

# INHALT

## Vorbemerkung

9

## Einleitung

13

Aufbau der Arbeit

21

Übersicht über die zentral diskutierten Filme

25

## TEIL I

### Kapitel 1

#### Wunschmedien im Kino

29

Die Matrix als Wunschmedium

29

Die kinematographische Projektion neuer Medien

33

Inszenierungsanalyse als mediologische Methode

54

### Kapitel 2

#### Medialität als Dysfunktion

65

Analogien zu Medientheorien

65

Medialität als Dysfunktion

84

Zur Inszenierung von Dysfunktionen

102

## Kapitel 3

### Die Dramaturgie des subjektiven Zweifels

113

Die Inszenierung der Dysfunktion für das Wahrnehmungssubjekt oder  
die Innenansicht der futurischen Medien

113

Die Darstellung von Subjektivität im Film

114

Unterschiedliche Interpretationsmodelle

123

Exkurs I

*Lost Highway* oder Interpretieren auf verlorenem Weg

132

Exkurs II

Das Phantastische im Sinne Todorovs oder  
die medialen Strukturen des subjektiven Zweifels

143

Medialität als Krise des Mediums

153

## TEIL II

### Kapitel 4

#### Intimität zwischen Schaulust und Verlust

165

*La mort en direct*

171

*Videodrome*

183

*Bis ans Ende der Welt*

192

**Kapitel 5**  
**Erinnerung versus Gedächtnis**

	213
Medien als Speicher- und Gedächtnismetapher	213
<i>Total Recall</i>	219
<i>Johnny Mnemonic</i>	229
<i>Strange Days</i>	239

**Kapitel 6**  
**Immersion als Strategie**

	251
<i>Nirvana</i>	261
<i>eXistenZ</i>	273
<i>The 13th Floor</i>	283
<i>Matrix</i>	292

**ANHANG**

<b>Bibliographie</b>	305
----------------------	-----

<b>Presseartikel zu einzelnen Filmen</b>	327
--	-----

<b>Filmographie</b>	335
---------------------	-----

