

7.5 Literatur- und Quellenverzeichnis

Alle Internetverweise wurden unmittelbar vor der Drucklegung überprüft.

7.5.1 Literaturverzeichnis

- Acharya, Malasree Neepa: Cosmopolitanism. In: Noel B. Salazar/Kiran Jayaram (Hg.): *Keywords of Mobility: Critical Engagements*. New York 2016, S. 33–54.
- Adorno, Theodor: *Einleitung in die Musiksoziologie: Zwölf theoretische Vorlesungen*. Frankfurt a. M. 1962.
- Ammann, Raymond/Kammermann, Andrea/Wey Yannick: *Alpenstimmung. Musikalische Beziehung zwischen Alphorn und Jodel – Fakt oder Ideologie*. Zürich 2019.
- Andersson, Övind: *Experiment! Planning, Implementing, and Interpreting*. Hoboken (NJ) 2012.
- Anderson, Benedict: *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London 1983.
- Anonymus: *L'horaire des reportages de l'ascension au Cervin*. In: *Radio Actualités. Hebdomadaire illustré* 31 (1950), Programmes du 6 au 12 août 1950, S. 1245.
- Appadurai, Arjun: *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis 2000.
- Arantes, Lydia Maria: *Kulturanthropologie und Wahrnehmung. Zur Sinnlichkeit in Feld und Forschung*. In: Dies. (Hg.): *Ethnographien der Sinne. Wahrnehmung und Methode in empirisch-kulturwissenschaftlichen Forschungen*. Bielefeld 2014.
- Attali, Jacques: *Noise. The Political Economy of Music [1977]*. Minneapolis 2006.
- Augoyard, Jean-François: *L'entretien sur écoute réactivée*. In: Michèle Grosjean/Ders. (Hg.): *L'espace urbain en méthodes*. Marseille 2001, S. 127–152.
- Augoyard, Jean-François/Torgue, Henry: *A l'écoute de l'environnement: Répertoire des effets sonores*. Roquevaire 1995.
- Bachelard, Gaston: *The Poetics of Reverie*. New York 1969.
- Bachtin, Michail M.: *Das Problem von Inhalt, Material und Form im Wortkunstschaffen*. In: Rainer Grübel (Hg.): *Die Ästhetik des Wortes. Aus dem Russischen von dems. und Sabine Reese*. Frankfurt a. M. 1979, S. 95–153.
- Badenoch, Alexander/Ficker, Andreas/Heinrich-Franke, Christian: *Airy Curtains in the European Ether. Introduction*. In: Dies. (Hg.): *Airy Curtains in the European Ether. Broadcasting and the Cold War*. Baden-Baden 2013, S. 9–26.
- Badenoch, Alexander/Ficker, Andreas/Heinrich-Franke, Christian: *Broadcasting and the Cold War: Some Preliminary Results*. In: Dies. (Hg.): *Airy Curtains in the European Ether. Broadcasting and the Cold War*. Baden-Baden 2013, S. 361–373.

- Baecker, Dirk: Kommunikation im Medium der Information. In: Rudolf Maresch/Niels Werber (Hg.): Kommunikation, Medien, Macht. Frankfurt a. M. 1999, S. 174–191.
- Barthes, Roland: Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Frankfurt a. M. 1982.
- Battesti, Vincent: Mics in the Ears: How to Ask People in Cairo to Talk About Their Sound Universes. In: Christine Guillebaud (Hg.): Towards an Anthropology of Ambient Sound. New York 2017.
- Bendix, Regina: The Pleasures of the Ear. Towards an Ethnography of Listening. In: Cultural Analysis 1 (2000), S. 33–50.
- Benjamin, Walter: Über den Begriff der Geschichte. Abhandlungen. Hg. von Rolf Tiedemann u. a. Frankfurt a. M. 1991 (Gesammelte Schriften I.2).
- Bessire, Lucas/Fisher, Daniel: The Anthropology of Radio Fields. In: Annual Review of Anthropology 42 (2013), S. 363–378.
- Bialecki, Jon: Review [zu Vincent Crapanzano: *Imaginative Horizons*]. In: The Journal of the Royal Anthropological Institute 12 (2006), S. 687 f.
- Bijsterveld, Karin: Mechanical Sound. Technology, Culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth Century. Cambridge 2008.
- Bijsterveld, Karin: What Do I Do with My Tape Recorder? Sound Hunting and the Sounds of Everyday Dutch Life in the 1950s and 1960s. In: Historical Journal of Film, Radio and Television 24 (2004), S. 613–634.
- Birdsall, Carolyn: All of Germany Listens to the Führer: Radio's Acoustic Space and 'Imagined Listening Community' in Nazi Germany. In: Ros Bandt/Michelle Duffy/Dolly MacKinnon (Hg.): Hearing Places: Sound, Place, Time and Culture. Newcastle upon Tyne 2009, S. 205–214.
- Birdsall, Carolyn: Nazi Soundscapes. Sound, Technology and Urban Space in Germany, 1933–1945. Amsterdam 2012, online unter https://doi.org/10.26530/OAPEN_424532.
- Bonz, Jochen: Alltagsklänge. Einsätze einer Kulturanthropologie des Hörens. Wiesbaden 2015.
- Bott, Sandra/Schaufel, Janick Marina/Zala, Sascha (Hg.): Die internationale Schweiz in der Zeit des Kalten Krieges. Basel 2011.
- Breton, André: Die Manifeste des Surrealismus. Reinbek bei Hamburg 2012.
- Breuer, Franz: Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung für die Forschungspraxis. Wiesbaden 2009.
- Browne, Donald R.: International Radio Broadcasting. The Limits of the Limitless Medium. New York 1982.
- Chignell, Hugh: Key Concepts in Radio Studies. London 2009.
- Chion, Michel: Audio-Vision. Sound on Screen. New York 1994.
- Chion, Michel: Guide des objets sonores – Pierre Schaeffer et la recherche musicale. Paris 1983.
- Chion, Michel: The Voice in Cinema. New York 1999.

- Classen, Christoph: Jamming the RIAS. Technical Measures Against Western Broadcasting in East Germany (GDR) 1945–1989. In: Alexander Badenoch/Andreas Ficker/Christian Heinrich-Franke (Hg.): *Airy Curtains in the European Ether. Broadcasting and the Cold War*. Baden-Baden 2013, S. 321–346.
- Clifford, James: Introduction. *Partial Truths*. In: Ders./George E. Marcus (Hg.): *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography* [1986]. Berkeley 2010, S. 1–26.
- Codding, George A.: *Broadcasting Without Barriers*. Paris 1959.
- Crapanzano, Vincent: *Imaginative Horizons. An Essay in Literary-Philosophical Anthropology*. Chicago 2004.
- Csordas, Thomas J.: Embodiment as a Paradigm for Anthropology. In: *Ethos* 18 (1990), S. 5–47.
- Daughtry, J. Martin: Acoustic Palimpsest. In: Deborah A. Kapchan (Hg.): *Theorizing sound writing*. Middletown (CT) 2017, S. 46–85.
- Dell’Antonio, Andrew: Beyond Structural Listening? Postmodern Modes of Hearing. In: Ders. (Hg.): *Beyond Structural Listening? Postmodern Modes of Hearing*. Berkeley 2004, S. 1–12.
- De Quincey, Thomas: *Confessions of an English Opium Eater and Other Writings*. Hg. von Grevel Lindop. Oxford 1998.
- Devlin, Judith (Hg.): *War of Words. Culture and the Mass Media in the Making of the Cold War in Europe*. Dublin 2010.
- Diaconu, Mădălina: *Phänomenologie der Sinne*. Stuttgart 2013.
- Dickreiter, Michael: *Handbuch der Tonstudioteknik*. Bd. 1: Raumakustik, Schallquellen, Schallwahrnehmung, Schallwandler, Beschallungstechnik, Aufnahmetechnik, Klanggestaltung. München 1987.
- Dickreiter, Michael: *Handbuch der Tonstudioteknik*. Bd. 2: Analoge Schallspeicherung, analoge Tonregieanlagen, Hörfunk-Betriebstechnik, digitale Tontechnik, Tonmesstechnik. München 1990.
- Diefenbach, Werner W.: *Amateurfunk-Handbuch. Lehrbuch für Newcomer, Nachschlagewerk für Oldtimer*. München 1976.
- Dwyer, Terence: *Composing with Tape Recorders. Musique Concrète for Beginners*. London 1976.
- Engelke, Heike: *Geschichte wiederholen. Strategien des Reenactment in der Gegenwartskunst*. Omar Fast, Andrea Geyer und Rod Dickinson. Bielefeld 2017.
- Ernst, Wolfgang: *Signale aus der Vergangenheit. Eine kleine Geschichtskritik*. Paderborn 2013.
- Feld, Steven: Acoustemology. In: David Novak (Hg.): *Keywords in Sound*. Durham 2015, S. 12–21.
- Feld, Steven: From Ethnomusicology to Echo-Muse-Ecology. Reading R. Murray Schafer in the Papua New Guinea Rainforest. In: *The Soundscape Newsletter* 8 (1994), online unter www.acousticecology.org/writings/echomuseecology.html.

- Feld, Steven/Brenneis, Donald: Doing Anthropology in Sound. In: *American Ethnologist: the Journal of the American Ethnological Society* 31 (2004), H. 4
- Feuz, Patrick/Tobler, Andreas/Schneider, Urs: Toblerone. Die Geschichte eines Schweizer Welterfolgs. Bremen 2008.
- Flick, Uwe: *Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung*. Hamburg 2014.
- Fludernik, Monika (Hg.): *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Würzburg 2015.
- Föllmer, Golo: Theoretisch-methodische Annäherungen an die Ästhetik des Radios. Qualitative Merkmale von Wellenidentität. In: Axel Volmar/Jens Schröter (Hg.): *Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*. Bielefeld 2013, S. 321–338.
- Freud, Sigmund: *Schriften zur Behandlungstechnik. Zur Einleitung der Behandlung. Weitere Ratschläge zur Technik der Psychoanalyse I, Studienausgabe, Ergänzungsband [11]*. Frankfurt a. M. 2000.
- Freymond, Jacques: La place de Radio Suisse Internationale dans la politique étrangère de la Suisse. In: *Schweizer Radio International (Hg.): 1935–1985. 50 Jahre Schweizer Radio International*. Bern 1985, S. 81–85.
- Für unsere Landsleute in der Fremde. In: *Schweizer Radiozeitung* 28 (1956), S. 4 f.
- Geschichte und Gegenwart von Schweizer Radio International. In: *Schweizer Radio International (Hg.): 1935–1985. 50 Jahre Schweizer Radio International*. Bern 1985, S. 35–64.
- Gienow-Hecht, Jessica C. E.: Culture and the Cold War in Europe. In: Melvyn P. Leffler/Arne Odd: *The Cambridge History of the Cold War*. Cambridge 2010, S. 398–419.
- Gienow-Hecht, Jessica C. E.: *Sound Diplomacy. Music and Emotions in Transatlantic Relations, 1850–1920*. Chicago 2009.
- Gienow-Hecht, Jessica C. E.: What Are We Searching For? Culture, Diplomacy, Agents and the State. In: Dies./Mark C. Donfried (Hg.): *Searching for a Cultural Diplomacy*. New York 2010, S. 3–12.
- Gienow-Hecht, Jessica C. E./Donfried, Mark C.: The Model of Cultural Diplomacy. Power, Distance, and the Promise of Civil Society. In: Dies. (Hg.): *Searching for a Cultural Diplomacy*. New York 2010, S. 13–32.
- Glaser, April: Your Phone Has an FM Chip. So Why Can't You Listen to the Radio. In: *Wired* vom 7. August 2016. online unter www.wired.com/2016/07/phones-fm-chips-radio-smartphone.
- Grossmann, Rolf: Die Materialität des Klangs und die Medienpraxis der Musikkultur. Ein verspäteter Gegenstand der Musikwissenschaft? In: Axel Volmar/Jens Schröter (Hg.): *Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*. Bielefeld 2013, S. 61–77.
- Gutsche, Fanny: Die Radio-Weltschützenfeste der Schweizer im Ausland 1939–1969. Der Schweizerische Kurzwellendienst als Vergemeinschaftungsmedium. In:

- Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (Hg.): Die Schweiz auf Kurzwelle. Musik – Programm – Geschichte(n). Zürich 2016, S. 109–128.
- Gutsche, Fanny/Oehme-Jüngling, Karoline (Hg.): ›Die Schweiz‹ im Klang. Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität über akustische Medien. Basel 2014.
- Hainge, Greg: Noise Matters. Towards an Ontology of Noise. New York 2013.
- Hall, Stuart: Die Frage der kulturellen Identität. In: Ders.: Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2. Hg. und übers. von Ulrich Mehlem u. a. Berlin 1992.
- Hegarty, Paul: Noise/Music. A History. New York 2007.
- Helmholtz, Helmut von: Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. 4. Aufl. Braunschweig 1877.
- Hendy, David: Representing the Fragmented Mind. Reinterpreting a Classic Radio Feature as ›Sonic Psychology‹. In: The Radio Journal. International Studies in Broadcast & Audio Media 11 (2013), S. 29–45.
- Henderson, Russell: Les ondes courtes à Zermatt. In: Radio Actualités. Hebdomadaire illustré 33 (1950), Programmes du 20 au 26 août 1950, S. 1324.
- Hengartner, Thomas/Leimgruber, Walter/Müske, Johannes: Broadcasting Swissness. Schweizer Radio International und die Sammlung Dür. In: Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (Hg.): Die Schweiz auf Kurzwelle. Musik – Programm – Geschichte(n). Zürich 2016, S. 7–14.
- Hintereder-Emde, Franz: Stereotypen bei der Kulturvermittlung. Überlegungen zu Heidi und dem Bild der Schweiz in Japan. In: Atsuko Onuki (Hg.): Figuration – De-figuration. Beiträge zur transkulturellen Forschung. München 2006, S. 373–383.
- Hostettler, Yvan: Matterhorn. Gipfel der Werbung. Genf 1990.
- Howes, David (Hg.): Empire of the Senses. The Sensual Culture Reader. Oxford 2005.
- Holthusen, Hans Egon: Dramaturgie der Verfremdung. In: Aloysius van Kesteren und Herta Schmid: Moderne Dramentheorie. Kronberg 1975, S. 143–166.
- Idhe, Don: Listening and Voice: Phenomenologies of Sound [1976]. New York 2007.
- Ingold, Tim: Against Soundscape. In: Angus Carlyle (Hg.): Autumn Leaves: Sound and the Environment in Artistic Practice, Paris 2007, S. 10–13.
- Ingold, Tim: The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill, Reissued with a new preface [2000]. London 2011.
- Jäggi, Patricia: ›Off the Beaten Track‹. Schweizer Volksmusik als exotisches Hörerlebnis an Bord der Swissair. In: Marc-Antoine Camp/Sabine Eggmann/Barbara Tauffer (Hg.): Reiseziel immaterielles Kulturerbe. Ein interdisziplinärer Dialog. Zürich 2015, S. 47–57.
- Jäggi, Patricia: Stimmkonserven, elektronische Klänge und musizierende Maschinen. Zur Inszenierung einer (hyper-)modernen Schweiz an der Expo 1964. In: Fanny Gutsche/Karoline Oehme-Jüngling (Hg.): ›Die Schweiz‹ im Klang. Repräsentation,

- Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität über akustische Medien. Basel 2014, S. 23–49.
- Järmann, Thomas: ›Swissness‹ über Kurzwelle. Musik als identitätspolitisches Element am Beispiel der Tonbandsammlung von Fritz Dür. Diss. Universität Zürich 2016.
- Jorio, Marco: Geistige Landesverteidigung. In: Historisches Lexikon der Schweiz Online, online unter www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D17426.php.
- Kawashima, Takashi: Arupusu to iu na no kami. Haiji-eizōka sakuin no shūkyōsei ni tsuite [Unser Gott heisst die Alpen. Über die Religiosität in den Heidi-Verfilmungen]. In: Hokusui Aoji (Hg.): Eiga de meguru doitsu. Goethe kara 21 seiki made [Eine Deutschlandreise durch Filme. Von der Goethezeit bis zum 21. Jahrhundert]. Kyoto: Shōrai-sha 2015, S. 117–149.
- Kawashima, Takashi: Heidi für Mädchen – Japanische Übersetzungen. In: Heidi in Japan. Heidi Project of Japan. Tokyo 2019a, S. 30 f.
- Kawashima, Takashi: Übersetzungsgeschichte von Heidi in Japan – Eine Geschichte für Mädchen? Vortrag gehalten im Rahmen des Internationalen Symposiums »Heidi from Japan: Anime, Narratives, and Swiss Receptions«, 29.–31. August 2019, Landesmuseum Zürich 2019b.
- Kittler, Friedrich: Grammophon, Film, Typewriter. Berlin 1986.
- Klawitter, Gerd: Theorie und Praxis der Kurzwellenausbreitung. Leicht verständlich dank moderner Software. Meckenheim 2008.
- Kleinsteuber, Hans J.: Radio. Eine Einführung. Wiesbaden 2012.
- Krupat, Arnold: Ethnocriticism. Ethnography, History, Literature. Berkeley 1992.
- Kurzwellen-Sendeamateure in der Welt. Neue Zürcher Zeitung vom 21. Januar 1966.
- Labelle, Brandon: Background Noise. Perspectives on Sound Art. New York 2006.
- Langenbacher, Heinz: Radio und Diplomat. Informationsabhängige unter sich. In: Schweizer Radio International (Hg.): 1935–1985. 50 Jahre Schweizer Radio International. Bern 1985, S. 103–107.
- Latour, Bruno: Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory. Oxford 2005.
- Lazarsfeld, Paul F./Kendall, Patricia L.: Radio Listening in America. The People Look at Radio – Again. Report on a Survey. New York 1948.
- Lehmann, Bernard/Steiger, Urs/Weber, Michael: Landschaften und Lebensräume der Alpen. Zwischen Wertschöpfung und Wertschätzung. Reflexionen zum nationalen Forschungsprogramm 48. Zürich 2007, online unter www.snf.ch/SiteCollectionDocuments/nfp/nfp48/NFP48_Schlussprodukt_D.pdf.
- Leimgruber, Walter: Heidi. Wesen und Wandel eines medialen Erfolges. In: Jürg Halter (Hg.): Heidi. Karrieren einer Figur. Zürich 2001, S. 167–185.
- Link, Stan: The Work of Reproduction in the Mechanical Aging of an Art: Listening to Noise. In: Computer Music Journal 25 (2001), S. 34–47.
- MacDougall, David/Taylor, Lucien: Transcultural Cinema. Princeton 1998.

- Mathieu, Jon (Hg.): Die Alpen! Zur europäischen Wahrnehmungsgeschichte seit der Renaissance. Pour une histoire de la perception européenne depuis la Renaissance. Bern 2005.
- Mäusli, Theo: Jazz und geistige Landesverteidigung. Zürich 1995.
- McCalman, Iain/Pickering, Paul A.: From Realism to the Affective Turn. An Agenda. In: Dies.: Historical Reenactment: From Realism to the Affective Turn. Basingstoke 2010, S. 1–17.
- McLuhan, Marshall: Understanding Media. The Extensions of Man. New York 1964.
- Merleau-Ponty, Maurice: Phänomenologie der Wahrnehmung. Nachdruck der Ausgabe: München 1966. Westberlin 1974 (Phänomenologisch-psychologische Forschungen 7).
- Merleau-Ponty, Maurice: Phenomenology of Perception. Übers. von Colin Smith. New York 1962.
- Meyrowitz, Joshua: No Sense of Place. The Impact of Electronic Media on Social Behavior. New York 1985.
- Morat, Daniel: Sound Studies – Sound Histories. Zur Frage nach dem Klang in der Geschichtswissenschaft und der Geschichte in der Klangwissenschaft. In: kunsttexte.de. Auditive Perspektiven 4 (2010), online unter <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7498/morat.pdf?sequence=1>.
- Muncey, Tessa: Creating Autoethnographies. London 2010.
- Nancy, Jean-Luc: Zum Gehör. Zürich 2010.
- Nelson, Michael: War of the Black Heavens: the Battles of Western Broadcasting in the Cold War. Syracuse 1997.
- Nishiguchi, Hiroko: Differenzen zwischen der literarischen Vorlage von Johanna Spyri und dem Anime Heidi. Ungedr. Vortrag gehalten im Rahmen des Internationalen Symposiums »Heidi from Japan: Anime, Narratives, and Swiss Receptions«. 29–31. August 2019 im Landesmuseum Zürich.
- Obertreis, Julia (Hg.): Oral History. Stuttgart 2012.
- Oehme-Jüngling, Karoline: »Swissness« für die arabische Welt. Auftrag, Programm und Rezeption des Arabischen Dienstes beim Schweizer Kurzwellendienst. In: Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (Hg.): Die Schweiz auf Kurzwelle. Musik – Programm – Geschichte(n). Zürich 2016, S. 85–107.
- Oliveros, Pauline: Deep Listening: a Composer's Sound Practice. New York u. a. 2005.
- Padel, Gerd H.: 50 Jahre Schweizer Radio International. In: Schweizer Radio International (Hg.): 1935–1985: 50 Jahre Schweizer Radio International. Bern 1985, S. 23–28.
- Papenburg, Jens Gerrit: Hörgeräte. Technisierung der Wahrnehmung durch Rock- und Popmusik. Dissertation Humboldt Universität. Berlin 2011.
- Parikka, Jussi: What is Media Archaeology? Cambridge 2012.
- Pink, Sarah: Doing Sensory Ethnography. Los Angeles 2009.

- Prieberg, Fred K.: *Musica ex machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik.* Berlin 1960.
- Regazzoni, Sandro: *Das Matterhorn als Werbesymbol bei ausgewählten Unternehmen.* Wil 2008.
- Reyes, Ian: *Mediating a Soundwalk: An Exercise in Claireaudience.* In: *International Journal of Listening* 26 (2012), H. 2, S. 98–101.
- Rutschmann, Verena: ›Gott sitzt im Regimente Und führet alles wohl.‹ Zu den Kinderbüchern von Johanna Spyri. In: Jürg Halter (Hg.): *Heidi. Karrieren einer Figur.* Zürich 2001, S. 207–219.
- Sanio, Sabine: *Aspekte einer Theorie der auditiven Kultur. Ästhetische Praxis zwischen Kunst und Wissenschaft.* In: *kunsttexte.de. Auditive Perspektiven* 4 (2010), S. 1–14, online unter <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7500>.
- Seaman, Anna: *Heidi in Arabic is a Bestseller.* In: *The National.* UAE vom 7. März 2010, online unter www.thenational.ae/news/uae-news/heidi-in-arabic-is-a-bestseller.
- Schafer, Raymond M.: *Die Ordnung der Klänge. Eine Kulturgeschichte des Hörens.* Neu übersetzte, durchgesehene und ergänzte deutsche Ausgabe. Mainz 2010.
- Schafer, Raymond M.: *The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World* [1977]. Rochester 1994.
- Schmedes, Götz: *Medientext Hörspiel. Ansätze einer Hörspielsemiotik am Beispiel der Radioarbeiten von Alfred Behrens.* Münster 2002.
- Schmidt, Aurel: *Die Alpen. Eine Schweizer Mentalitätsgeschichte.* Frauenfeld 2011.
- Schnetzer, Dominik: *Bergbild und Geistige Landesverteidigung. Die visuelle Inszenierung der Alpen im massenmedialen Ensemble der modernen Schweiz.* Zürich 2009.
- Schubiger, Cl.: *Le micro de Radio Lausanne à l'assault du Cervin.* In: *Radio Actualités. Hebdomadaire illustré* 31 (1950), Programmes du 6 au 12 août 1950, S. 1247.
- Schubiger, Cl.: *Les 5 et 6 août le micro a livré un assaut victorieux au Cervin.* In: *Radio Actualités. Hebdomadaire illustré* 32 (1950), Programmes du 13 au 19 août 1950, S. 1286-1288, hier S. 1287
- Schubiger, Cl.: *Paul Vallotton nous parle des reportages au Cervin.* In: *Radio Actualités. Hebdomadaire illustré* 33 (1950), Programmes du 20 au 26 août 1950, S. 1316.
- Schueler, Judith: *Materialising Identity. The Co-Construction of the Gotthard Railway and Swiss National Identity.* Amsterdam 2008.
- Schürmann, Leo: *Schweizer Radio International. Vermittler zwischen uns Schweizern und der Welt.* In: *Schweizer Radio International (Hg.): 1935–1985. 50 Jahre Schweizer Radio International.* Bern 1985, S. 16 f.
- Shannon, Claude E./Weaver, Warren: *The Mathematical Theory of Communication.* Urbana 1964.
- Sieveking, Lance: *The Stuff of Radio.* London 1934.

- Šklovskij, Viktor: Kunst als Verfahren. In: Jurij Striedter (Hg.): Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa. München 1969, S. 3–35.
- Smith, Mark M.: Listening to Nineteenth-Century America. Chapel Hill 2001.
- Spangenberg, Peter M.: »Weltempfang« im Mediendispositiv der 60er Jahre. In: Irmela Schneider u. a. (Hg.): Diskursgeschichte der Medien nach 1945. Bd. 2: Medienkultur der 60er Jahre. Wiesbaden 2002, S. 149–158.
- Spoerri, Bruno: *Unsung Heroes. Tonjäger, Techniker, Gerätehersteller und Konstrukteure*. In: Ders. (Hg.): Musik aus dem Nichts: Die Geschichte der elektroakustischen Musik in der Schweiz. Zürich 2010, S. 81–90.
- Spohrer, Jennifer: Radio Luxembourg and Cold War Changes in European Attitudes Towards International Broadcasting. In: Judith Devlin (Hg.): War of Words. Culture and the Mass Media in the Making of the Cold War in Europe. Dublin 2010, S. 93–97.
- Spyri, Johanna: *Hadia. Arabische Nacherzählung von Albir Mutlak*. Beirut 1980.
- Stamm, Peter: *Heidi, nach einer Erzählung von Johanna Spyri. Übersetzt von Khalil Ash-Sheikh. Illustrationen von Hannes Binder*. Zürich 2009.
- Sterne, Jonathan: *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*. Durham 2003.
- Stoichita, Victor A./Brabec de Mori, Bernd: Postures of Listening. An Ontology of Sonic Percepts from an Anthropological Perspective. In: Terrain Online. Anthropologie & sciences humaines 68 (2017), online unter <https://journals.openedition.org/terrain/16418>.
- Stoller, Paul: *The Taste of Ethnographic Things. The Senses in Anthropology* [1989]. Philadelphia 1992.
- Subotnik, Rose Rosengard: *Deconstructive Variations: Music and Reason in Western Society*. Minneapolis 1996.
- Szendy, Peter: *Listen: A History of Our Ears*. New York 2008.
- Takahata, Isao: TV-Serie »Heidi, das Mädchen aus den Alpen« – Hintergrund und Produktion. In: Heidi in Japan. Heidi Project of Japan. Tokyo 2019, S. 13–15.
- Thibaud, Jean-Paul: La méthode des parcours commentés. In: Michèle Grosjean/Ders. (Hg.): *L'espace urbain en méthodes*, Marseille 2001, S. 79–99.
- Tomkowiak, Ingrid: Die »Heidi«-Filme der fünfziger Jahre: zur Rezeption in der schweizerischen und bundesdeutschen Presse. In: Jürg Halter (Hg.): *Heidi. Karrieren einer Figur*. Zürich 2001, S. 263–276.
- Tomkowiak, Ingrid: Die Schweizer »Heidi«-Filme der 50er Jahre. In: Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien (Hg.): *Johanna Spyri und ihr Werk – Lesarten: Mit einem Anhang »Briefe von Johanna Spyri an Verwandte und Bekannte«*. Zürich 2004, S. 205–222.
- Truax, Barry: Introduction to the First Edition. In: Ders. (Hg.): *Handbook for Acoustic Ecology*. Burnaby 1977, online unter www.sfu.ca/sonic-studio-webdav/handbook/Introl.html.

- Volmar, Axel/Schröter, Jens (Hg.): *Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*. Bielefeld 2013.
- Volmar, Axel/Schröter, Jens: Einleitung. *Auditive Medienkulturen*. In: Dies. (Hg.): *Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*. Bielefeld 2013, S. 9–34.
- Wagstaff, Gregg: *Towards a Social Ecological Soundscape*. In: Helmi Järviuoma/Ders. (Hg.): *Soundscape Studies and Methods*. Turku 2002, S. 115–132.
- Walser, Robert: *Das Gesamtwerk*. Bd. IX. Genf/Hamburg 1968.
- Walter, François: *Die Alpen und die schweizerische Identität*. Abschnitt in: Jean-François Bergier: *Alpen*. *Historisches Lexikon der Schweiz Online*, online unter www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D8569.php.
- Wasburn, Philo Charles: *Broadcasting Propaganda. International Radio Broadcasting and the Construction of Political Reality*. Westport 1992.
- Westerkamp, Hildegard: *What's in a Soundwalk?* (*Sonic Acts XIII*, 2010), online unter <https://vimeo.com/12479152>.

7.5.2 Archivquellen

Schriftdokumente

- Bericht über den KWD 1969, S. 8 (Zentralarchiv SRG SSR, Sign.: A311-003).
- Brief des Präsidenten der Generaldirektion der PTT an den Generaldirektor des KWDs vom 29. September 1964 (Zentralarchiv SRG SSR, Sign.: A 311-003).
- Briefe und Unterlagen vom 6. und 9. April 1964 vom Generaldirektor des KWDs an den Präsidenten der Generaldirektion der PTT. In einem späteren Brief vom 3. September 1964 vom Generaldirektor des KWDs an den Präsidenten der Generaldirektion der PTT wird von einem etwas südlicheren Standort in Tanganyika gesprochen (Zentralarchiv SRG SSR, Signatur: A 311-003).
- Das englische Programm des Schweizerischen Kurzwellendienstes erobert den 2. Platz in der ›Popularity Vote‹ 1956 des International Shortwave Club, mit Sitz in London, 15. Februar 1956 (Zentralarchiv SRG SSR, Sign.: A233.2-003).
- Documentation sur les réactions d'auditeurs quant aux émissions du SERVICE SUISSE DES ONDES COURTES (24. Februar 1959) (Zentralarchiv SRG SSR, Sign.: A 233.2-003).
- Henderson, Russell: *Broadcasting from the Summit of the Matterhorn*. In: *The ABC Weekly* vom 9. September 1950, S. 4 (Zentralarchiv SRG SSR, Sign.: A233.4-005 Presseauschnitte 1950).
- Höreranalysen 1950–1959 (Zentralarchiv SRG SSR, Sign.: A233.2-003).
- Notizen zur Sektion Radio der Radio- und Fernsehdienste, Generaldirektion PTT Bern, vom 21. Januar 1965 (Zentralarchiv SRG SSR, Sign.: A121-006).
- Studie des Kurzwellendienstes (17. Mai 1965), S. 10 f. (Zentralarchiv SRG SSR, Sign.: A 233.2-004).

Switzerland Calling. Programmheft des Kurzwellendienstes der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft, Bern (Zentralarchiv SRG SSR, Sign.: A33-003.1 bis A33-005.6).

Klangdokumente

- Anon.: Ausstellung »Schweizerkunst« in Bern. Ansprache Philipp Etter. Bern 1944 (Memobase ID: SwissinfoSRI_CD_HIS_013_Track04; online unter www.memobase.ch).
- Anon.: Bruitage. Gletscherlandung mit Pilatus Porter. Bern 1968 (Memobase-ID: SwissinfoSRI_CD_ALT_B615_Track01; online unter www.memobase.ch).
- Adank, This: Matterhornbesteigung von Walliser Bergführern mit einem Team des Radiostudios Lausanne. Sendung vom Gipfel. KWD 1950 (Memobase-ID: SRI_CD_HIS_001_Track09; online unter www.memobase.ch).
- Arengo-Jones, Peter: The Mountains of Switzerland, KWD 1959 (Memobase-ID: Swissinfo-SRI_CD_ALT_C087_Track01; online unter www.memobase.ch).
- Dickson, Chris: *Don't just Stay Here – Do Something: Winter and Spring Sports*. Bern 1975 (Memobase-ID: Swissinfo-SRI_CD_ALT_B1016_Track02; online unter www.memobase.ch).
- Hamand, Jeremy: Bruitage. Corpus Christi Procession in the Lötschental. Bern o. J. (Memobase-ID: Swissinfo-SRI_CD_ALT_C632_Track02; online unter www.memobase.ch).
- Lauper, Claude: Bruitages train et gare. Ambiance de gare (Berne) avec départ d'un train et coup de sifflet; Bruitages train et gare. Ambiance de gare (Berne) avec arrivée de train et annonce par haut-parleur; Bruitages train et gare. Ambiance de gare; Bruitages train et gare. Départ train avec annonce par haut-parleur; Bruitages train et gare. Ambiance gare de Berne; Bruitages train et gare. Compartiment 1.classe (fenêtre légèrement ouverte, micro dans filet à bagages); Bruitages train et gare. Ambiance entre 2 compartiments; Bruitages train et gare. Passage du bar ambulant dans le compartiment; Bruitages train et gare. Ambiance entre deux wagons; Bruitages train et gare. Ambiance entre deux wagons (fenêtre légèrement ouverte); Bruitages train et gare. Ambiance wagon postal; Bruitages train et gare. Passage entre deux wagons puis entrée en 1.classe. Bern 1974 (Archivnummer: DAT14380; online unter www.fonoteca.ch).
- Lausanner Tonjäger und Radioamateure: Souvenirs sonores de l'Expo. Lausanne 1964 (Archivnummer: LP7576; online unter www.fonoteca.ch).
- McMahon, Mike: They went abroad: Ella Maillart. Part 1. Bern 1966 (Memobase-ID: Swissinfo-SRI_CD_ALT_B1398_Track01; online unter www.memobase.ch).
- McMahon, Mike: They went abroad: Ella Maillart. Part 2. Bern 1966 (Memobase-ID: Swissinfo-SRI_CD_ALT_B1398_Track02; online unter www.memobase.ch).
- Rifai, Abderrahim: Heidi. Bern 1968 (Memobase-IDs: Swissinfo-SRI_MG_ARA_196801_Track01 bis Swissinfo-SRI_MG_ARA_196824_Track01; online unter www.memobase.ch).

- Rifai, Abderrahim: Le système politique suisse. Bern 1971 (Memobase-ID: Swissinfo-SRI_MG_ARA_197104_Track01; online unter www.memobase.ch).
- S.R.R. RADIO LAUSANNE: Radio Lausanne au Cervin. Reportage de P. Vallotton, J. Lamb, R. Henderson; Présentation: Cabane du Hörnli, 19h25; Cabane du Hörnli: Veillée, 22h35; Arêtes, 7h20; Ancienne cabane Whymper, 8h40; Cabane Solvay, 9h55; A l'Epaule, 11h; Les cordes, 12h; Au sommet, 13h; Retour de la caravane à la cabane du Hörnli, 20h55; (Archivnummer: HR4781; online unter www.fonoteca.ch).

7.5.3 Interview

- Berner Dür, Christina, Biberstein 10. Mai 2013
 Huber, Zeinab und Cherif, Mohammed, Bern 17. September 2014
 Strickler, Christian, Bern 21. Mai 2013
 Strickler, Christian, Bern 23. August 2013
 Strickler, Christian, Bern 17. September 2014

7.5.4 Verzeichnis der Websites

Akustische und audiovisuelle Onlinequellen

- The Conet Project – Recordings of Shortwave Numbers Stations [ird059], online unter <https://archive.org/details/ird059>.
- Cresta Run Ride from Top, online unter www.youtube.com/watch?v=xD1FZ_jTz04.
- Heidi – Japanese Opening, online unter www.youtube.com/watch?v=5hKi1VIE94A..
- Kümmerly & Frey: Radio, Jäggi & Wüthrich, Bern, Das Tor zur Welt (1942) [Plakat] (Nationalbibliothek Bern, online unter https://ccsa.admin.ch/posters/SNL_PUBL_2266.jpg)
- Patricia on Soundwave: Aufnahmen des Demonstrationsexperiments, online unter <https://soundcloud.com/user-976228230> (mit Demotracks).
- The Shortwave Radio Audio Archive: Radio Switzerland: circa 1968, online unter <http://shortwavearchive.com/archive/eizyyplrbeoq31n7eoyfkbv9cvtv3>.
- Skijöring, online unter https://www.youtube.com/watch?v=ugtWUJsD_XM.
- Snowboarder in Lawine, online unter <https://www.youtube.com/watch?v=IBqX2wrOuoI>.

Weitere Online-Quellen

- Amateur-Radio-Station: My QSL Collection. HB – Switzerland, online unter www.dl7sp.de/myqsls/qslselct.php?lg=en&kland=hb&cland=Switzerland&stuk=30.
- BASF: Das Magnettonverfahren im Einzelnen (ca. 1964), online unter www.magnetbandmuseum.info/das-magnettonverfahren.html.
- BBC World Service Language Timeline, online unter www.bbc.co.uk/worldservice/history/story/2007/02/070208_html_multilingual_audio.shtml.

- Boyke, Guido: Gefühlsliste, online <https://improwiki.com/de/ideen-fuer-vorgaben-gefuehlsliste>.
- The Classic Short Wave Broadcast QSL Home Page: SWITZERLAND. QSL cards from the Swiss Shortwave Service on 4 February 1955 on 6.055 MHz and on 3 May 1955 on 9.535 MHz, online unter www.k6eid.com/Swiss.htm.
- Grundig Satellit 2000 Anleitung, online unter <http://www.hifi-archiv.info/Grundig/Satellit2000>.
- Janke, Sebastian: Schematic of Wave Propagation by Ground and Sky Wave (with German Labelling), online unter https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ionospheric_reflection_german.png.
- merzbow. Japan, online unter <https://soundcloud.com/merzbow>.
- Mühlacker Verlagsgesellschaft: Gefühle mit Adjektiven beschreiben – Wortliste, online unter http://medienwerkstatt-online.de/lws_wissen/vorlagen/showcard.php?id=19088&edit=0.
- QSL Collection 1964–1965 of Doug Garlinger Age 13, online unter www.garlinger.com/QSL/qsl.html.
- Shannon-Weaver-Model, online unter www.science-practice.com/assets/seti_shannon-weaver-model.png.
- Stiftung Le Roselet, online unter www.philippos.ch/heime/le-roselet/le-roselet.html.
- Telefunken/AEG – Telefunken AG, Ulm. E 863, online unter www.shortwaveradio.ch/lib/exe/fetch.php?media=images:telefunken-e863.jpg.
- Wikipedia: Raumwelle, online unter <https://de.wikipedia.org/wiki/Raumwelle>.
- Wikipedia: Reception Report, online unter https://en.wikipedia.org/wiki/Reception_report.

7.6 Darstellungsverzeichnisse

7.6.1 Tabellenverzeichnis

- Tab. 1: Archivsituation KWD über den gesamten Zeitraum (1935–2004) des Bestehens des Senders
- Tab. 2: Archivsituation KWD zwischen 1950 und 1979, nach Sprachdienst
- Tab. 3: Sendungsablauf von *Don't Just Stay Here – Do Something: Winter and Spring Sports* (1975)
- Tab. 4: Resultate Frage 5 Hörexperiment *Don't Just Stay Here – Do Something: Winter and Spring Sports* (1975): Bobtaxifahrt mit Keith Cooper
- Tab. 5: Allgemeiner Sendungsablauf *Heidi*-Hörserie (1968)