

# Inhalt

---

1.	<b>Einleitung</b> .....	7
2.	<b>Hören – Lesen: zum Verhältnis von Literatur und Musik</b> .....	23
2.1	Christoph Ransmayr und Franz Hautzinger: Musik als Supplement des Textes .....	25
2.2	Imre Kertész: »atonale« Musik als Folie des Schreibens .....	38
2.3	Luigi Nono und das Verstummen Hölderlins .....	51
3.	<b>Verstummen: Stille und Schweigen</b> .....	65
3.1	John Cages 4'33": Verstummen und Rahmung .....	71
3.2	Jennifer Walshe: Rekontextualisierung des Verstummens .....	83
4.	<b>Erzählen: zur Narrativität der Musik</b> .....	111
4.1	Gustav Mahler: angelagerte Narrative in der 6. Symphonie .....	112
4.2	Alban Bergs <i>Lyrische Suite</i> und die Frage autobiografischer Authentizität .....	140
4.3	Narrativität und Krise in der Musik György Kurtágs .....	156
5.	<b>Subjektivität und Ausdruck: Ernst Krenek, György Kurtág und die Avantgarde</b> .....	171

<b>6. Intertextualität und Vernetzung:</b>	
<b>Jennifer Walshe und Brigitta Muntendorf</b> .....	205
<b>7. Auf dem Weg zur Atmosphäre</b> .....	223
7.1 Annea Lockwoods <i>A Sound Map of the Danube</i> zwischen Klangkunst und Komposition .....	227
7.2 Schlussfolgerungen: zwei Arten des Hörens .....	242
<b>Tabellenverzeichnis</b> .....	245
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	247
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	249