

LITERATUR

- Adorno, Theodor W. (1993): *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- ANC (2000): »White Media Portray African Leaders as Barbaric«. In: ANC Information Services. Johannesburg, 5th of April 2000. www.anc.org.za/ancdocs/misc/2000/sp0405.html.
- Arndt, Susan (2005): »The Racial Turn«. *Kolonialismus, Weiße Mythen und Critical Whiteness Studies*. In: *Koloniale und postkoloniale Konstruktionen von Afrika und Menschen afrikanischer Herkunft in der deutschen Alltagskultur*. Hg. von Marianne Bechhaus-Gerst/Sunna Gieseke/Reinhard Klein-Arendt. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 65-84.
- Assheuer, Thomas (2000): »Ich Prada, Du Armani«. In: *Die Zeit*, Nr. 12, 16.03.2000.
- Attwell, David (2003): *J. M. Coetzee. South Africa and the Politics of Writing*. Berkeley/Los Angeles/Oxford: University of California Press.
- Austin, John L. (1975): *How To Do Things With Words*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Badinter, Elisabeth (1997): *Die Identität des Mannes*. München: Pieper. Im Original: *XY. De l'identité masculine*. Paris: Livre de Poche, 1994.
- Baecker, Dirk (1996): »Gewalt im System«. In: *Soziale Welt* 1/96, 92-109.
- Barthes, Roland (1964): *Mythen des Alltags*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Baßler, Moritz (2002): *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*. München: Beck.
- Bauman, Zygmunt (1997): *Flaneure, Spieler und Touristen. Essays zu postmodernen Lebensformen*. Hamburg: Hamburger Editionen. Im Original: *Life in Fragments. Essays in Postmodern Morality*. Edinburgh: Blackwell Publishers, 1995.
- Benjamin, Walter (1977): »Der destruktive Charakter«. In: *Illuminationen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Erstveröffentlichung: 1931.

- Benthien, Claudia/Inge Stephan (2003): Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Köln u.a.: Böhlau.
- Benwell, Bethan (2003): Masculinity and Men's Lifestyle Magazines. Oxford u.a.: Blackwell.
- Berger, Maurice/Brian Wallis/Simon Watson: Constructing Masculinity. New York: Routledge.
- Bieringer, Ingo/Walter Buchacher/Edgar J. Forster, Hg. (2000): Männlichkeit und Gewalt. Konzepte für die Jungenarbeit. Opladen: Leske + Budrich.
- Blättler, Sidonia (2000): »Nation und Geschlecht im philosophischen Diskurs der Moderne«. In: Feministische Studien 18/2, 109-118.
- Blech, Jörg/Rafaela von Bredow (2003): »Eine Krankheit namens Mann«. In: Der Spiegel, Nr. 38, 15.09.2003.
- Böhnisch, Lothar (2003): Die Entgrenzung der Männlichkeit. Verstörungen und Formierungen des Mannseins im gesellschaftlichen Übergang. Opladen: Leske + Budrich.
- Bosse, Hans/Vera King (2000): Männlichkeitsentwürfe: Wandlungen und Widerstände im Geschlechterverhältnis. Frankfurt a.M. u.a.: Campus Verlag.
- Bourdieu, Pierre (1998): La domination masculine. Paris: Éditions du Seuil.
- Bourdieu, Pierre (1997): »Die männliche Herrschaft«. In: Ein alltägliches Spiel. Geschlechterkonstruktionen in der sozialen Praxis. Hg. von Irene Dölling/Beate Krais. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 153-217.
- Brander Rasmussen, Birgit/Eric Klinenberg/Irene J. Nexica/Matt Wray, Hg. (2001): The Making and Unmaking of Whiteness. Durham/London: Duke University Press.
- Brandes, Ernst (1787): Ueber die Weiber. Leipzig.
- Brandes, Holger (2001): Der männliche Habitus. Opladen: Leske + Budrich.
- Brandt, Stefan: »Acting Heroes: Heroes, Homos, and the Postmodern in Recent Hollywood Cinema«. In: Masculinities – Maskulinitäten. Mythos – Realität – Repräsentation – Rollendruck. Hg. von Therese Steffen. Stuttgart: Metzler, 92-99.
- Brinck, Christine (2002): »Das schwächere Geschlecht. Forschungsergebnisse, die überraschen: Jungen sind sensibler, langsamer und liebesbedürftiger als Mädchen«. In: Focus, Nr. 32, 08.05.2002.
- Bröckling, Ulrich/Susanne Krasemann/Thomas Lemke, Hg. (2000): Gouvernementalität der Gegenwart. Studien zur Ökonomisierung des Sozialen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Brod, Harry (1987): *The Making of Masculinities: The New Men's Studies*. Boston: Allen & Unwin.
- Brod, Harry/Michael Kaufman, Hg. (1994): *Theorizing Masculinities*. Thousand Oaks, Calif. u.a.: Sage.
- Brunotte, Ulrike (2004): *Zwischen Eros und Krieg. Männerbund und Ritual in der Moderne*. Berlin: Wagenbach.
- Brunotte, Ulrike/Rainer Herrn, Hg. (2007): *Männlichkeiten und Moderne: Geschlecht in den Wissenskulturen um 1900*. Bielefeld: transcript.
- Butler, Judith (2003): *Kritik der ethischen Gewalt. Adorno-Vorlesungen 2002*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (1993): *Bodies That Matter. On the Discursive Limits of »Sex«*. New York: Routledge.
- Butler, Judith (1993a): *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Calvino, Italo (2003): *Warum Klassiker lesen?* München: Hanser. Im Original: *Perchè leggere i classici?*. Milano: Mondadori, 1991.
- Carrigan, Tim/Robert W. Connell/John Lee (1987): *»Hard and Heavy. Toward a New Sociology of Masculinity«*. In: *Beyond Patriarchy. Essays by Men on Pleasure, Power, and Change*. Hg. von Michael Kaufman. Toronto/New York: Oxford University Press, 139-192.
- Clover, Carol J. (1992): *Men, Women, and Chain Saws: Gender in the Modern Horror Film*. Princeton, N. J.: Princeton University Press.
- Coetzee, J. M. (2004): *Elizabeth Costello. Acht Lehrstücke*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Coetzee, J. M. (2003): *Elizabeth Costello*. London: Secker & Warburg.
- Coetzee, J. M. (2003a): *Youth*. London: Vintage.
- Coetzee, J. M. (2002): *Die jungen Jahre*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Coetzee, J. M. (2002a): *Leben und Zeit des Michael K.* Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Coetzee, J. M. (2002b): *Warten auf die Barbaren*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Coetzee, J. M. (2001): *Das Leben der Tiere*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Coetzee, J. M. (2000): *Disgrace*. London: Secker & Warburg.
- Coetzee, J. M. (2000a): *Schande*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Coetzee, J. M. (1999): *The Lives of Animals*. Princeton, N. J.: Princeton University Press.
- Coetzee, J. M. (1987): *»Interview. The Cape Times, 4.9.1987«*. In: Kossew, Sue: *Pen and Power. A Post-Colonial Reading of J. M. Coetzee and André Brink*. Amsterdam/Atlanta, Ga.: Rodopi.
- Coetzee, J. M. (1983): *Life and Time of Michael K.* London: Secker & Warburg.

- Coetzee, J. M. (1980): *Waiting for the Barbarians*. London: Secker & Warburg.
- Connell, Robert W. (1999): *Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten*. Opladen: Leske + Budrich.
- Cook, Pam (1982): »Masculinity in Crisis?: Tragedy and Identification in *Raging Bull*«. In: *Screen* 23, 158-175.
- Deleuze, Gilles (1990): »Ein Manifest weniger«. In: *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Hg. von Karlheinz Barck u.a. Stuttgart: Reclam, 379-405.
- Deleuze, Gilles (1968): »Sacher-Masoch und der Masochismus«. In: *Sacher-Masoch, Leopold von: Venus im Pelz. Mit einer Studie über den Masochismus von Gilles Deleuze*. Frankfurt a.M.: Insel, 169-291.
- De Man, Paul (1988): *Allegorien des Lesens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Derrida, Jacques (1992): »Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen«. In: *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 422-442. Im Original: *L'écriture et la différence*. Paris: Éditions du Seuil.
- Derrida, Jacques (1983): *Grammatologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Desalm, Brigitte (2002): »Extreme Mittel, elegante Beiläufigkeit: *Fight Club* (1999)«. In: *David Fincher*. Hg. von Frank Schnelle. Berlin: Bertz, 173-194.
- Döge, Peter/ Rainer Volz (2002): *Wollen Frauen den neuen Mann? Traditionelle Geschlechterbilder als Blockaden von Geschlechterpolitik*. Sankt Augustin: Konrad-Adenauer-Stiftung.
- Douglas, Mary (1970): *Natural Symbols*. New York: Pantheon Books.
- Dyer, Richard (1997): *White*. New York: Routledge.
- Elias, Norbert (1997): *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. Bd. 1: *Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Elias, Norbert (1997a): *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. Bd. 2: *Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Ellrich, Lutz (1999): *Verschriebene Fremdheit: Die Ethnographie kultureller Brüche bei Clifford Geertz und Stephen Greenblatt*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Elsaesser, Thomas (1987): »*Tales of Sound and Fury. Observations on the Family Melodrama, 1972*«. In: *Gledhill, Christine: Home is Where the Heart is: Studies in Melodrama and the Woman's Film*. London: British Film Institute, 13-27.

- Erhart, Walter/Britta Herrmann, Hg. (1997): Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit. Stuttgart: Metzler.
- Faludi, Susan (2001): Männer – das betrogene Geschlecht. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. Im Original: Stiffed. The Betrayal of the American Man. New York: William Morrow, 1999.
- Faludi, Susan (1999): »It's Thelma & Louise for Guys«. In: Newsweek, 25.10.1999.
- Fanon, Frantz (1985): Schwarze Haut, weiße Masken. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Im Original: Peau noire, masques blancs. Paris: Éditions du Seuil, 1952.
- Fincher, David (2003): Fight Club. Special Edition. DVD. Twentieth Century Fox. Original: Fight Club. USA, 1999.
- Forderer, Christof (1999): Ich-Eklipsen. Doppelgänger in der Literatur seit 1800. Stuttgart: Metzler.
- Forster, Edgar J. (1998): Unmännliche Männlichkeit. Melancholie – »Geschlecht« – Verausgabung. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Foucault, Michel (2004): »Sicherheit, Territorium, Bevölkerung«. In: Geschichte der Gouvernementalität. Vorlesung am Collège de France 1978-1979. Bd. 1. Hg. von Michel Sennelart. 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2001): »Vorlesung vom 17. März 1976«. In: In Verteidigung der Gesellschaft. Vorlesungen am Collège de France (1975-76). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 282-311.
- Foucault, Michel (1997): Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Im Original: L'ordre du discours. Paris: Gallimard, 1975.
- Foucault, Michel (1996): Der Mensch ist ein Erfahrungstier. Gespräch mit Duccio Trombadori. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1989): Der Wille zum Wissen: Sexualität und Wahrheit. Bd. 1. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Im Original: Histoire de la sexualité: La volonté de savoir. Paris: Gallimard, 1975.
- Frankenberg, Ruth (2001): »The Mirage of an Unmarked Whiteness«. In: The Making and Unmaking of Whiteness. Hg. von Birgit Brander Rasmussen/Eric Klinenberg/Irene J. Nexica/Matt Wray. Durham/London: Duke University Press, 72-96.
- Frankenberg, Ruth (1999): »Local Whitenesses, Localizing Whiteness«. In: Displacing Whiteness. Essays in Social and Cultural Criticism. Hg. von Ruth Frankenberg. Durham/London: Duke University Press, 1-34.
- Frevert, Ute (1991): Ehrenmänner. Das Duell in der bürgerlichen Gesellschaft. München: C. H. Beck.
- Gary, Romain (1998): Chien blanc. Paris: Folio. Erstveröffentlichung: 1970.

- Geertz, Clifford (1999): Dichte Beschreibung. Beiträge. Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Goethe, Johann Wolfgang (1986): Die natürliche Tochter. Ditzingen: Reclam. Erstveröffentlichung: 1803.
- Gorra, Michael (1999): »After the Fall. »Disgrace« by John M. Coetzee«. In: New York Book Review, 28th of November, Section 7, 7.
- Gottgetreu, Sabine (1992): Der bewegliche Blick. Zum Paradigmenwechsel in der feministischen Filmtheorie. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Graham, Lucy Valerie (2003): »Reading the Unspeakable: Rape in J. M. Coetzee's *Disgrace*. In: Journal of Southern African Studies 29/2, 433-444.
- Hamann, Sibylle/Eva Linsinger (2008): Weißbuch Frauen, Schwarzbuch Männer. Warum wir einen neuen Geschlechtervertrag brauchen. Wien: Deuticke.
- Hammer-Tugendhat, Daniela (1999): »Die Konstanz und Varianz von Weiblichkeitsbildern«. In: Annette Kämmerer/Agnes Speck, Hg.: Geschlecht und Moral. Heidelberg: Wunderhorn, 227-243.
- Hanemann, Joseph (1998): »Eiskalter Philosoph. Elementarteilchen: Der neue Realismus in der französischen Literatur«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 225, 28.09.1998.
- Hanemann, Joseph (1998a): »Zähflüssiger Verkehr. À la mode: Der Herbst des Schriftstellers Michel Houellebecq«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 297, 22.12.1998.
- Hanisch, Ernst (2005): Männlichkeiten: eine andere Geschichte des 20. Jahrhunderts. Wien/Weimar/Köln: Böhlau.
- Heath, Stephen (1987): »Male Feminism«. In: Men in Feminism. Hg. von Alice Jardine/Paul Smith. New York/London: Routledge, 1-32.
- Heath, Stephen (1981): Questions of Cinema. Bloomington: Indiana University Press.
- Heath, Stephen (1977/78): »Notes on Suture«. In: Screen. 18/4, 49-66.
- Herrmann, Britta (1997): »Auf der Suche nach dem sicheren Geschlecht: die Briefe Heinrich von Kleists und Männlichkeit um 1800«. In: Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit. Hg. von Walter Erhart/Britta Herrmann. Stuttgart: Metzler, 212-234.
- Hickethier, Knut (1993): Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart: Metzler.
- Higgins, Lynn A./Brenda R. Silver (1990): Rape and Representation. New York: Columbia University Press.
- Hißnauer, Christian/Thomas Klein, Hg. (2002): Männer – Machos – Memmen: Männlichkeit im Film. Mainz: Bender.
- Hoffmann, Volker (1983): »Elisa und Robert oder das Weib und Mann, wie sie sein sollten. Anmerkungen zur Geschlechtercharakteristik der

- Goethezeit«. In: *Klassik und Moderne: die Weimarer Klassik als historisches Ereignis und Herausforderung im kulturgeschichtlichen Prozeß*; Walter Müller-Seidel zum 65. Geburtstag. Hg. von Karl Richter/Jörg Schöner. Stuttgart: Metzler, 80-97.
- Hofstadler, Beate/Birgit Buchinger, Hg. (2001): *KörperNormen – KörperFormen: Männer über Körper, Geschlecht und Sexualität*. Wien: Turia + Kant.
- Hollstein, Walter (1999): *Männerdämmerung. Von Tätern, Opfern, Schurken und Helden*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Holmlund, Chris (2002): *Impossible Bodies. Femininity and Masculinity at the Movies*. London u.a.: Routledge.
- Honegger, Claudia (1991): *Die Ordnung der Geschlechter. Wissenschaften vom Menschen und das Weib*. Frankfurt a.M./New York: Campus.
- Houellebecq, Michel (2002): *Plattform*. Köln: DuMont.
- Houellebecq, Michel (2001): *Plateforme*. Paris: Flammarion.
- Houellebecq, Michel (2000): *Extension du domaine de la lutte*. Paris: J'ai lu. Erstveröffentlichung: Paris: Maurice Nadeau, 1994.
- Houellebecq, Michel (2000a): *Les particules élémentaires*. Paris: J'ai lu. Erstveröffentlichung: Paris: Flammarion, 1998.
- Houellebecq, Michel (1999): *Ausweitung der Kampfzone*. Berlin: Wagenbach.
- Houellebecq, Michel (1999a): *Elementarteilchen*. Köln: DuMont.
- Houellebecq, Michel (1999b): »Überall Bilder vom perfekten Sex«. Die Autoren Bret Easton Ellis und Michel Houellebecq über Gewalt, Moral und Schönheitsterror. Ein Spiegel-Gespräch mit Marianne Wellerhof und Rainer Traub«. In: *Der Spiegel*, Nr. 43, 25.10.1999.
- Hübner, Wolfgang (2001): »Tägliches Fegefeuer der US-Mittelklasse. Glänzendes Regiedebüt des Briten Mendes«. In: *AP* 01/2001. <http://rhein-zeitung.de/magazin/kino/film/a/americanbeauty/>.
- Jacobs, Carol (2003): »Kleist's Style«. In: *Kleist lesen*. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Marianne Schuller. Bielefeld: transcript, 11-37.
- Jeffords, Susan (1994): *Hard Bodies. Hollywood Masculinity in the Reagan Era*. New Brunswick/ New Jersey: Rutgers University Press.
- Jeffery, Clara (2003): »Can a Dog Be Racist? The Case of the Prejudiced Pit Bull«. In: *Original Dissent. Tradition, America Conservatism for and from the Common Man*, 26.02.2003, www.originaldissent.com/forums/archive/index.php/t-5256.html.
- Jessen, Jens (2002): »Der große Jammer«. In: *Die Zeit*, Nr. 7, 07.02.2002.

- Jolly, Rosemary Jane (1996): *Colonization, Violence and Narration in White South African Writing*: André Brink, Breyten Breytenbach, and J. M. Coetzee. Athens/Ohio: Ohio University Press.
- Kafka, Franz (1993): »Ein Bericht für die Akademie«. In: *Erzählungen*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Kafka, Franz (1960): *Der Prozeß*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Kaltenecker, Siegfried (1996): *Spie(ge)lformen. Männlichkeit und Differenz im Kino*. Frankfurt a.M.: Stroemfeld/Nexus.
- Kant, Immanuel (1968): »Der Charakter des Geschlechts«. In: *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*. Berlin: de Gruyter.
- Kappert, Ines (2004): »Postmoderne. Facetten einer Denkfigur«. In: *Arabische Literatur, postmodern*. Hg. von Angelika Neuwirth/Andreas Pflitsch/Barbara Winckler. München: edition text + kritik, 1-12.
- Kappert, Ines (2001): »»Komm her, Sternschnuppe«. Verführungsmuster in der Pöpliteratur der 90er Jahre«. In: *verführung/seduction 2/1*. Hg. von Barbara Naumann. Köln/Wien: Böhlau, 41-56.
- Kaufman, Michael, Hg. (1987): *Beyond Patriarchy. Essays by Men on Pleasure, Power, and Change*. Toronto/NewYork: Oxford University Press.
- Kimmel, Michael, Hg. (1987): *Changing Men. New Directions in Research on Men und Masculinity*. New Bury Park.
- Kirchmann, Kay (1999): »Die Rückkehr des Vaters. Psychomotorik und phantasmatische Strukturlogik des zeitgenössischen amerikanischen Action-Films«. In: *Film und Kritik: Action, Action*. Hg. von Frank Amann/Siefried Kaltenecker/ Jürgen Keiper. Frankfurt a.M.: Stroemfeld, 45-60.
- Kleist, Heinrich von (1990): »Die Heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik«. In: Heinrich von Kleist. *Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften*. Bd. 3. Hg. von Klaus Müller-Salget. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag, 287-313.
- Koch, Gertrud (1989): »Was ich erbeute, sind Bilder«. Zum Diskurs der Geschlechter im Film. Basel/Frankfurt a.M.: Stroemfeld.
- Köhler, Andrea (1998): »Seasons in the Sun. Matthias Polityckis Weiberroman und die junge deutsche Literatur«. In: *Maulhelden und Königskinder*. Hg. von Andrea Köhler/Rainer Moritz, 189-195.
- Kossew, Sue (1996): *Pen and Power. A Post-Colonial Reading of J. M. Coetzee and André Brink*. Amsterdam/Atlanta, Ga.: Rodopi.
- Krause, Tilman (2001): *Der Dreckspatz von Paris*. In: *Das Phänomen Houellebecq*. Hg. von Thomas Steinfeld. Köln: DuMont, 27-32.
- Kühn, Heike (2005). »Verdrängte Wut. Fight Club von David Fincher«. In: *Außer Kontrolle. Wut im Film*. Hg. von Margrit Frölich/Reinhard

- Middel/Karsten Visarius. Arnoldshainer Filmgespräche 22. Marburg: Schüren, 167-180.
- Kunisch, Hans-Peter (2000): »Michel Houellebecq: Scharlatan oder Erlöser? Die Debatte um die neue Eigentlichkeit in der deutschen Kulturindustrie«. In: *Süddeutsche Zeitung*, 18.10.2000.
- Landweer, Hilge, Hg. (2000): *Männlichkeiten. Feministische Studien* 18/2.
- Laqueur, Thomas (1992): *Auf den Leib geschrieben. Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud*. Frankfurt a.M./New York: Campus.
- Lau, Jörg (1998): »Literatur. Eine Kolumne. Literarische Theorie, theoretische Literatur«. In: *Merkur* 52/1998, 153-159.
- Lea, Daniel (2003): *Posting the Male. Masculinities in Post-war and Contemporary British literature*. Amsterdam u.a.: Rodopi.
- Lindenberg, Daniel (2002): *Le rappel à l'ordre*. Paris: Éditions du Seuil.
- Link, Jürgen (1997): *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Lowry, Elizabeth (1999): »Like a Dog«. In: *London Review of Books* 21, 14.10.1999.
- Lubkoll, Christine (1994): »Die heilige Musik oder Die Gewalt der Zeichen. Zur musikalischen Poetik in Heinrich von Kleists Cäcilien-Novelle«. In: *Heinrich von Kleist. Kriegsfall – Rechtsfall – Sündenfall*. Hg. von Gerhard Neumann. Freiburg i.Br.: Rombach, 337-364.
- Mädler, Kathrin (2008): *Broken Men. Sentimentale Melodramen der Männlichkeit im zeitgenössischen Hollywood-Film*. Marburg: Schüren.
- Maier, Hans (1994): »Cäcilia unter den Deutschen. Herder, Goethe, Wackenroder, Kleist«. In: *Kleist-Jahrbuch*. Hg. von Hans Joachim Kreutzer. Stuttgart: Metzler.
- Martschukat, Jürgen/Olaf Stieglitz, Hg. (2007): *Väter, Soldaten, Liebhaber. Männer und Männlichkeiten in der Geschichte Nordamerikas*. Bielefeld: transcript.
- Maslin, Janet (1999): »Such a Very Long Way From Duvets to Danger«. In: *New York Times*, 15.10.1999.
- Matussek, Matthias (1998): *Die vaterlose Gesellschaft. Überfällige Anmerkungen zum Geschlechterkampf*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Matz, Wolfgang (2001): »Von der Abschaffung des Menschen. Michel Houellebecqs Asketik der Liebe«. In: *Das Phänomen Houellebecq*. Hg. von Thomas Steinfeld. Köln: DuMont, 112-140.
- Memmi, Albert (1957): *Portrait du colonisé, précédé de: Portrait du colonisateur*. Paris: Buchet-Chastel.

- Mendes, Sam (USA, 2000): *American Beauty*. DVD. Hollywood: DreamWorks.
- Metelmann, Jörg (2003): *Zur Kritik der Kino-Gewalt. Die Filme von Michael Haneke*. München: Fink.
- Metelmann, Jörg (2000): »Blumfeld. Ein Dispositiv in Musik gebadet«. In: *figurationen* 01/2002: »krisenfigur mann – male crises«. Hg. von Barbara Naumann. Gasteditorin: Ines Kappert. Köln: Böhlau, 29-46.
- Metze-Mangold, Verena (1997): *Auf Leben und Tod. Die Macht der Gewalt in den Medien*. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag.
- Morrison, Toni (1995): *Im Dunkeln spielen. Weiße Kultur und literarische Imagination*. Reinbek: Rowohlt. Im Original: *Playing in the Dark. Whiteness and the Literary Imagination*. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press, 1992.
- Mosse, Georg L. (1997): *Das Bild des Mannes. Zur Konstruktion der modernen Männlichkeit*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Mücke, Dorothea E. von (1994): »Der Fluch der Heiligen Cäcilie. In: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 26. Hg. von Karlheinz Stierle. München: Wilhelm Fink, 105-120.
- Müller, Burkhard (2001): »Engel, besät mit Krause-Endkolben. Michel Houellebecq's unzulängliche Unsterblichkeit«. In: *Das Phänomen Houellebecq*. Hg. von Thomas Steinfeld. Köln: DuMont, 141-156.
- Müller-Salget, Klaus, Hg. (1990): *Heinrich von Kleist. Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften. Bd. 3*. Hg. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag.
- Müller-Schöll, Nikolaus/Marianne Schuller, Hg. (2003): *Kleist lesen*. Bielefeld: transcript.
- Mulvey, Laura (1975): »Visual Pleasure and Narrative Cinema«. In: *Screen* 16/3, 6-18.
- Murphy, Kathleen (1995): »Black Arts«. In: *Film Comment* 31/5, 51-53.
- Nabokov, Vladimir (1988): *Lolita*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. Im Original: *Lolita*. New York: Vintage International, 1955.
- Naumann, Barbara (1996): »Inversionen. Zur Legende des Geschlechts in Kleists Erzählung *Die Heilige Cäcilie* oder *Die Gewalt der Musik*«. In: *Das Geschlecht der Künste*. Hg. von Corinna Carduff/Sigrid Weigel. Köln u.a.: Böhlau, 105-135.
- Neffe, Jürgen (2003): »Risikofaktor Mann«. In: *die tageszeitung, mono.mag zum frauentag*, 08.03.2003.
- Neumann, Gerhard (1994): *Heinrich von Kleist. Kriegsfall – Rechtsfall – Sündenfall*. Freiburg i.Br.: Rombach.
- Neunsinger, Silke (2001): *Die Arbeit der Frauen – die Krise der Männer. Die Erwerbstätigkeit verheirateter Frauen in Deutschland und Schweden 1919-1939*. Uppsala: University Printers. Niemann, Nor-

- bert (2001): »Korrekturen an der Schönen Neuen Welt«. In: Das Phänomen Houellebecq. Hg. von Thomas Steinfeld. Köln: DuMont, 82-90.
- Nienaber, P. J., Hg. (1965): Gedenkboek Generaal J. B. M. Hertzog. Johannesburg: Afrikaanse Pers-Boekhandelenaber.
- Nietzsche, Friedrich (1988): Nachgelassene Schriften 1870-1873. Kritische Studienausgabe. Hg. von Giorgio Colli/Mazzino Montinari. München/Berlin/New York: dtv/de Gruyter.
- Nitzschke, Bernd (1984): Männerängste Männerwünsche. München: Matthes & Seitz.
- Ott, Michaela (2005): u.a. Hollywood. Phantasma/Symbolische Ordnung in Zeiten des Blockbuster-Films. München: edition text + kritik.
- Otten, Dieter (2000): MännerVersagen: über das Verhältnis der Geschlechter im 21. Jahrhundert. Bergisch Gladbach: Lübbe.
- Ovid (2001): Metamorphosen. Hg. von Gerhard Fink. Zürich: Artemis & Winkler.
- Paech, Joachim (1988): Literatur und Film. Stuttgart: Metzler.
- Palahniuk, Chuck (1999): Fight Club. München: Knaur. Im Original: Fight Club. New York: W. . Norton & Company, 1996.
- Pech, Detlef (2002): »Neue Männer« und Gewalt. Gewaltfacetten in reflexiven männlichen Selbstbeschreibungen. Opladen: Leske & Budrich.
- Pfeiffer, Christian (2007): »Krise der Männlichkeit. Der Fall junger Männer«. Vortrag am 23. Januar 2007 im Rahmen der Mosse-Lectures an der Humboldt-Universität zu Berlin.
- Pfeiffer, Christian (2001): »Machos, Feinde der Menschheit. Männer sind gewalttätiger als Frauen. Werden sie als Schläger geboren oder dazu erzogen?«. In: Die Zeit, Nr. 16, 11.04.2001.
- Pleck, Joseph H./Jacks Sawyer, Hg. (1974): Men and Masculinity. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Polan, Dana (1986): »Brief Encounters: Mass Culture and the Evacuation of Sense«. In: Studies in Entertainment: Critical Approaches to Mass Culture. Hg. von Tania Modleski. Bloomington: Indiana University Press.
- Puschmann, Rosemarie (1988): Heinrich von Kleists Cäcilien-Erzählung. Kunst- und literaturhistorische Recherchen. Bielefeld: Aisthesis.
- Ramming, Stefan (1999): »Elementarteilchen. Eine Rezension«. In: Die WochenZeitung, Literaturbeilage, 07.10.1999.
- Rancière, Jacques (1977): »The Image of Brotherhood. Interview«. In: Edinburgh '77 Magazin, Nr. 2 (History/Production/Memory), 26-31.

- Rathgeb, Erhard (1999): »Der große Prophet des Untergangs. Wie Michel Houellebecq heute abend sitzen und rauchen wird«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 246, Berliner Seiten, 22.10.1999.
- Rieser, Susanne (1999): »absolute action«. Zur Politik des Spektakels. In: Film und Kritik. Action, Action. Hg. von Frank Amann/Siegfried Kaltenecker/Jürgen Keiper. Frankfurt a.M.: Stroemfeld, 5-20.
- Roth, Philip (1970): Portnoys Beschwerden. Übersetzt von Kai Molvig. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Roth, Philip (1969): Portnoy's Complaint. New York: Random House.
- Rupprecht, Wolfgang (2000): »Morgens hole ich mir unter der Dusche einen runter. Das ist der Höhepunkt meines Tages, von da an geht's nur noch bergab«. In: www.filmspiegel.de.
- Rustin, Carmine (1998): Perception of Power, Race and Gender in Interracial Rape. Unpublished MA thesis, Dept. of Psychology, University of Western Cape.
- Samuelson, Meg (2004): »Fictional Representations of Rape in South African Fiction of the Transition«. In: Racism, Exile and Migration in African Literatures. African Studies. Hg. von Susan Arndt/David Attwell/Marek Spitzczok von Brisinski. Bayreuth, 193-204.
- Samuelson, Meg (2003): »Rhetorik der Auslassung. Vergewaltigung als Thema in südafrikanischen Romanen«. In: IZ3W. Heft 270. www.org/iz3w/Ausgaben/270/LP_s33.html.
- Schaub, Mirjam (2001): »Die Feigheit des Affekts. Bei Houellebecq kommt das Ressentiment wieder zu seinem Recht«. In: Das Phänomen Houellebecq. Hg. von Thomas Steinfeld. Köln: DuMont, 33-53.
- Schlegel, Friedrich (1999): Lucinde. Ditzingen: Reclam. Erstveröffentlichung: 1799.
- Schmale, Wolfgang (2003): Geschichte der Männlichkeit in Europa (1450-2000). Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Schneekloth, Olaf (2000): »American Beauty – Die Hoffnung der Wohlstandskrüppel«. In: Der Spiegel, Nr. 3, 17.01.2000.
- Schneider, Manfred (1994): »Die Inquisition der Oberfläche. Kleist und die juristische Kodifikation des Unbewussten«. In: Heinrich von Kleist. Kriegsfall – Rechtsfall – Sündenfall. Hg. von Gerhard Neumann. Freiburg i.Br.: Rombach, 107-127.
- Schnelle, Frank (2002): David Fincher. Berlin: Bertz.
- Schuller, Marianne (1997): Moderne. Verluste. Literarischer Prozeß und Wissen. Basel/Frankfurt a.M.: Stroemfeld.
- Schwedische Akademie (2003): »The Nobel Prize in Literature 2003. John Maxwell Coetzee«. Press Release. 2. Oktober 2003.<http://nobelprize.org/literature/laureates/2003/press.html>.

- Seeßlen, Georg (2003): »Geschlecht, Gewalt und Geschäft. Anmerkungen zur Paradoxie der Bilderfabrikation«. In: Wo/Man. Kino und Identität. Hg. von Christine Rüffert/Imbert Schwenk/Karl-Heinz Schmid/Alfred Tews. Berlin: Bertz, 159-182.
- Seeßlen, Georg (1994): »Gewalt in den Medien – Die höllischen Wunschmaschinen«. In: HeavenSent 3. Offenbach: Graben.
- Seibt, Gustav (2001): »Belecktes Unglück. Michel Houellebecq malt die Schrecken der Moderne aus«. In: Die Zeit, Nr. 50, 07.12.2000.
- Silverman, Kaja (1992): *Male Subjectivity at the Margins*. New York: Routledge.
- Sloterdijk, Peter (1999): *Regeln für den Menschenpark: Ein Antwortschreiben zu Heideggers Brief über den Humanismus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Solomon-Godeau, Abigail (1997): »Irritierte Männlichkeit: Repräsentation in der Krise«. In: *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*. Hg. von Christian Kravagna. Berlin: Edition ID-Archiv.
- Stanzel, Franz K. (1987): *Typische Formen des Romans*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Steffen, Therese, Hg. (2002): *Masculinities – Maskulinitäten. Mythos – Realität – Repräsentation – Rollendruck*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Steinfeld, Thomas, Hg. (2001): *Das Phänomen Houellebecq*. Köln: DuMont.
- Taylor, Gary (2000): *Castration. An abbreviated History of Western Manhood*. New York u.a.: Routledge.
- Tebben, Karin (2002): *Abschied vom Mythos Mann. Kulturelle Konzepte der Moderne*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Theweleit, Klaus (2002): »Männliche Geburtsweisen«. In: *Masculinities – Maskulinitäten. Mythos – Realität – Repräsentation – Rollendruck*. Hg. von Therese Steffen. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2-27.
- Theweleit, Klaus (1980): *Männerphantasien*. Bd. 2: *Zur Psychoanalyse des weißen Terrors*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Theweleit, Klaus (1977): *Männerphantasien*. Bd. 1: *Frauen, Fluten, Körper, Geschichte*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Thiemann, Andreas (2002): »Vorspann – Into the Mind of the Psychopath«. In: David Fincher. Hg. von Frank Schnelle. Berlin: Bertz, 7-16.
- Tiger, Lionel (2000): *Auslaufmodell Mann. Die neuen Rollen von Frau und Mann in der modernen Gesellschaft*. Wien/München: Deuticke.
- Im Original: *The decline of males*. New York: Golden Books, 1999.

- Tillner, Georg/Siegfried Kaltenecker (2001): »Offensichtlich männlich. Zur aktuellen Kritik der heterosexuellen Männlichkeit«. In: Texte zur Kunst. Februar 1995, 5/17, 37-47.
- Tillner, Georg/Siegfried Kaltenecker (1995): »Objekt Mann. Zur Kritik der heterosexuellen Männlichkeit in der englischsprachigen Filmtheorie«. In: Frauen und Film 56/57 (1995), 115-131.
- Todorov, Tzvetan (1993): Angesichts des Äußersten. München: Wilhelm Fink. Im Original: Face à l'extrême. Paris: Éditions du Seuil, 1991.
- Trice, Ashton/Samuel A. Holland (2001): Heroes, Antiheroes and Dolts. Portrayals of Masculinity in American Popular Films, 1921-1999. North Carolina: Mc Farland & Company, Inc. Publishers.
- Turner, Victor (2005): Das Ritual: Struktur und Anti-Struktur. Frankfurt a.M.: Campus. Im Original: The Ritual Process: Structure and Antistructure. Chicago: Aldine, 1969.
- Vogler, Christopher (1998): The Writers Journey. Mythic Structures for Writers. Chicago, Calif.: Michael Wiese Production.
- Watson, Stephen (1986): »Colonialism and the Novels of J. M. Coetzee«. In: Research of African Literatures 17/3, 370-392.
- Weigel, Sigrid (2001): »Der ›Findling‹ als ›gefährliches Supplement‹«. In: Kleist-Jahrbuch. Hg. von Günter Blamberger/Sabine Doering/Klaus Müller-Salget. Stuttgart: Metzler, 71-88
- Weigel, Sigrid (1983): »Wider die romantische Mode«. In: Die Verborgene Frau. 6 Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft. Hg. von Inge Stephan/Sigrid Weigel. Berlin: Argument, 54-63
- Weinberg, Manfred (2000): »Erotik und Sexualität im Werk Heinrich von Kleists«. In: Heilbronner Kleist-Kolloquien. Hg. vom Kleist-Archiv Sembdner. Bd. 2. Heilbronn, 24-37.
- Weinberg, Manfred (2000a): »›... Und wähle dir endlich ein sichres Geschlecht. Zur Ambivalenz sexueller Identität in den Dramen Heinrich von Kleists.« In: Kleist-Archiv Sembdner. Hg. von Günther Emig. Heilbronn, 47-61
- Weingarten, Susanne (2004): Bodies of Evidence. Geschlechtsrepräsentationen von Hollywood-Stars. Marburg: Schüren.
- Weiss, Silke (2000): »Hollywood macht Sozialkritik unterhaltsam: Schockierend und humorvoll zugleich.« dpa 01/2000. In: <http://rheinzeitung.de/magazin/kino/film/a/americanbeauty/>.
- Wetzel, Johannes (2002): »Die Entmythologisierung des Mai 1968«. In: Berliner Zeitung, 23.11.2002.
- Wetzel, Michael (1999): Mignon. Die Kindsbraut als Phantasma der Goethezeit. München: Wilhelm Fink.

- Wetzel, Michael (2000): »Geben und Vergeben. Vorüberlegungen zu einer Neudeutung der Ambivalenzen bei Kleist«. In: Kleist-Jahrbuch. Hg. von Ingo Breuer. Stuttgart: Metzler.
- Willems, Herbert (2002): »Normalität, Normalisierung, Normalismus«. In: »Normalität« im Diskursnetz soziologischer Begriffe. Hg. von Jürgen Link/Thomas Loer/Hartmut Neuendorff. Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren, 51-84.
- Willis, Sharon (1999): »Umkämpfte Territorien: Männlichkeit und sozialer Raum«. In: Film und Kritik. Action, Action. Hg. von Frank Amann/Siegfried Kaltenecker/Jürgen Keiper. Frankfurt a.M.: Stroemfeld, 107-122.
- Willis, Sharon (1997): High Contrast. Race and Gender in Contemporary Hollywood Film. Durham/London: Duke University Press.
- Worthmann, Merten (2000): »Bin ich tot? Vorhölle mit Vorgarten: Sam Mendes' Familienfilm »American Beauty««. In: Die Zeit, Nr. 4.
- Žižek, Slavoj (2002): »Das gewalttätige Spektakel. Vom Sturm aufs Winterpalais zum Fight Club«. In: figurationen: ästhetik des politischen/aesthetics of the political. Hg. von Barbara Naumann. Gasteditor: Peter Körte. Köln: Böhlau, 99-116.
- Zweifel, Stefan (2001): »Depressive Dekadenz«. In: Das Phänomen Houellebecq. Hg. von Thomas Steinfeld. Köln: DuMont, 73-81.