

Inhalt

| | | |
|-----|---|-----|
| 1. | Einleitung | 7 |
| 2. | Hören – Lesen: zum Verhältnis von Literatur und Musik | 23 |
| 2.1 | Christoph Ransmayr und Franz Hautzinger: Musik als Supplement des Textes | 25 |
| 2.2 | Imre Kertész: »atonale« Musik als Folie des Schreibens | 38 |
| 2.3 | Luigi Nono und das Verstummen Hölderlins | 51 |
| 3. | Verstummen: Stille und Schweigen | 65 |
| 3.1 | John Cages 4'33": Verstummen und Rahmung | 71 |
| 3.2 | Jennifer Walshe: Rekontextualisierung des Verstummens | 83 |
| 4. | Erzählen: zur Narrativität der Musik | 111 |
| 4.1 | Gustav Mahler: angelagerte Narrative in der 6. Symphonie | 112 |
| 4.2 | Alban Bergs <i>Lyrische Suite</i> und die Frage autobiografischer Authentizität | 140 |
| 4.3 | Narrativität und Krise in der Musik György Kurtágs | 156 |
| 5. | Subjektivität und Ausdruck: Ernst Krenek, György Kurtág und die Avantgarde | 171 |

| | |
|---|-----|
| 6. Intertextualität und Vernetzung: | |
| Jennifer Walshe und Brigitta Muntendorf | 205 |
| 7. Auf dem Weg zur Atmosphäre | 223 |
| 7.1 Annea Lockwoods <i>A Sound Map of the Danube</i> zwischen Klangkunst und Komposition | 227 |
| 7.2 Schlussfolgerungen: zwei Arten des Hörens | 242 |
| Tabellenverzeichnis | 245 |
| Abbildungsverzeichnis | 247 |
| Literaturverzeichnis | 249 |