

Über die Autor:innen

Rudolf Hämerle ist 1969 in Ravensburg geboren. Seit 1980 aktiv im Musikverein Taldorf mit den Instrumenten Tenorhorn, Posaune und Tuba und auch als Ausbilder und Dirigent. Abgeschlossene Lehre zum Metallblasinstrumentenbauer. Seit 2011 im Präsidium des Kreisverbandes Ravensburg und seit 2016 im Vorstand des Blasmusikverbandes Baden-Württemberg.



Marcel Kind unterrichtet derzeit das Fach Musik am Willibald-Gluck-Gymnasium in Neumarkt in der Oberpfalz. Nach dem Abitur und dem Besuch der Berufsfachschule für Musik in Sulzbach-Rosenberg studierte er das Lehramt an Gymnasien mit Musik als Doppelfach an der Hochschule für Musik sowie der Julius-Maximilians-Universität in Würzburg. Er ist außerdem Dozent für Tuba im Nordbayerischen Musikbund e.V.



Andreas C. Lehmann, Prof. Dr. ist seit 2000 Professor für Systematische Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik Würzburg. Er studierte Schulmusik und Anglistik in Hannover und promovierte im Fach Musikwissenschaft. Nach einem mehrjährigen Aufenthalt in den USA als Postdoc bei Prof. Dr. K. Anders Ericsson ging er zu Prof. Dr. Heiner Gembiris nach Halle. Forschungsschwerpunkte: musikalischer Fertigkeitserwerbs (Expertiseforschung), Themen der empirischen Musikpädagogik, kulturelle Bildung. <https://www.hfm-wuerzburg.de/lehre/lehmann-andreas-c>



Alexandra Link ist gelernte Musikalienhändlerin und hat viele Jahre als Niederlassungsleiterin für den De-Haske-Verlag (heute Teil von Hal Leonard) gearbeitet. Dort war sie u. a. für das deutschsprachige Marketing und den Verkauf verantwortlich. Mit ihrer Firma Kulturservice Link unterstützt, berät und motiviert die Blasmusik- und Marketingspezialistin bereits seit 2015 Vereinsverantwortliche in kulturellen Vereinen in den Bereichen Marketing, Organisation und Management. www.kulturservice.link / www.blasmusikblog.com



Philipp Simon Maier ist als Referent für Bildung und Politik bei der Deutschen Bläserjugend (DBJ) für die konzeptionelle Planung und Durchführung von Seminaren, Workshops in der Jugendbildung und zu Themen des Ehrenamts zuständig. Zudem vertritt er den Verband und seine jugendpolitischen Interessen im politischen Raum sowie in den Dachverbänden, insbesondere DBJR und BKJ. In seiner Funktion unterstützt und berät Philipp Maier die DBJ-Mitgliedsverbände bei ihrer Weiterentwicklung.



Jennifer Nowak, Dr. ist 1988 geboren und studierte von 2007–2012 an der Justus-Liebig-Universität Gießen Musikpädagogik (Bachelor) und Angewandte Musikwissenschaft (Master). 2013–2019 folgte ihre Promotion als Wissenschaftliche Mitarbeiterin von Prof. Claudia Bullerjahn am Lehrstuhl für Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart. Im Rahmen ihrer Dissertation ging sie der Frage nach der Motivation des Musizierens im Musikverein intensiv auf den Grund. Seit Abschluss ihrer Promotion ist sie selbstständig als Dirigentin, Musikerin und Instrumentalpädagogin tätig.



Nicholas Reed ist britisch-deutscher Dirigent und Schlagzeuger. Er trat bei zahlreichen Festivals in Europa, Japan, Südostasien, den USA, in der Mongolei und der Ukraine sowie bei etlichen Rundfunkanstalten auf. Für sein musikalisches Engagement wurde er mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit der Tagore Gold Medaille des Royal College of Music.



Er ist Dozent für Schlagwerk und Ensembleleitung an der Hochschule für Musik Freiburg sowie an den Musikhochschulen in Basel und Zürich (ZHdK). Als Gastdozent war er an führenden Musikuniversitäten in Europa, Asien und den USA tätig. Seit 2015 ist Reed festes Mitglied des *Ensemble Aventure* Freiburg. Er doziert regelmäßig an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen sowie bei Fort- und Weiterbildungen im In- und Ausland.

Natalie A. Röse studierte Gymnasiallehramt mit den Fächern Biologie und Musik an der Universität Kassel. Sie promoviert dort seit 2020 in Musikwissenschaft zum Musikhörverhalten und Musizierverhalten während der Pandemie. Seit 2021 ist sie außerdem als Mitarbeiterin der Deutschen Bläserjugend und später des Bundes Deutscher Blasmusikverbände im Kompetenznetzwerks NEUSTART AMATEURMUSIK des Bundesmusikverbands Chor & Orchester tätig. Im März 2022 begann Sie ihr Referendariat in Dresden.



Bruno Seitz, ist Musikschulleiter der Musikschule Metzingen e.V. Seit 1992 ist er für die musikalische Leitung der Stadtkapelle Metzingen und seit 1991 für die des Musikvereins Neuhausen und deren beider Jugendensembles verantwortlich. Im Jahr 2012 kam die Leitung des Jugendsinfonieorchesters Metzingen dazu. Er wurde 2013 zum Landesmusikdirektor des Blasmusikverbandes Baden-Württemberg gewählt. Als Vertreter der gesamten Amateurmusik bringt er sein praktisches Wissen und Erfahrung als Vizepräsident des Landesmusikrates Baden – Württemberg in dieses Gremium ein. Über die Funktion des stellvertretenden Vorsitzenden des Landesverbandes der Musikschulen Baden-Württemberg ist er richtungsweisend an der Entwicklung der Inhalte und Strukturen zur musikalischen Bildung beteiligt. Durch diese Erfahrungen mit den verschiedenen Sichtweisen auf das Bildungssystem und dessen Nachhaltigkeit ist er als Referent verschiedener Akademien, Verbänden und Institutionen tätig.



Martin Theile ist stellvertretender Leiter der Offenen Jazz Haus Schule in Köln sowie Dirigent des Musikvereins Rhode und des Märkischen Kreisjugendorchesters. Er studierte Dirigieren, Klarinette (Instrumentalpädagogik), Musikvermittlung und Musikmanagement in Maastricht und Detmold und wirkt seitdem vor allem an der Schnittstelle zwischen Musikschulen, Schulen und Musikvereinen. Ein besonderes Augenmerk legt er dabei auf die Weiterentwicklung von Konzertformaten in der Laienmusik, in Musikschulen und Schulen. Zudem ist er als Fortbildungsdozent für Hochschulen, Akademien und Verbände tätig.

