

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	9
I. Einleitung	11
Post- Foucauldianische Gouvernementalität	16
Ins Feld	21
Im Feld	25
Ausblick.....	30
II. Wie Nudging wissen?	33
II.1 Annähern	34
II.2 Absteigen	44
Foucaults Praktiken	45
Garfinkels Praxis	48
Pläne und Praxis	49
II.3 Hineinsteigen	54
Die Dreigliedrigkeit des formativen Objekts.....	58
II.4 Abstrahieren	62
III. Die Arbeit am Problem	69
Das Große und das Kleine	70
Bruno Latour und die Sequenzialität von Problemen im Nudge	72
Celia Lury und die Relationalität von Problemen im Nudge	75
III.1 Lokalisieren	80
Problem als Fluss.....	83
Problem als Engstelle.....	86
III.2 Begründen	88
Problem als Verhalten	89

	Problem als (irrationale) Entscheidung	91
III.3	Beweisen	95
	Problem als Variable	97
	Problem als Differenz	101
III.4	Zwischenfazit zur Arbeit am Problem	102
IV.	Die Arbeit an der Lösung	105
	Die Ko-Konstitution von Problem und Lösung	108
	Jakob von Uexküll und das Verhältnis von Problem und Lösung	113
IV.1	Umgeben	118
	Zugriff gewinnen	119
	Das Scheitern des Zugriffs	124
IV.2	Umwelten	127
	Räumliche Nähe als Voraussetzung des Umwelts	128
	Der Vollzug von Umwelt	131
IV.3	Experimentieren	138
	Lösung als Experimentalaufbau	139
IV.4	Zwischenfazit zur Arbeit an der Lösung	144
V.	Die Arbeit an der Evidenz	147
	Evidenz als Attraktor der Arbeit an Problem und Lösung	152
V.1	Laboratisieren	157
	Der Nudge als Experimentalsystem	158
	Die Herstellung des Nudges als Laboratisierungsprozess	160
V.2	Verdoppeln	165
	Die Herstellung des Steuerungseffektes	167
	Von Situationen zu Test-Situationen	170
V.3	Wiederholen	172
	Vom Experiment zum Experimentieren	173
	Vom epistemischen Objekt zur Technologie	179
V.4	Zwischenfazit zur Arbeit an der Evidenz	181
VI.	Rückblick	183
VI.1	Rückblick auf die Arbeit am Problem	186
VI.2	Rückblick auf die Arbeit an der Lösung	189
VI.3	Rückblick auf die Arbeit an der Evidenz	193

VII. Ausblick	195
VII.1 Ein praxeologisches Modell von Nudges im Werden	196
VII.2 Innenansichten gesellschaftlicher Problemarbeit	200
Danksagung	205
Literatur	207

