 [1987]): *Der Stachel des Fremden*, 5. Auflage, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (1997): *Topographie des Fremden. Studien zur Phänomenologie des Fremden 1*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (2002): *Bruchlinien der Erfahrung*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Wang, Liang/ Hu, Weiming/ Tan, Tieniu (2003): »Recent developments in human motion analysis«, in: *Pattern Recognition* 36 (3), S. 585-601.
- Weber, Max (1922): *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der verstehenden Soziologie*, Tübingen: Mohr Siebeck.
- Weber, Thomas (1999): »Nachwort. Zur mediologischen Konzeption von Jenseits der Bilder«, in: Debray, Régis (Hrsg.): *Jenseits der Bilder. Eine Geschichte der Bildbetrachtung im Abendland*, Rodenbach: Avinus, S. 403-411.
- Wehren, Julia (2016): *Körper als Archiv in Bewegung. Choreografie als historiografische Praxis*, Bielefeld: transcript.
- Weir, Lucy (2018): *Pina Bausch's Dance Theatre. Tracing the Evolution of Tanztheater*, Edinburgh: University Press.

- West, Candace/ Zimmerman, Don H. (1987): »Doing Gender«, in: *Gender & Society* (1), S. 125-151.
- Wetzel, Michael (2002): »Unter Sprachen – Unter Kulturen. Walter Benjamins ›Interlinearversion‹ des Übersetzens als Inframedialität«, in: Liebrand, Claudia/ Schneider, Irmela (Hrsg.): *Medien in Medien*, Köln: DuMont, S.154-178.
- Winearls, Jane (1968 [1958]): *Modern Dance. The Jooss-Leeder Method*, 2. Auflage, London: Adam & Charles Black.
- Winterberg, Sonya/ Winterberg, Yury (2009): *Kriegskinder. Erinnerungen einer Generation*, Berlin: Rotbuch.
- Wirth, Uwe (Hrsg.) (2002): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Wortelkamp, Isa (2002): »Flüchtige Schrift/ Bleibende Erinnerung«, in: Klein, Gabriele/ Zipprich, Christa (Hrsg.): *Tanz Theorie Text*, Münster: Lit, S. 597-609.
- Wortelkamp, Isa (2006): *Sehen mit dem Stift in der Hand. Die Auf-führung im Schriftzug der Auf-zeichnung*, Freiburg: Rombach.
- Wortelkamp, Isa (2012): *Bewegung Lesen. Bewegung Scheiben*, Berlin: Revolver.
- Wyss, Christine (2005): »Anne Martin«, in: Kotte, Andreas (Hrsg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Band 2, Zürich: Chronos, S. 1189-1190.
- Zanetti, Sandro (2011): »Poetische Zeitgenossenschaft«, in: *Variations*. Literaturzeitschrift der Universität Zürich 19/2011, S. 39-54.
- Zierner, Gesa (2013): *Komplizenschaft. Neue Perspektiven auf Kollektivität*, Bielefeld: transcript.
- ## 2. DIGITALE PUBLIKATIONEN
- Belkin, Ljudmila (2015): »Fremde Zeitgenossenschaften«, in: *Faust Kultur* (Juni 2015). faustkultur.de/2294-0-Belkin-Fremde-Zeitgenossenschaften.html#.VhuV6qKFm3 ABRUF 18.7.2019.
- Boldt, Esther (2017): »Die Lust am Tanz-Text«, in: Website des Goethe Instituts, goethe.de/de/kul/tut/gen/tan/20894672.html ABRUF 24.2.2019.
- Butler, Judith (2001): »Was ist Kritik? Ein Essay über Foucaults Tugend«, in: [eicp.europaeischesInstitut für progressive Kulturpolitik, eicp.net/transversal/0806/butler/de](http://eicp.europaeischesInstitut.fürprogressiveKulturpolitik,eicp.net/transversal/0806/butler/de) ABRUF 24.02.2019.
- Casati, Rebecca (2015): »Zig-a-zig-ah. Spice Girls, Kurt Cobain und Stüssy: Die neunziger Jahre waren zu allem bereit«, in: *ZEIT Magazin*, zeit.de/zeit-magazin/2015/28/90er-jahre-stil-kurt-cobain ABRUF 5.4.2019.
- Cramer, Franz Anton (2009): »Verlorenes Wissen – Tanz als Archiv«, in: [map.media archiv performance, performap.de/map1/i.-bewegung-plus-archiv/verlorenes-wissen-2013-tanz-und-archiv](http://map.media.archivperformance,performap.de/map1/i.-bewegung-plus-archiv/verlorenes-wissen-2013-tanz-und-archiv) ABRUF 8.4.2019.
- Cramer, Franz Anton (2014): »Was vermag das Archiv? Artefakt und Bewegung«, in: [map.media archiv performance, performap.de/map5/instabile-ordnung-en/was-vermag-das-archiv-artefakt-und-bewegung](http://map.media archiv performance,performap.de/map5/instabile-ordnung-en/was-vermag-das-archiv-artefakt-und-bewegung) ABRUF 8.4.2019.
- Fischer, Eva-Elisabeth (2012): »Wie die Ballettkritik zur Tanzkritik wurde«, in: Website des Goethe Instituts, goethe.de/de/kul/tut/gen/tan/20364450.html ABRUF 24.2.2019.
- Forsythe, William (2009): »Notationssystem«, in: Website Synchronous Objects, for One Flat Thing, reproduced, synchronousobjects.osu.edu/ ABRUF 24.2.2019.
- Forsythe, William (2010): »Motion Bank. Forschungsprojekt Archivierung 2010-2013«, in: Website Motion Bank, motionbank.org/ ABRUF 24.2.2019.
- Hofmann, Isabella (2017): »Ein Fest der Sinne. Tanztheater Wuppertal mit ›Viktor‹ auf Kampnagel«, in: kulturport.de/index.php/blog/theater-tanz/13998-tanztheater-wuppertal-viktor-kampnagel.html ABRUF 2.2.2017.
- Hölscher, Lucian (2012): »Der Zeitgenosse – eine geschichtstheoretische Begriffsbetrachtung«, in: Website Ruhr Uni Bochum, ruhr-uni-bochum.de/lehrstuhl-ng3/publikationen/hoelscher/DerZeitgenosse.pdf ABRUF 18.7.2019.
- Ibacache, Javier (2010): »Was für Pina Bausch Chiles zerbrochene Liebe war«, übersetzt von Ulrike Prinz, in: Humboldt. Eine Publikation des Goethe Instituts, goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/154/de6568384.htm ABRUF 11.3.2019.
- Kluge, Alexander (2010): »100 Heilige Abende«, in: *die Welt online*, welt.de/print/die_welt/vermischtes/article11810988/100-Heilige-Abende.html ABRUF 24.4.2019.
- Koegler, Horst (2009): »With a Whiff of Nostalgia. ›Aufführung 2009‹ – Pina Bausch and her Tanztheater Wuppertal after their return from Chile«, in: tanznetz.de/blog/15091/with-a-whiff-of-nostalgia ABRUF 31.5.2019.
- Krug, Hartmut (2008): »Das Theater der 68er«, in: *Deutschlandfunk Kultur, deutschlandfunkkultur.de/johann-kresnik-theater-der-68-er-hat-viel-bewirkt.954.de.html?dram:article_id=143331* (Abruf 18.01.2019).
- Kuckart, Judith (2018): »Als Pina Bausch mich durchschaute«, in: *Neue Zürcher Zeitung online*, nzz.ch/feuilleton/ja-ich-erinnere-mich-ld.1391790 ABRUF 19.1.2019.
- Linsell, Anne (2009): »Die Liebe nach dem Tod«, in: [kultur.west, kulturwest.de/de/buehne/detailseite/artikel/die-liebe-nach-dem-tod/](http://kultur.west,kulturwest.de/de/buehne/detailseite/artikel/die-liebe-nach-dem-tod/) ABRUF 07.01.2019.
- Longinovic, Tomislav (2002): »Fearful Asymmetries. A Manifesto of Cultural Translation«, in: *Monument to Transformation*, monumenttotransformation.org/atlas-of-transformation/html/m/manifesto-of-cultural-translation/fearful-asymmetries-a-manifesto-of-cultural-translation-tomislav-z-longinovic.html ABRUF 24.2.2019.
- Meyer, Frank (2008): »Johann Kresnik: Das Theater der 68-er hat viel bewirkt«, in: *Deutschlandfunk Kultur, deutschlandfunkkultur.de/johann-kresnik-theater-der-68-er-hat-viel-bewirkt.1013.de.html?dram:article_id=167821* ABRUF 24.4.2019.
- Michaelis, Rolf (1992): »Todesreigen«, in: *ZEIT online*, zeit.de/1992/03/todesreigen ABRUF 19.1.2019.
- Newis, Philippa (2016): »Como el mosquito is a giddy roller coaster and well worth the ride«, in: [bachtrack, bachtrack.com/de-DE/review-como-el-mosquito-tanztheater-wuppertal-pina-bausch-sadlers-wells-february-2015](http://bachtrack.com/de-DE/review-como-el-mosquito-tanztheater-wuppertal-pina-bausch-sadlers-wells-february-2015) ABRUF 24.2.2019.
- Pina Bausch Foundation (2010): »Pina lädt ein«, in: Website der Pina Bausch Foundation, pina-bausch.org/de/projekte/pina-ladt-ein ABRUF 12.4.2019.

- Pina Bausch Foundation (2016): »Nelken-Linie. Die Clips«, in: Website der Pina Bausch Foundation, pinabausch.org/de/projekte/dance-the-nelken-line-eure-videos, ABRUF 8.2.2019.
- Ploebst, Helmut (2001): »Writing about dance performance«, in: Sarma. Laboratory for discursive practices and expanded publication, sarma.be/docs/977 ABRUF 24.2.2019.
- Pritzlaff, Dietmar Wolfgang (2007): »Die Reise nach Indien«, in: *Read-me-Net, diwop-d.v.120040*, hl-users.com/seiten_extra_reaktion/01_seiten/06_bamboo-blues.html ABRUF 8.4.2019.
- Probst, Carsten (2015): »Happening in Wuppertal. Die letzte Sternstunde der Fluxusidee«, in: Deutschlandradio Kultur, .deutschlandfunkkultur.de/happening-in-wuppertal-die-letzte-sternstunde-der-fluxusidee.932.de.html?dram:article_id=321707 ABRUF 21.03.2019.
- Rauterberg, Hanno (2004): »Die Feigheit der Kritiker ruiniert die Kunst«, in: ZEIT online, zeit.de/2004/05/Kunstkritik ABRUF 24.2.2019.
- Rosenbaum, Wilhelm (2014): »Pina Bausch: Solingens ›schwierige‹ Tochter«, in: Solinger Tageblatt, solinger-tageblatt.de/solingen/pina-bausch-solingens-schwierige-tochter-3984447.html ABRUF 2.7.2019.
- Schmöe, Stefan (2007): »Himmel und Erde«, in: omm.Veranstaltungen & Kritiken Musiktheater, omm.de/veranstaltungen/musiktheater20132014/W-bamboo-blues-sweet-mambo.html ABRUF 8.4.2019.
- Serwer, Andy (2009): »The ,00s: Goodbye (at Last) to the Decade from Hell«, in: Time Magazine, content.time.com/time/magazine/article/0,9171,1942973,00.html ABRUF 8.4.2019.
- Siefer, Werner (2009): »Die Jahre, in denen die Welt den Turbo einlegte«, in: Focus Magazin (50), focus.de/magazin/archiv/tid-16599/das-jahrzehnt-2000-2009-die-jahre-in-denen-die-welt-den-turbo-einlegte_aid_460506.html ABRUF 8.4.2019.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2008): »Weitere Überlegungen zur kulturellen Übersetzung«, in: eicpcp – Europäisches Institut für progressive Kulturpolitik, übersetzt von Birgit Mennel und Tom Waibel, eicpcp.net/transversal/0608/spivak/de ABRUF 10.6.2019.
- Tanzfonds Erbe (2006): »Förderung von künstlerischen Projekten zum Tanz im 20. Jahrhundert«, in: Website Tanzfonds Erbe, tanzfonds.de/ueber-uns/ ABRUF 25.3.2019.
- Wilink, Andreas (2014): »Lebendige Kleider«, in: Die Welt, 24.8.2014, welt.de/print/wams/nrw/article/131531272/Lebende-Kleider.html ABRUF 2.6.2019.
- ### 3. ZEITUNGSARTIKEL UND RADIOSENDUNGEN
- Brown, Ismene (1999): »Entranced by the mistress of misery«, in: *The Daily Telegraph*, 29.1.1999
- Croce, Arlene (1984): »Bausch's Theatre of Dejection«, in: *The New Yorker*, 16.7.1984
- Engler, Günter (1986): »Pina Bauschs Tanztheater begeistert die Römer«, in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (waz), 13.10.1986
- Fischer, Ulrich (1986): »Getanzte Kritik am traditionellen Ballett«, in: *Kieler Nachrichten*, 21.5.1986
- Gilbert, Jenny (1999): »A legend in her own company«, in: *The Critics*, 31.1.1999
- Gopnik, Blake (2007): »What is Feminist Art«, in: *The Washington Post*, 22.4.2007
- Heuer, Otto (1992): »Rückkehr in die Wüste«, in: *Rheinische Post*, 21.04.1992
- Heyn, Ursula (1986): »Pinas zerquälte Weltsicht. Tanztheater-Revolution unter der Schwebbahn«, in: *Westfalenpost*, 16.5.1986
- Hirsch, Waldemar (1986): »Der neue Tanzabend von Pina Bausch. Kommerz darf sein – aber die Dosierung muss stimmen«, in: *Bergische Morgenpost*, 24.05.1986
- Keil, Klaus (2009): »Überraschendes Stück von Pina Bausch«, in: *Kölnische Rundschau*, 14.06.2009
- Koegler, Horst (1979): »Tanztheater Wuppertal«, in: *Dance Magazin* (2), S. 51-58.
- Kramer, Rüdiger (1986): »Tanzabend II«, in: *Ortszeit Ruhr*, 06/1986
- Kuckart, Judith (1986): »Wuppertal. Viktor (Pina Bausch)«, in: *Sender Freies Berlin*, gesendet am 11.05.1986 um 11.45 Uhr.
- Langer, Roland (1986): »Kompaktes Tanztheater«, in: *Frankfurter Rundschau*, 21.5.1986
- Makrell, Judith (1999): »The agony and the ecstasy«, in: *The Guardian*, 21.01.1999.

- Michaelis, Rolf (1986): »Tanz bis ins Grab«, in: *Die Zeit* (22), 23.05.1986
- Newmann, Barbara (1999). »Dance. Tanztheater Wuppertal's images stay in the memory«, in: *Country Life*, 11.02.1999
- Pappenheim, Mark (1999): »Viktor. Tanztheater Wuppertal at Sadler's Wells, London«, in: *The Express*, 30.1.1999
- Parry, Jann (1999): »Did the earth move for you?«, in: *The Observer Review*, 31.1.1999
- Pfeiffer, Rolf (2009): »Altes Thema mit neuen Motiven«, in: *Westfälische Rundschau*, 16.6.2009.
- Regitz, Hartmut (1986): »Einsamkeit zu zweit«, in: *Rheinische Post*, 16.05.1986
- Scheier, Helmut (1986): »Verschlüsselte Realität«, in: *Nürnberger Nachrichten*, 16.05.1986
- Schmidt, Jochen (1986): »Die beschädigte Welt. Pina Bauschs neues Tanzstück Viktor in Wuppertal«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (FAZ), 23.5.1986
- Schmidt, Jochen (1994): »Winterreise auf schwarzem Eis«, in: FAZ, 15.2.1994
- Schmidt, Jochen (1996c): »Da schweigen die Mammutbäume im Walde«, in: *Baseler Zeitung*, 14.5.1996
- Schmidt, Jochen (1999): »Wir küssen einfach zu wenig«, in: FAZ, 12.4.1999
- Schmidt, Jochen (2000): »Es qualmt, aber das Feuer ist erloschen«, in: FAZ, 8.5.2000
- Schmidt, Jochen (2001): »Pina Colada am Barmer Erbsatzstrand«, in: FAZ, 14.5.2001.
- Schneider, Katja (1997): »Ins Torgrab tanzen«, in: *Süddeutsche Zeitung* (sz), 04.06.1997
- Scurla, Frank (1986): »Von einer aus den Fugen geratenen Welt«, in: WAZ, 16.5.1986
- Siegmund, Gerald (1997): »Fertig zur Fleischschau«, in: FAZ, 31.5.1997.
- Sowden, Dora (1995): »Pina Bausch emerges as the Viktor«, in: *The Jerusalem Post*, 8.11.1995.
- Stade, Sylvia (1997): »Rituale in der Tiefe des Grabs«, in: *Frankfurter Rundschau*, 31.05.1997.
- Stiftet, Ralf (1998): »Das Huhn und der Blütentanz«, in: *Westfälischer Anzeiger*, 06.06.1998.
- Strecker, Nicole (2010): »Peter für Pina. Ein Bildband dokumentiert die Arbeit des Bühnenbildners Peter Pabst«, in: *WDR 3 Mosaik*, Sendemanuskript vom 21.12.2010.
- Töne, Martina (2007): »Tanztheater zwischen Altar und Grab: Viktor ist zurück – und ewig grüßt der Tod«, in: *Westdeutsche Zeitung*, 13.3.2007
- Wendland, Jens (1978): »Pina Bauschs Operette »Renate wandert aus« in Wuppertal«, in: *Das Tanzarchiv. Deutsche Zeitschrift für Tanzkunst und Folklore* (2), S. 60-61.
- #### 4. INTERVIEWS UND REDEN
- Adolphe, Jean-Marc (2007): »Man weiß gar nicht, wo die Phantasie einen hinführt«, Interview mit Pina Bausch am 1.3.2006, in: Delahaye, Guy (Hrsg.): *Pina Bausch*, Heidelberg: Wachter, S. 25-39.
- Bausch, Pina (2016a): »Was mich bewegt«, Rede aus Anlass der Verleihung des Kyoto-Preises am 11.11.2007 in Kyoto, in: Koldehoff, Stefan/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.): *O-Ton Pina Bausch. Interviews und Reden*, Wädenswil: Nimbus, S. 295-315.
- Bausch, Pina (2016b): »Etwas finden, was keiner Frage bedarf«, Rede beim 2007 Kyoto-Prize Workshop in Arts and Philosophy, in: Koldehoff, Stefan/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.): *O-Ton Pina Bausch. Interviews und Reden*, Wädenswil: Nimbus, S. 317-332.
- Berghaus, Ruth (2016): »Wenn wir anfangen, gibt es gar nichts außer uns«, Werkstattgespräch mit Pina Bausch in der Akademie der Künste der DDR, Berlin (Ost) am 29.5.1987, in: Koldehoff, Stefan/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.): *O-Ton Pina Bausch. Interviews und Reden*, Wädenswil: Nimbus, S. 91-121.
- Fischer, Eva-Elisabeth/ Käsmann, Frieder (1994): »Das hat nicht aufgehört, mein Tanzen...«, Pina Bausch im Gespräch mit Eva-Elisabeth Fischer, Interview, München: *Bayerischer Rundfunk*. (Transkription des ungekürzten Filmmaterials, unveröffentlicht).
- Fischer, Eva-Elisabeth (2004): »Pina Bausch über Lust«, Interview mit Pina Bausch am 25.9.2004, in: sz, 25./ 26.09.2004.
- Fuhrig, Dirk (2003): »Ganz außergewöhnlich wunderbar«, Interview mit Pina Bausch, in: *ballett-tanz* (8) 9, S. 14.
- Gibiec, Christiane (2016): »Wir sind uns mit unserem Körper am nächsten«, Interview mit Pina Bausch am 17.10.1998, in: Koldehoff, Stefan/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.): *O-Ton Pina Bausch. Interviews und Reden*, Wädenswil: Nimbus, S. 210-219.
- Gleede, Edmund (2016): »5 Fragen an Pina Bausch zu ihrer Inszenierung von Glucks Orpheus und Eurydike«, Interview mit Pina Bausch in der Spielzeit 1975/76, in: Koldehoff, Stefan/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.): *O-Ton Pina Bausch. Interviews und Reden*, Wädenswil: Nimbus, S. 29-33.
- Gliewe, Gert (1992): »Meine Seele weiß genau, was ich will«, Interview mit Pina Bausch am 22.5.1992, in: *Abendzeitung*, 22.5.1992.
- Heynkes, Jörg (2016): »Mit dem Theater wollte ich eigentlich nie etwas zu tun haben«, Interview mit Pina Bausch am 1.3.1980, in: Koldehoff, Stefan/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.): *O-Ton Pina Bausch. Interviews und Reden*, Wädenswil: Nimbus, S. 61-65.
- Koegler, Horst (Hrsg.) (1973): »Was wollen die neuen Ballettchefs?«, Interview mit Pina Bausch und Alfonso Catá, in: *Jahrbuch Ballett 1973. Chronik und Bilanz des Balletjahres*, Seelze-Velber: Kallmeyer, S. 40-41.
- Michaelsen, Sven (2015): »Ich vergesse meinen Körper sehr oft.« Der Tänzer und Choreograf Raimund Hoghe erklärt, wann er seinen Buckel schön findet – und warum er nie in den Urlaub fährt, Interview mit Raimund Hoghe, in: sz Magazin 21/2015, 29.5.2015, o.S.
- Mölter, Veit (1990): »Alle meine Informationen entstammen dem Gefühl«, Interview mit Pina Bausch am 4.1.1990, in: *Westfälische Rundschau*, 4.1.1990.
- Meyer, Marion (2008): »Ich liebe und bewundere sie.« Peter Pabst im Gespräch mit Marion Meyer, in: *Westdeutsche Zeitung*, 29.11.2008.
- Panadero, Nazareth (2016): »Marta, Mia und ich. Über die Probenarbeit in München«, in: Bayerisches Staatsballett (Hrsg.): *Für die Kinder von gestern, heute und morgen. Ein Stück von Pina Bausch, Programmheft*, S. 31.

- Schmidt-Mühlisch, Lothar (2000): »Der Anfang bin ich«, Interview mit Pina Bausch am 5.5.2000, in: *Die Welt*, 5.5.2000.
- Schmidt, Jochen (1979): »Nicht wie sich die Menschen bewegen, sondern was sie bewegt«, Interview mit Pina Bausch am 9.11.1978, in: Müller, Hedwig/ Servos, Norbert (Hrsg.): *Pina Bausch – Wuppertaler Tanztheater. Von Frühlingsopfer bis Kontakthof*, Köln: Ballett-Bühnen, S. 5-8.
- Schmidt, Jochen (1983): »Meine Stücke wachsen von innen nach außen«, Interview mit Pina Bausch am 26.11.1982, in: *Ballett International* (2), S. 8-15.
- Schmidt, Jochen (1996a): »Die Dinge, die wir für uns selbst entdecken, sind das Wichtigste«, Interview mit Pina Bausch am 21.4.1982, in: Servos, Norbert: *Pina Bausch – Wuppertaler Tanztheater oder Die Kunst einen Goldfisch zu dressieren*, Seelze-Velber: Kallmeyer, S. 295-296.
- Schmidt, Jochen (1996b): »Ich bin immer noch neugierig«, Interview mit Pina Bausch am 23.12.1983, in: Servos, Norbert: *Pina Bausch – Wuppertaler Tanztheater oder Die Kunst einen Goldfisch zu dressieren*, Seelze-Velber: Kallmeyer, S.302-303.
- Schwarzer, Alice (1998): »Tanz. Besuch bei Pina Bausch«, Interview mit Pina Bausch, in: emma, emma.de/artikel/tanztheater-pina-bausch-264046 ABRUF 19.6.2019.
- Schwarzer, Alice (2010): »Ein Stück für Pina Bausch«, Interview mit Mechthild Grossmann, in: emma, emma.de/node/264664 ABRUF 19.6.2019.
- Servos, Norbert (1995): »Man muss ganz wach, sensibel und empfindsam sein«, Interview mit Pina Bausch am 30.09.1995, in: *ballett international/ tanz aktuell* (12), S. 37-39.
- Servos, Norbert (1996b): »Tanz ist die einzig wirkliche Sprache«, Interview mit Pina Bausch am 16.2.1990, in: ders.: *Pina Bausch – Wuppertaler Tanztheater oder Die Kunst einen Goldfisch zu dressieren*, Seelze-Velber: Kallmeyer, S. 304-306.
- Seyfarth, Ingrid (2016): »Ich bin das Publikum«, Interview mit Pina Bausch am 28.06.1987, in: Koldehoff, Stefan/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.): *O-Ton Pina Bausch. Interviews und Reden*, Wädenswil: Nimbus, S. 123-127.
- Strecke, Nicole (2019): »Eine besondere Art von Hommage«, Interview mit Bettina Wagner-Bergelt und Jo Ann Endicott, in: *kultur.west* 05/19, S. 30-31.
- Wenders, Wim (2009): »Für Pina. Rede anlässlich der Trauerfeier Pina Bauschs am 4.9.2009«, in: Website des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, pina-bausch.de/de/pina/reden/ ABRUF 22.4.2019.
- Wendland, Jens (1975): »Das Experiment ist noch nicht zu Ende«, Jens Wendland im Gespräch mit Gerhard Bohner und Marion Cito, in: *Die Zeit*, 14.2.1975, zeit.de/1975/08/das-experiment-ist-noch-nicht-zu-ende ABRUF: 18.5.2019.
- Willemsen, Roger (2016): »Wenn ich mir ganz genau zuhöre, macht sich das Stück selber«, Interview mit Pina Bausch am 24.4.1998, in: Koldehoff, Stefan/ Pina Bausch Foundation (Hrsg.): *O-Ton Pina Bausch. Interviews und Reden*, Wädenswil: Nimbus, S. 185-195.
- ## 6. VIDEOMATERIAL
- Akerman, Chantal (1983): *One Day Pina Asked ...*, DVD, New York: Icarus Films.
- Bausch, Pina/ Weyrich, Pit (1979): *Le sacre du Printemps*, Dokumentation Tanzaufführung, Choreographie: Pina Bausch, Bühne und Kostüme: Rolf Borzik, Musik: Igor Strawinsky, Hamburg: zdf Produktion.
- Bausch, Pina (1990): *Die Klage der Kaiserin/ La Plainte de l'Impératrice/ The Plaint of the Empress*, DVD und Buch, dreisprachige Ausgabe, Paris: L'Arche Édition.
- Bausch, Pina (2013): *Probe Sacre/ Une répétition du sacre/ Sacre rehearsal*, DVD und Buch, dreisprachige Ausgabe, Paris: L'Arche Édition.
- Forsythe, William (1999): *Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical Dance Eye*, DVD, Berlin/ Stuttgart: Hatje Cantz.
- Gsovsky, Tatjana (1985): *Ein Leben für den Tanz. Die Wanderungen der Tatjana Gsovsky*, Dokumentarfilm, Köln: Westdeutscher Rundfunk.
- Linsel, Anne (1985): *Ein unheimlich starker Tänzer. Der Pina-Bausch-Tänzer Jan Minařík*, tv Dokumentarfilm, Köln:

- Westdeutscher Rundfunk.
- Linsel, Anne (1994): *Nelken in Indien. Pina Bausch und ihr Tanztheater Wuppertal in Indien*, tv Dokumentarfilm, Straßburg: ARTE.
- Linsel, Anne (2006): Pina Bausch, TV Dokumentarfilm, Köln: ARD und Westdeutscher Rundfunk.
- Linsel, Anne/ Hoffmann, Rainer (2010): *Tanzträume. Jugendliche tanzen Kontakthof von Pina Bausch*, DVD, Köln: Real Fiction.
- Wenders, Wim (2011): *pina. tanzt, tanzt sonst sind wir verloren*, DVD, Berlin: Neue Road Movies.
- Wildenhahn, Klaus (1982): *Was tun Pina Bausch und ihre Tänzer in Wuppertal?*, tv Dokumentarfilm, Hamburg/ Köln: Norddeutscher und Westdeutscher Rundfunk.