

# Abbildungsverzeichnis<sup>1</sup>

---

Abbildung 1:	Raumsituation Schulzimmer .....	123
Abbildung 2:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 15.05.2019 .....	152
Abbildung 3:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 22.05.2019 .....	153
Abbildung 4:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 29.05.2019 .....	153
Abbildung 5:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 05.06.2019 .....	154
Abbildung 6:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 12.06.2019 .....	154
Abbildung 7:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 19.06.2019 .....	155
Abbildung 8:	Weitere Unterrichtseinheiten und Projektabschluss .....	155
Abbildung 9:	Übersicht Fallskizzen .....	174
Abbildung 10:	Eso präsentiert seine Handextension .....	175
Abbildung 11:	Mara präsentiert eine kleine Hose .....	175
Abbildung 12:	Jamina fühlt die Wattierung. ....	193
Abbildung 13:	Mara realisiert die verschlossene Naht. ....	193
Abbildung 14:	Ina präsentiert ihren Papierhut. ....	196
Abbildung 15:	Jamina untersucht den Prototyp von Leo. ....	196
Abbildung 16:	Ina und Ana untersuchen die zusammengenähten Stoffe. ....	217
Abbildung 17:	Ina und Dilan spielen mit der Stopfwatte. ....	217
Abbildung 18:	Ina und Ana bemerken die unverschlossene Naht. ....	220
Abbildung 19:	Dilan und Ana befühlen die Stopfwatte. ....	220
Abbildung 20:	Schüler:innen mit Materialien und Artefakten im Dialog. ....	237
Abbildung 21:	Designprozess von Ana .....	292
Abbildung 22:	Designprozess von Basti .....	293
Abbildung 23:	Designprozess von Dilan. ....	294
Abbildung 24:	Designprozess von Eso .....	295
Abbildung 25:	Designprozess von Ina .....	296

---

1 Seitenfüllende Bilder zwischen den Kapiteln: Finale Artefakte der Schüler:innen; Fotos: Claudia Mörgeli.

Abbildung 26:	Designprozess von Jamina .....	297
Abbildung 27:	Designprozess von Leo .....	298
Abbildung 28:	Designprozess von Mara .....	299
Abbildung 29:	Designprozess von Timon .....	300
Abbildung 30:	Die Forschung als Erkenntniszugang wird im Unterricht thematisiert. ....	301
Abbildung 31:	Irritierender Einstieg ins dialogisch ästhetisch-forschende Lernen. ....	301
Abbildung 32:	Die fünf Handlungsaspekte werden erläutert und die genähte »Body Extension« neu inszeniert. ....	301
Abbildung 33:	Basti schneidet seine Moulure anhand des Proto-typs aus Papier zu. ....	301
Abbildung 34:	Ina schneidet das Malervlies zu. ....	302
Abbildung 35:	Dilan dokumentiert seinen Designprozess. ....	302
Abbildung 36:	Ina dokumentiert ihren Designprozess. ....	302
Abbildung 37:	Jamina bemisst den benötigten Stoff. ....	302
Abbildung 38:	Jamina prüft den erforderlichen Stoffverbrauch. ....	302
Abbildung 39:	Timons angenähte Spitzen seiner Rüstung. ....	302
Abbildung 40:	Vorbereitete Stopfwatte als Füllmaterial für die Po-Extension. ....	303
Abbildung 41:	Ina verbindet den Papierkegel mit dem Zylinder aus Malervlies. ....	303
Abbildung 42:	Anprobe für die bevorstehende Modeschau. ....	303
Abbildung 43:	Startbereit für die Präsentation der Artefakte bei der Modeschau. ....	303