

Abbildungsverzeichnis¹

Abbildung 1:	Raumsituation Schulzimmer	123
Abbildung 2:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 15.05.2019	152
Abbildung 3:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 22.05.2019	153
Abbildung 4:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 29.05.2019	153
Abbildung 5:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 05.06.2019	154
Abbildung 6:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 12.06.2019	154
Abbildung 7:	Videografierte Unterrichtseinheit vom 19.06.2019	155
Abbildung 8:	Weitere Unterrichtseinheiten und Projektabschluss	155
Abbildung 9:	Übersicht Fallskizzen	174
Abbildung 10:	Eso präsentiert seine Handextension	175
Abbildung 11:	Mara präsentiert eine kleine Hose	175
Abbildung 12:	Jamina fühlt die Wattierung.	193
Abbildung 13:	Mara realisiert die verschlossene Naht.	193
Abbildung 14:	Ina präsentiert ihren Papierhut.	196
Abbildung 15:	Jamina untersucht den Prototyp von Leo.	196
Abbildung 16:	Ina und Ana untersuchen die zusammengenähten Stoffe.	217
Abbildung 17:	Ina und Dilan spielen mit der Stopfwatte.	217
Abbildung 18:	Ina und Ana bemerken die unverschlossene Naht.	220
Abbildung 19:	Dilan und Ana befühlen die Stopfwatte.	220
Abbildung 20:	Schüler:innen mit Materialien und Artefakten im Dialog.	237
Abbildung 21:	Designprozess von Ana	292
Abbildung 22:	Designprozess von Basti	293
Abbildung 23:	Designprozess von Dilan.	294
Abbildung 24:	Designprozess von Eso	295
Abbildung 25:	Designprozess von Ina	296

1 Seitenfüllende Bilder zwischen den Kapiteln: Finale Artefakte der Schüler:innen; Fotos: Claudia Mörgeli.

Abbildung 26:	Designprozess von Jamina	297
Abbildung 27:	Designprozess von Leo	298
Abbildung 28:	Designprozess von Mara	299
Abbildung 29:	Designprozess von Timon	300
Abbildung 30:	Die Forschung als Erkenntniszugang wird im Unterricht thematisiert.	301
Abbildung 31:	Irritierender Einstieg ins dialogisch ästhetisch-forschende Lernen.	301
Abbildung 32:	Die fünf Handlungsaspekte werden erläutert und die genähte »Body Extension« neu inszeniert.	301
Abbildung 33:	Basti schneidet seine Moulure anhand des Proto-typs aus Papier zu.	301
Abbildung 34:	Ina schneidet das Malervlies zu.	302
Abbildung 35:	Dilan dokumentiert seinen Designprozess.	302
Abbildung 36:	Ina dokumentiert ihren Designprozess.	302
Abbildung 37:	Jamina bemisst den benötigten Stoff.	302
Abbildung 38:	Jamina prüft den erforderlichen Stoffverbrauch.	302
Abbildung 39:	Timons angenähte Spitzen seiner Rüstung.	302
Abbildung 40:	Vorbereitete Stopfwatte als Füllmaterial für die Po-Extension.	303
Abbildung 41:	Ina verbindet den Papierkegel mit dem Zylinder aus Malervlies.	303
Abbildung 42:	Anprobe für die bevorstehende Modeschau.	303
Abbildung 43:	Startbereit für die Präsentation der Artefakte bei der Modeschau.	303