

10 Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Antiisraelische Demonstration auf dem Opernplatz in der Kasseler Innenstadt anlässlich der Eröffnung der *documenta fifteen*. © Imago/Hartenfelder. Quelle: Stefan Frank: Antisemitismus auf der documenta: Ein Skandal mit Ansage (Teil 1). In: mena-watch. Der unabhängige Nahost-Thinktank, 30.06.2022, www.mena-watch.com/antisemitismus-auf-der-documenta-15-ein-skandal-mit-ansage-teil-1/ (22.09.2025).
- Abb. 2: Plakat von Karl Koehler, Victor Ancona, Stephen Ancona: This is the Enemy, 1942. Offset lithograph, 87,0 × 60,3 cm. Quelle: RIAS Hessen: „Die Juden machen uns unsere Kunstausstellung kaputt!“ Antisemitische Vorfälle im Zusammenhang mit der documenta fifteen. Eine Auswertung der Recherche- und Informationsstelle Antisemitismus Hessen. Marburg 2022, S. 24.
- Abb. 3: Pappfigur in Anlehnung an das Plakat von Koehler und Ancona. Quelle: X-Post von Nathan Giwerzew vom 20.06.2022, threadreaderapp.com/thread/153888501802-1515265.html (22.09.2025).
- Abb. 4: Das Banner People's Justice, 2002, von Taring Padi, auf dem Kasseler Friedrichsplatz am 18.06.2022 © Uwe Zucchi/dpa. Quelle: Deutschlandfunk Kultur: Das umstrittene Documenta-Kunstwerk ist verhüllt, 21.06.2022, www.deutschlandfunkkultur.de/das-umstrittene-documenta-kunstwerk-ist-verhuellet-102.html (22.09.2025).
- Abb. 5: Mosaikzyklus Giudizio Finale (dt. Das Jüngste Gericht) aus dem 12./13. Jahrhundert in der Santa Maria Assunta in Torcello, Venedig. Quelle: Ismoon, [commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaic_of_the_Last_Judgment_of_Santa_Maria_Assunta_\(Torcello\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaic_of_the_Last_Judgment_of_Santa_Maria_Assunta_(Torcello).jpg) (22.09.2025).
- Abb. 6: Mosaikzyklus Giudizio Finale (dt. Das Jüngste Gericht) aus dem 12./13. Jahrhundert in der Santa Maria Assunta in Torcello, Venedig. Detail. Quelle: Wikimedia Commons, commons.wikimedia.org/wiki/File:Meister_von_Torcello_001.jpg?uselang=de (22.09.2025).

- Abb. 7: Taring Padi: People's Justice, Detail I. © Uwe Zucchi/dpa. Quelle: DW. Deutsche Welle: Documenta: Umstrittenes Werk soll entfernt werden, 21.06.2022, www.dw.com/de/documenta-umstrittenes-werk-soll-entfernt-werden/a-62207352 (22.09.2025).
- Abb. 8: Taring Padi: People's Justice, Detail II. © Uwe Zucchi/dpa. Quelle: Meron Mendel im Gespräch mit Axel Rahmlow: „Dieses Kunstwerk muss komplett entfernt werden!“, in: Deutschlandfunk Kultur, 20.06.2022, www.deutschlandfunkkultur.de/anti-semitismus-documenta-taring-padi-meron-mendel-100.html (22.09.2025).
- Abb. 9: Karikatur aus *Stoß von links*, D, Ende 1920er/Anfang 1930er, KPD-nahe Studierendenzeitung, herausgegeben von der Dresdner Ortsgruppe der Assoziation revolutionärer bildender Künstler Deutschlands von 1931/32. Wiederabdruck in einem Faksimile von 1982. Quelle: *Stoß von links*. Organ der Assoziation Revolutionärer Bildender Künstler Dresdens. Nr. 1 von Februar 1931 bis Nr. 9 von November/Dezember 1932, mit einem einführnden Kommentar von Hannelore Gärtner, Zentralantiquariat d. Dt. Demokrat. Republ., Leipzig 1982, o. S.
- Abb. 10: Taring Padi: Pappaufsteller Schwein I. Foto: Julia Bernstein.
- Abb. 11: Taring Padi: Pappaufsteller Schwein II. © Uwe Zucchi/dpa, in Lisa Berins: Gierige Schweine, korrupte Ratten: Antisemitisches Banner von Taring Padi. In: Frankfurt Rundschau, 14.07.2022, www.fr.de/kultur/kunst/documenta-antisemitismus-taring-padi-banner-gierige-schweine-korrupte-ratten-91656713.html (22.09.2025).
- Abb. 12: Taring Padi: Das Land den Menschen, Detail. © Catrin Lorch. Quelle: Catrin Lorch: Kunst oder Aktivismus? In: Süddeutsche Zeitung, 16.06.2022, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/kunst-documenta-fifteen-ruangrupa-antisemitismus-1.5603751> (22.09.2025).
- Abb. 13: Taring Padi: Bild Schwein III. Foto: Julia Bernstein.
- Abb. 14: Mohammed al-Hawajri: Harvesters Resting – Jean-François Millet (1850), 2010–2013, aus dem Werkzyklus *Guernica Gaza* (2010–2013), Montage, Digitaldruck, 62,5 × 150 cm. Quelle: Lumbung Gallery, developed and managed by the lumbung and

The Artists during documenta fifteen, www.lumbunggallery.theartists.net/shop/mohammed-al-hawajri-harvesters-resting-jean-francois-millet-1850 (22.09.2025).

- Abb. 15: Mohammed al-Hawajri: Pause for a Nap – Jean-François Millet (1865), 2010–2013, aus dem Werkzyklus Guernica Gaza, Montage, Digitaldruck, 62,5 × 150 cm. Quelle: Lumbung Gallery, www.lumbunggallery.theartists.net/shop/mohammed-al-hawajri-i-pause-for-a-nap-jean-francois-millet-1865 (22.09.2025).
- Abb. 16: Mohammed al-Hawajri: A Family of Farmers – Vincent Van Gogh (1885), 2010–2013, aus dem Werkzyklus Guernica Gaza, Montage, Digitaldruck, 62,5 × 150 cm. Quelle: Lumbung Gallery, www.lumbunggallery.theartists.net/de/shop/mohammed-al-hawajri-a-family-of-farmers-vincent-van-gogh-1885 (22.09.2025).
- Abb. 17: Mohammed al-Hawajri: Love Palestine, 2010–2013, aus dem Werkzyklus Guernica Gaza, Montage, Digitaldruck, 62,5 × 150 cm, nach L’Angelus von Jean-François Millet, 1859. Quelle: Gremium zur fachwissenschaftlichen Begleitung der documenta fifteen: Abschlussbericht, 06.02.2023, S. 57, www.documenta.de/de/news#news/3089-aufarbeitung-documenta-fifteen-gesellschafter-legen-abschlussbericht-der-fachwissenschaftlichen-begleitung-vor (22.09.2025).
- Abb. 18: The Black Archives Amsterdam. Installationsansichten documenta fifteen, 2022, I. Quelle: C&: Installation View documenta fifteen, 16.06.2022, contemporaryand.com/magazines/documenta-fifteen/ (22.09.2025).
- Abb. 19: The Black Archives Amsterdam. Installationsansichten documenta fifteen, 2022, II. Quelle: C&: Installation View documenta fifteen, 16.06.2022, contemporaryand.com/magazines/documenta-fifteen/ (22.09.2025).
- Abb. 20: Présence des Femmes, Archives des luttes des femmes en Algérie documenta fifteen. 1988. Titel „Es schlägt die Stunde der Rückkehr“ und eine Grafik von Burhan Karkoutly auf dem Cover. Quelle: Archives des luttes des femmes en Algérie: Statement / Déclaration, 10.08.2022, archivefemdz.hypotheses.org/811 (22.09.2025).

- Abb. 21: Burhan Karkutli, Aus: Die Kinder, Ghassan Kanafani (1969). In: *Présence des Femmes* (1988) I. Quelle: ebd., S. 60–61.
- Abb. 22: Burhan Karkutli, Aus: Die Kinder, Ghassan Kanafani (1969). In: *Présence des Femmes* (1988) II. Quelle: ebd., S. 66–67.
- Abb. 23: Archives des luttes des femmes en Algérie. Reproduktion eines Formulars mit dem Schriftzug „Pour que cesse le génocide“ – deutsch: „Stoppt den Völkermord“ von 1990. Quelle: Instagram-Account von Archives des luttes des femmes en Algérie vom 15.02.2024, www.instagram.com/p/C3XUIRoxaq/?igsh=MTlmMjBrc3Z6a2R2cw== (22.09.2025).
- Abb. 24: Naji al-Ali. In: *Présence des Femmes* (1988) I. Quelle: ebd., S. 42–43.
- Abb. 25: Naji al-Ali. In: *Présence des Femmes* (1988) II. Quelle: ebd., S. 42–43.
- Abb. 26: Halal Fried Chicken, Hamja Ahsan I. Quelle: Kunstwerke in der Kritik: Halal Fried Chicken. In: Jüdisches Forum, <https://www.jfda.de/documenta/3.5.-halal-fried-chicken> (22.09.2025).
- Abb. 27: Halal Fried Chicken, Hamja Ahsan II. Quelle: Kunstwerke in der Kritik: Halal Fried Chicken. In: Jüdisches Forum, <https://www.jfda.de/documenta/3.5.-halal-fried-chicken> (22.09.2025).
- Abb. 28: Präsentationsfolie Vortrag im Fridericianum, 27.08.2022. Quelle: Erik Flügge, x.com/erik_fluegge/status/1563537273135968262 (22.09.2025).
- Abb. 29: Tokyo Reels Film Festival Installationsansicht I, von Subversive Films im Hübner-Areal, *documenta fifteen*, Kassel, 2022. © HG Masters / ArtAsiaPacific. Quelle: HG Masters: Lumbung Community Rejects Documenta Committee's Recommendations. In: ArtAsiaPacific, 13.09.2022, www.artasiapacific.com/news/lumbung-community-rejects-documenta-committee-s-recommendations/ (22.09.2025).
- Abb. 30: Tokyo Reels Film Festival, von Subversive Films im Hübner-Areal, *documenta fifteen*, Kassel, 2022, Zuschauer. © imago-images / Peter Hartenfelser. Quelle: Meron Mendel im Gespräch mit Eckhard Roelcke: „Hinter der Naivität steckt eine klare Ideologie“. In: Deutschlandfunk Kultur, 13.09.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/tokyo-reels-film-festival-von-subversive-films-im-huebner-areal-documenta-fifteen-kassel-2022-100.html>

w.deutschlandfunkkultur.de/neue-eskalationsstufe-auf-der-documenta-100.html (22.09.2025).

- Abb. 31: Plakataktion auf der *documenta fifteen*, drei von mehreren Plakaten, die in Reaktion auf das Statement des Gremiums zur fachwissenschaftlichen Begleitung an Ausstellungsorten aufgehängt wurden. Quelle: Instagram-Account des Kunst- und Sozialraums Party Office, www.instagram.com/p/CiVRGK9Ilk-/?hl=en (22.09.2025).
- Abb. 32: Black Jesus AKA Fuck Cracker Christ, *documenta fifteen*, Raul Balai und Brian Elstak (Detail), 2020, als Teil von The Black Archives Amsterdam auf der *documenta fifteen*. Quelle: Marije van Beek: De ongeloofwaardige witheid van Jezus: 'We zijn allemaal opgelicht'. In: Trouw, 13.09.2020, <https://www.trouw.nl/religie-filosofie/de-ongeloofwaardige-witheid-van-jezus-we-zijn-allemaal-opgelicht~b20a3434/> (22.09.2025).
- Abb. 33: The Black Archives, *documenta fifteen*, Protest. Foto: Julia Bernstein.
- Abb. 34: Günther Becker: Ausstellungsansicht der Rotunde im Museum Fridericianum mit Wilhelm Lehmbrucks Plastik „Kniende“ (1911), erste *documenta*, 1955. Quelle: documenta Archiv, www.documenta-archiv.de/de/aktuell/termine-veranstaltungen/1683/8-die-wechselvolle-geschichte-von-lehmbrucks-kniender-vortrag-von-kathryn-floyd (22.09.2025).
- Abb. 35: Emil Nolde: Juden, 1919, Aquarell, 14,5 × 23,8 cm. Quelle: Emil Nolde. Eine deutsche Legende. Der Künstler im Nationalsozialismus. Essay- und Bildband, hg. v. Bernhard Fulda, Ausst.-Kat. Neue Galerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin 2019. München/London/New York 2019, S. 96.
- Abb. 36: Installationsansicht von Beryl Korot: Dachau 1974, 1974. 4-Kanal-Videoinstallation auf vier Monitoren, schwarz-weiß, Ton, Piktogramm, 24 min. Quelle: artmap, artmap.com/tatmodern/exhibition/beryl-korot-2014 (22.09.2025).
- Abb. 37: Installationsansicht von Werken von Joseph Beuys auf der *documenta* 3, 1964. © documenta-Archiv. Quelle: Harald Kimpel: Beuys und die documenta. Zwischen Vitrine und Regal. In: Welt

- Kunst. Stadt – documenta Stadt Kassel, o. J., <https://welt-kunst-kassel.de/beuys-und-die-documenta/> (22.09.2025).
- Abb. 38: Beuys und Fastabend bei der *d5*. Quelle: Eduardo Simantob: Lies, contradictions, and great art: Joseph Beuys at 100. In: Swiss Info, 12.05.2021, www.swissinfo.ch/eng/culture/joseph-beuys-great-art-built-on-even-greater-lies/46606814 (28.09.2025).
- Abb. 39: FIU auf der *d6*, 1977. © documenta-Archiv. Quelle: Harald Kimpel: Beuys und die documenta. Zwischen Vitrine und Regal. In: Welt Kunst. Stadt – documenta Stadt Kassel, o. J., <https://welt-kunst-kassel.de/beuys-und-die-documenta/> (22.09.2025).
- Abb. 40 bis 42: Bildkombinationen auf den ersten Doppelseiten des Katalogs zur *Documenta11*, 2002, in: *Documenta11_Plattform5: Ausstellungen*, Ausst.-Kat. documenta und Museum Fridericianum Kassel 2002. Ostfildern-Ruit 2002, o. S.
- Abb. 43: Juan Dávila: Schreiber's Semblance, 1993, Collage. Quelle: Oliver Marchart: Hegemony Machines. Documenta X to fifteen and the Politics of Biennialization. Zürich/Berlin 2022, S. 101.
- Abb. 44: Relief von ca. 1290 an der Stadtkirche Wittenberg. Quelle: Wikimedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jundensau_Wittenberg.jpg (22.09.2025).
- Abb. 45: Hans Holbein d. Ä., Flügel und Predella des Frankfurter Dominikaneraltars, 1501, Ausschnitt. Quelle: Städel, sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/fluegel-und-predella-des-frankfurter-dominikaneraltars (22.09.2025).
- Abb. 46: Fenster der Kreuzkirche Oberammergau, Paul Horst-Schulze. © epd-bild/Susanne Schroeder. Quelle: Susanne Schröder und Markus Springer: Was mit dem Kirchenfenster in Oberammergau passiert. In: evangelisch.de, 04.07.2024, www.evangelisch.de/inhalte/231527/04-07-2024/antisemitisches-bild-erbe-was-mit-dem-kirchenfenster-oberammergau-passiert (22.09.2025).
- Abb. 47: Plakat „Jud Süß“, 1940. Entwurf: Bruno Rehak (1910–1977). Druck: August Scherl Nachf. Berlin, 1940. 138 × 95 cm. Quelle: Deutsches Historisches Museum, Berlin, www.dhm.de/lemo/bes-tand/objekt/jud-suess-1940 (22.09.2025).

- Abb. 48: „Das Vermögen des Herrn Süß“, Nibelungenfestspiele Worms 2012. Joshua Sobol, Dieter Wedel. Quelle: www.nibelungenfestspiele.de/nibelungenfestspiele/2012/ (22.09.2025).
- Abb. 49: Passionsspiele Oberammergau, Judas, (Hans Zwink) 1934. Ansichtskarte. Quelle: <https://oldthing.de/AK-Oberammergau-Jubilaeums-Passionsspiele-1934-Schauspieler-Hans-Zwink-als-Judas-0044203529> (22.09.2025).
- Abb. 50: Passionsspiele Oberammergau, Judas, (Martin Wagner) 1970. Ansichtskarte. Quelle: oldthing.at/Oberammergau-JUDAS-Judas-Judas-Martin-Wagner-Passionsspiele-1970-0050094316 (22.09.2025).
- Abb. 51: Titelbild von Der Spiegel, Nr. 25, 11.06.1967. Quelle: www.spiegel.de/spiegel/print/index-1967-25.html (22.09.2025).
- Abb. 52: Fassade eines von Autonomen besetzten Hauses in der Hamburger Hafenstraße mit Aufruf zum Boykott Israels, Juli 1988. © Jockel Finck/picture alliance/AP Photo. Quelle: Ralf Fischer: „9 Millimeter für Zionisten“. Die Debatte über linken Antisemitismus bleibt notwendig. In: *jungle world*, 1.3.2018, jungle.world/artikel/2018/09/9-millimeter-fuer-zionisten (22.09.2025).
- Abb. 53: Frontispiz von Artur Dinter: Die Sünde. Wider das Blut. Ein Zeitroman. Leipzig 1918. Quelle: Knight Foundation, knightfoundation.org/articles/posters-picture-the-last-century/ (22.09.2025).
- Abb. 54: Frontispiz von Ernst Niekisch: Hitler – ein deutsches Verhängnis. Berlin 1932. Quelle: Deutsches Historisches Museum Berlin, Inv.-Nr. Do2 89/2222, www.dhm.de/lemo/bestand/objekt/ernst-niekisch-hitler-ein-deutsches-verhaengnis-1932 (22.09.2025).
- Abb. 55: Der Plumpudding, 1939/40, A. Paul Weber. Federzeichnung aus der Serie Britische Bilder (1931–1941), aus: Schumacher/Dorsch (2003), S. 182.
- Abb. 56: Plakat der Junkers Motorenwerke, 1944, aus: Diederich/Grübling (1979), S. 425–459, hier S. 439.
- Abb. 57: Plakat der Reichspropagandaleitung, Anti-Freimaurer-Ausstellung Belgrad 1941–1942. Quelle: United States Holocaust

- Memorial Museum, Accession Number: 1990.193.9 collection
s.ushmm.org/search/catalog/irn2910 (22.09.2025).
- Abb. 58: A. Paul Weber: Die große Lähmung, 1948/53, Federzeichnung/Lithografie, aus: Schumacher/Dorsch (2003), S. 213.
- Abb. 59: A. Paul Weber: Der Denunziant, 1934/47, Federzeichnung/ Lithografie, aus: ebd., S. 149.
- Abb. 60: Philipp Rupprecht (Fips): Die Impfung, Karikatur. In: Der Stürmer, Nr. 6, Februar 1932. Quelle: Zukunft heißt erinnern, <https://zukunft-heisst-erinnern.de/orte-der-verfolgung/stolpers-tein-fritz-frensdorff/> (22.09.2025).
- Abb. 61: Agitator, Nummer 12, June 1971. Quelle: Jorge Spunberg, www.berdichev.org/jewsinurss_b_5.htm (22.09.2025).
- Abb. 62: Krokodil. „Die Tentakel der Krake“, 1972. Quelle: www.reddit.com/r/PropagandaPosters/comments/41kukt/the_tentacles_of_the_octopus_soviet_antizionist/ (22.09.2025).
- Abb. 63: Pravda Vostoka, „Das Banner der Zionstengang“, Dezember 1971. Quelle: Jorge Spunberg, www.berdichev.org/jewsinurss_b_5.htm (22.09.2025); auch in: Poliakov (2022), S. 96.
- Abb. 64: Titelbild einer französischen Ausgabe von „Die jüdische Gefahr. Die Protokolle der Weisen von Zion“, 1934. Quelle: Historia: Comment la caricature antisémite s’est diffusée durant les années 1930, 11.08.2025, www.historia.fr/histoire-de-france/xxeme-siecle-a-aujourd'hui/comment-la-caricature-antisemite-sest-diffusee-durant-les-annees-1930-2180614 (22.09.2025).
- Abb. 65: Buchcover mit dem arabischen Titel „Besetztes Palästina“ (filastin al-muhtalla) von 1952, auf dem eine Krake mit Davidstern Israel umklammert hält. Quelle: Philipp Henning: Der Mythos vom ‚Import‘. Islamische Codes und europäische Ideologie im muslimischen Antisemitismus. In: Aschkenas. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden, 32 (2), 2022, S. 303–331, hier S. 320.
- Abb. 66: Sowteskaja Moldawia „Arabische Länder“, 04.06.1968. Quelle: Encyclopaedia Judaica (1971): Anti-Semitism, vol. 3; History, vol. 8. Dokumentiert von Michael Palomino, 2008, www.geschichteinchronologie.com/judentum-aktenlage/antisem/EncJud

- _antisemitismus-1945-1970-ENGL.html (22.09.2025); auch in Poliakov 2022, S. 89.
- Abb. 67: António Moreira Antunes, 1983, nach einer Fotografie vom Warschauer Ghettoaufstand 1943. Quelle: Lambiek Comiconpedia, www.lambiek.net/artists/a/antonio.htm (22.09.2025).
- Abb. 68: Markus Lüpertz: Rast, dithyrambisch, 1974, Öl auf Leinwand, 162 × 130 cm. Quelle: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, www.skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/2437620 (22.09.2025).
- Abb. 69: Anselm Kiefer: Besetzungen, 1969. Quelle: Christian Weikop: 'Occupations': A Difficult Reception. In: Tate Research, www.tate.org.uk/research/in-focus/heroic-symbols-anselm-kiefer/difficult-reception-occupations (22.09.2025).
- Abb. 70: Installationsansicht von Santiago Sierra: 245 Kubikmeter, 2006, Synagoge Stommeln. © Santiago Sierra. Quelle: Synagoge Stommeln, www.synagoge-stommeln.de/index.php?n1=2&n2=2&n3=&Direction=131&s=5 (22.09.2025).
- Abb. 71: Key of Return, Berlin, 7. Berlin Biennale. © Artur Żmijewski: illustration no.: 4245, title: Key of Return, archiwum.artmuseum.pl/en/archiwum/archiwum-7-berlin-biennale/1898/108100 (22.09.2025).
- Abb. 72: Seite aus dem Führer zur HKW-Ausstellung FORENSIS mit Auszügen aus einem Buch des von der Hamas gestellten Wohnungsbauministeriums. Quelle: HKW, archiv.hkw.de/media/de/texte/pdf/2014_1/guide_zum_forensis_programm.pdf (22.09.2025).
- Abb. 73: Karikatur aus einem „Lesebuch für die Kinder des palästinensisch-arabischen Volkes“ der SAMED-Stiftung, Beirut 1980, aus: Poliakov (2022), S. 129.
- Abb. 74: Plakat von Dia Al-Azzawi zur PLO-Propagandaschau „Internationale Kunstausstellung für Palästina“, die vom 21. März bis 5. April 1978 in Beirut stattfand. Plakat von Mohammed Melehi, aus: Khouri/Salti (2018), S. 18. Quelle: Entwurf Dia Al-Azzawi: Universes in Universe, universes.art/en/nafas/articles/2016/past-disquiet-berlin (22.09.2025).

- Abb. 75: Plakat Mohammed Melehi zur PLO-Propagandaschau „Internationale Kunstausstellung für Palästina“, die vom 21. März bis 5. April 1978 in Beirut stattfand. Plakat von Mohammed Melehi, aus: Khouri/Salti (2018), S. 18. Quelle: Entwurf Dia Al-Azzawi, Universes in Universe, universes.art/en/nafas/article/s/2016/past-disquiet-berlin (22.09.2025).
- Abb. 76: Marc Wirich (eigentl. Weirich): Deaths Bird, 1978, Collage aus verschiedenen Materialien, aus: International art exhibition for Palestine, Ausst.-Kat. Beirut 1978, S. 39.
- Abb. 77: Ibrahim Ghannam: Harvest in a Palestinian Village, 1978, Gemälde, aus: ebd., S. 83.
- Abb. 78: Suleiman Mansour: Palestine, Gemälde, 1978, aus: ebd., S. 87.
- Abb. 79: Grafik von Burhan Karkutli, aus: Ausst.-Kat. 1978, S. 106; auch als Posterversion „In Solidarity With Palestine“, ca. 1978, aus: Khouri/Salti (2018), S. 73.
- Abb. 80: Tafel im Ausstellungsraum. © Laura Fiorio / Haus der Kulturen der Welt. Quelle: HKW, mediathek.hkw.de/en/gallery/zeit_der_unruhe_ueber_die_internationale_kunstausstellung_fuer_palastina?backscreen=search&overlayObjectSlug=das-museum-im-exil&overlayObjectType=video&q=Art+Criticism&x=S (22.09.2025).
- Abb. 81: Grafik von Burhan Karkutli „Zionistische Aggression“, 1971, aus: Burhan Karkutli: Grafik der Revolution. Burhan Karkutli. Ein palästinensischer Künstler. Frankfurt am Main 1981, o. S.
- Abb. 82: PLO-Propagandaplakat von Mustafa Al-Hallaj: Palestine Crucified, ca. 1970. Quelle: The Palestine Poster Project Archives, <https://www.palestineposterproject.org/poster/palestine-crucified> (22.09.2025).
- Abb. 83: Forensic Architecture: Cloud Studies, 2022, Ausstellungsansicht, 12. Berlin Biennale. Quelle: Forensic Architecture, Cloud Studies (2022). Two-channel video installation, colour, sound. 26 min, 8 sec. Exhibition view: 12th Berlin Biennale, Still Present!, Akademie der Künste, Berlin (11 June – 18 September 2022). Courtesy Berlin Biennale. Photo: dotgain.info, ocula.com/magazine/spotlights/berlin-biennale-at-a-standstill/ (22.09.2025).

Abb. 84: Installation, Rundgang Kunsthochschule Kassel. Foto: Ilana Katz.

