

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | |
| | 9 |
| | |
| Einleitung | |
| | 13 |
| Aufbau der Arbeit | |
| | 21 |
| Übersicht über die zentral diskutierten Filme | |
| | 25 |
| | |
| TEIL I | |
| | |
| Kapitel 1 | |
| Wunschmedien im Kino | |
| | 29 |
| Die Matrix als Wunschmedium | |
| | 29 |
| Die kinematographische Projektion neuer Medien | |
| | 33 |
| Inszenierungsanalyse als mediologische Methode | |
| | 54 |
| | |
| Kapitel 2 | |
| Medialität als Dysfunktion | |
| | 65 |
| Analogien zu Medientheorien | |
| | 65 |
| Medialität als Dysfunktion | |
| | 84 |
| Zur Inszenierung von Dysfunktionen | |
| | 102 |

Kapitel 3 Die Dramaturgie des subjektiven Zweifels

113

Die Inszenierung der Dysfunktion für das Wahrnehmungssubjekt oder
die Innenansicht der futurischen Medien

113

Die Darstellung von Subjektivität im Film

114

Unterschiedliche Interpretationsmodelle

123

Exkurs I

Lost Highway oder Interpreten auf verlorenem Weg

132

Exkurs II

Das Phantastische im Sinne Todorovs oder
die medialen Strukturen des subjektiven Zweifels

143

Medialität als Krise des Mediums

153

TEIL II

Kapitel 4 Intimität zwischen Schaulust und Verlust

165

La mort en direct

171

Videodrome

183

Bis ans Ende der Welt

192

Kapitel 5 Erinnerung versus Gedächtnis

213

Medien als Speicher- und Gedächtnismetapher

213

Total Recall

219

Johnny Mnemonic

229

Strange Days

239

Kapitel 6

Immersion als Strategie

251

Nirvana

261

eXistenZ

273

The 13th Floor

283

Matrix

292

ANHANG

Bibliographie

305

Presseartikel zu einzelnen Filmen

327

Filmographie

335

