

Inhalt

Einleitung | 7

I. Skandale um Satireblätter und das Ringen um Deutungsmacht | 37

- 1.1 Satireblätter und die Kontroverse um das Nackte und Sexuelle | 39
- 1.2 Vorgeschichte: Kongresse in Köln und Magdeburg | 45
- 1.3 Prozesse gegen den Schriftsteller Ludwig Thoma | 57
- 1.4 Dynamiken | 72

II. Der Skandal um Aktfotografien und die Ordnung der Bilder | 83

- 2.1 Aktfotografien in der Diskussion | 86
- 2.2 Aktfotografien vor Gericht: Prozesse um *Die Schönheit* | 94
- 2.3 Dynamiken | 112
- 2.4 Ausblick: Die öffentliche Darstellung des nackten Körpers als gebrochene Geschichte | 121

III. Skandale um Tänze und der Status von Nacktheit | 125

- 3.1 Der nackte Körper im Blick der Zeitgenossen | 128
- 3.2 *Schönheitsabende* in Berlin. Der nackte Körper auf der Bühne | 131
- 3.3 Dynamiken | 160
- 3.4 Nackte Tänze in München: Adorée Villany | 164
- 3.5 Dynamiken | 176

IV. Der Skandal um Kabarets, oder: Männlichkeiten im urbanen Raum | 179

- 4.1 Die Debatte um Theater und Moral | 182
- 4.2 Der Fall des Journalisten Armin Kausen | 193
- 4.3 Dynamiken | 212

V. Der Skandal um Privatdrucke und die Grenzen der Wissenschaft | 223

5.1 Privatdrucke als neue moralische Gefahren | 225

5.2 Der Prozess gegen den Kulturhistoriker Alfred Semerau | 240

5.3 Dynamiken | 261

VI. Medien und Sexualität:

Die Agitation um das Nackte und Sexuelle revisited | 269

6.1 Die Erfindung des Schmutzes als soziales Problem | 269

6.2 Die Geschichte des medialen Nackten und Sexuellen als Skandalgeschichte | 279

6.3 Skandale: Orte medialer Grenzziehung | 284

6.4 Skandale: Brennpunkte und Motoren gesellschaftlicher Diskurse | 285

6.5 Medialität der Skandale | 305

Schluss | 311

Dank | 315

Anhang | 317

Quellen- und Literaturverzeichnis | 327

Archivbestände | 327

Gedruckte Quellen | 328

Literatur | 356