

BIBLIOGRAPHY

BIBLIOGRAPHY

a) LITERATURE before 1900

- Agricola, Johann Friedrich:** Anleitung zur Singkunst. Aus dem Italiänischen des Herrn Peter Franz Tosi (...) mit Erläuterungen und Zusätzen von Johann Friedrich Agricola, Berlin 1757; Reprint: Zürich 1966.
- Ahle, Johann Rudolf:** Deutsche kurze doch deutliche Anleitung zu der ... Singkunst, Mühlhausen 1690, (Edit. Johann Georg Ahle). *Brevis ... introductio in artem musicam*.
- Anonym:** „Neuestes Sittengemälde von Wien“ (1801, p. 74), in: Walter Salmen: „Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit“, Innsbruck 1990, p. 86.
- Avison, Charles:** An Essay on Musical Expression, London 1752.
- Bach, Carl Philipp Emanuel:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen, 2 parts Berlin 1753 and 1762; Reprint (incl. additions from the Leipzig editions 1787 and 1797): Kassel 2003 (Edit. Wolfgang Horn);
- Bacquoy-Guédon, Alexis:** Considérations sur la Danse du Menuet, Paris ²1784.
- Bedos de Celles, Dom François:** L'art du facteur d'Orgues; Paris 1766-1778; Reprint: Kassel 1934-36 and 1963-66; deutsch von Chr. Glatter-Götz (Edit. Richard Rensch): Lauffen 1977.
- Beethoven, Ludwig van and Salieri, Antonio:** „Erklärung“ (Über die Nützlichkeit des Metronomen), AmZ Nr. 7, Vienna, 14.2.1818, Col. 58 f.
- Beethoven, Ludwig van:** Briefwechsel, Gesamtausgabe (Edit. Sieghard Brandenburg), Munich 1996-98.
- Berlioz, Hector:** Mémoires; Paris 1870; 1969; Memoires (Neuübersetzung von Dagmar Kreher, Edit. Frank Heidlberger) Kassel 2007; The Memoirs of Hector Berlioz (translated & introduced by David Cairns) London 1977.
- „Les Mystères d'Isis“: in: Journal des Débats, Paris 1.5.1836.
- Brossard, Sebastien de:** Dictionnaire de Musique; Paris 1703, 1705 f.; Reprint: Hilversum 1965.
- Burney, Charles:** „The Present State of Music in France and Italy“; London 1773, und „The Present State of Music in Germany, The Netherlands and United provinces“; London 1775; Reprint of both parts: New York 1969.
- Carissimi, Giacomo:** Ars Cantandi (authorship uncertain), German translation in: Vermehrter Wegweiser, Augsburg 1639; as well as: „Grundregeln zur Sing-Kunst“, Augsburg 1753; in: KmJb 8 (Edit. Franz Xaver Haberl)
- Choquel, Henri-Louis:** La Musique rendue sensible par la mécanique ou nouveau système pour apprendre facilement la music soi-même; Paris 1762; Reprint: Geneva 1972.
- Clementi, Muzio:** Introduction to the Art of playing on the Piano Forte, op. 42, London ⁷1801.
- Crotch, William:** „Remarks on the terms at present used in Music, for regulating the Time“, in: Monthly Magazine, Vol. 8, London 1.1.1800, p. 941-943.
- Czerny, Carl:** Vollständige, theoretisch-practische Pianoforte-Schule ... in 4 Theilen, op. 500; Mailand und London 1839; Reprint: Wiesbaden 1991; trans. as *Complete Theoretical and Practical Piano Forte School* op. 500, 3 vols, London [1839]
- Drewis, F. G.:** Freundschaftliche Briefe über die Theorie der Tonkunst und Composition; Halle 1797.
- Engramelle, Père Marie Dominique Joseph:** „La tonotechnie ou l'art de noter les cylindres et tout ce qui est susceptible de notation dans les instruments de concerts mécaniques“, Paris 1775.
- Feldtenstein, Carl Joseph von:** Die Kunst nach der Choreographie zu tanzen und Tänze zu schreiben, Braunschweig 1767.
- Erweiterung der Kunst nach der Chorographie [sic] zu tanzen, 1. Teil, Braunschweig 1772.
- Fink, Gottfried Wilhelm** (erroneously „G. W. Finke“): „Ueber Takt, Taktarten, u. ihr Charakteristisches“, AmZ 11. Jg., nos. 13-15, 28.12.1808, 4.1. and 11.1. 1809.
- „Ueber das Bedürfniss, Mozart's Hauptwerke unserer Zeit so metronomisirt zu liefern, wie der Meister selbst sie ausführen liess“ in: AmZ 41. Year, no. 25, Leipzig 19.6.1839, p. 477-481.
- F. (presumably G. W. Fink):** „Ueber das Lebhaftige in der Musik“ in: Allgemeine musikalische Zeitung, 13. Year, no. 51, Leipzig 18.12.1811, Col. 849-854.
- Forkel, Johann Nicolaus:** „Direction einer Musik“ in: „Genauere Bestimmung einiger musicalischen Begriffe“, in: Magazin für Musik, 1. year, Hamburg, 8.11.1783 (Edit. K. F. Cramer), p. 1055-1065.
- Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1784, Leipzig 1783, Reprint: Hildesheim 1974.
- Framery und Ginguené** (Edit.) Encyclopédie méthodique Musique, Bd. I and II, Paris 1791 and 1818.
- Friderici, Daniel:** Musica figuralis; Rostock, 4. Editionage 1649.
- Gabory:** Manuel utile et curieux sur la mesure du temps; Anger 1770; Facsimile of pp 112-114 in: Rosamond E. B. Harding: „Origins of Musical Time and Expression“, London 1938.
- Galeazzi, Francesco:** Elementi teorico-pratici di musica, Vols. I and II, Rome 1791, 1796, 1817.
- Gassner, Ferdinand Simon:** Dirigent und Ripienist; Karlsruhe 1844, Reprint: Straubenhardt 1988.
- Geminiani, Francesco:** The Art of Playing on the Violin; London 1751, Reprint: London 1954.
- Gervasoni, Carlo, Milanese:** La scuola della musica; 3 volumes, Piacenza 1800.
- Grassineau, James:** A Musical Dictionary of Terms; London 1740, Reprint: New York 1966.
- Guthmann, Friedrich:** „Expectorationen über die heutige Music“, in AMZ VII/49, 4.9.1805, Col. 773-775.
- Hauptmann, Moritz:** Die Natur der Harmonik und der Metrik, Leipzig 1853 / 1873.
- Heinichen, Johann David:** Der General-Baß in der Composition; Dresden 1728; Reprint: Hildesheim 1969.

- Hiller, Johann Adam:** Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend, Leipzig, 1766-1770; Reprint: Hildesheim 1970.
- Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange; Leipzig 1774, enlarged version 1798.
 - Anweisung zum musikalisch-zerlichen Gesange; Leipzig 1780; Reprint: Leipzig 1976.
 - Anweisung zum Violinspielen, für Schulen, und zum Selbstunterrichte, nebst einem Kurzgefaßten Lexikon der fremden Wörter und Benennungen in der Music, Leipzig, ⁴1792.
 - Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen für Schulen ..., Leipzig 1792.
- Hummel, Johann Nepomuk:** Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel; Vienna 1828, Reprint: Straubenhardt 1989; trans. as *A Complete Theoretical and Practical Course of Instructions, on the Art of Playing the Piano Forte*, 3 vols., London [1828]
- „Mozart's Six Grand Symphonies Arranged for the Piano Forte“, London [1823].
 - „W. A. Mozart: Grande Sinfonie arr. avec Fl., V., et Vcelle par J.N. Hummel. No. 1-3; ditto no. 1-6; Bonn and Leipzig, Mainz and Bonn 1823/24/25 („authentic“ Metronome marks).
- Janowka, Thomas Balthasar:** Clavis ad Thesaurum ...; Prague, 1701, Facsimile-Reprint: Amsterdam 1973.
- Jeitteles, Ignaz** (= Seidlitz, Julius): Aesthetisches Lexikon, Vienna 1839.
- Junker, Carl Ludwig:** Einige der vornehmsten Pflichten eines Kapellmeisters oder Musikdirektors, Winterthur 1782.
- Kattfuß, Johann Heinrich:** Taschenbuch für Freunde und Freundinnen des Tanzes, Leipzig 1800.
- Kircher, Athanasius:** Musurgia universalis, Rom 1650; Reprint: Hildesheim 1970.
- Kirnberger, Johann Philipp:** Die Kunst des reinen Satzes in der Musik, Part 1, Berlin/ Königsberg 1771/74/76, 2. Teil (collaboration: J.A.P. Schulz), Berlin 1776-79; Reprint: Hildesheim 1968 and 2004; trans. David Beach and Jurgen Thym as *The Art of Strict Musical Composition*, New Haven, and London, 1982
- Musical articles in Georg Sulzer: Allgemeine Theorie der Schönen Künste, Leipzig 1774-1794, Reprint: Hildesheim 1967-70.
 - „Recueil d'airs de danse caractéristiques, pour servir de modele aux jeunes compositeurs et d'exercice à ceux qui touchent du clavecin“, Berlin 1777.
 - Anleitung zur Singekomposition mit Oden in verschiedenen Sylbenmaaßen ...; Berlin/Leipzig 1782.
- Koch, Heinrich Christoph:** Versuch einer Anleitung zur Composition; 3 Vols., Rudolstadt 1782, Leipzig 1787, 1793; Reprint: Hildesheim 1969.
- Musikalisches Lexikon; Frankfurt 1802; Reprint: Hildesheim 1964, Kassel 2001.
 - Kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik; Leipzig 1807; Reprint: Hildesheim 1981.
- Kürzinger, Ignaz Franz Xaver:** Getreuer Unterricht zum Singen mit Manieren, und die Violin zu spielen. Zum Gebrauch und Nutzen der Anfänger [...]. Nebst einem alphabetischen Anhang [...]; Augsburg ⁴1803.
- Kuhnau, Johann:** Neuer Clavier-Übung Erster Theil; Leipzig 1689.
- L'Affilard, Michel:** Principes très faciles pour bien apprendre la Musique; Paris ⁵1705, Reprint: Geneva 1971.
- La Chapelle, Jaques-Alexandre:** Les vrais principes de musique ... Livre second; Paris 1737.
- Lachnith, Ludwig Wenceslaus (Louis-Venceslas):** „Les Mystères d'Isis“, score, Paris 1801 (Bibliothèque Nationale).
- Logier, Bernhard:** System der Musik-Wissenschaft und der praktischen Composition; Berlin 1827.
- Loulié, Étienne:** Éléments ou Principes de Musique; Paris 1696, Amsterdam 1698, Reprint: Geneva 1971.
- Malcolm, Alexander:** A Treatise of Musick, Speculative, Practical and Historical; Edinburgh 1721, R.: New York 1970.
- Mälzel, Johann Nepomuk:** „Directions for using Maelzel's Metronome“ (Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde Wien); German translation in: Wiener AMZ no. 7, 13.2.1817.
- Marpurg, Friedrich Wilhelm:** Der Critische Musicus an der Spree; Berlin 1750 f.; Reprint: Hildesheim 1970.
- Anleitung zur Singcomposition; Berlin 1758.
 - Kritische Briefe über die Tonkunst; 3 Bände; Berlin 1760-64; Reprint: Hildesheim 1974.
 - Die Kunst das Clavier zu spielen; Berlin 1750, 1761; Reprint: Hildesheim 1968.
 - Anleitung zur Musik überhaupt und zur Singkunst besonders; Berlin 1763; Reprint: Kassel 1975.
 - Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäß; Berlin, 1755, ²1765; Reprint: Hildesheim 1970.
- Marx, Adolf Bernhard:** Article „Chronometre“ in: Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, (Edit. Gustav Schilling), Leipzig 1835.
- Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke, Berlin 1863.
- Masson, Charles:** Nouveau Traité des Regles pour la Composition de la Musique; Paris 1705.
- Mattheson, Johann:** Das neu eröffnete Orchestre; Hamburg 1713; Reprint: Hildesheim 2002.
- Grosse General-Bass-Schule; Hamburg ²1731; Reprint: Hildesheim 1968.
 - Kern melodischer Wissenschaft, Hamburg 1737; Reprint: Hildesheim ²1990.
 - Der vollkommene Capellmeister; Hamburg 1739; Reprint: Kassel 1954, ⁶1995.
- Mendel, Hermann und Reissmann, Dr. August:** Musikalisches Konversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften; Leipzig and Berlin 1870-83.
- Merck, Daniel:** *Compendium musicae instrumentalis chelicae, Das ist: Kurzer Begriff, welcher Gestalten die Instrumental-Musik ... zu erlernen seye.* Augsburg 1695.
- Mersenne, Marin:** Harmonie universelle; Paris 1636, Facsimile-Reprint: Paris 1965/1975, vols. 1-3.
- Meude-Monpas, J. J. O. de:** Dictionnaire de Musique; Paris 1787, Reprint: New York 1978.

- Momigny, Jérôme-Joseph de:** Cours complet d'Harmonie et de Composition d'après une théorie neuve et générale de la Musique, 3 vols.; Paris 1806.
- Mozart: Letters and Sketches** (Briefe und Aufzeichnungen), Complete Edition, Vols. I-VII; (Edit. Bauer / Deutsch) Kassel, Basel etc. 1962-1975.
- Mozart, Leopold:** Versuch einer gründlichen Violinschule; Augsburg 1756, Reprint: Frankfurt am Main 1956.
- Mozart, Wolfgang Amadeus:** Verzeichnüss aller meiner Werke (1784-1791), edited by Otto Erich Deutsch: *Mozart's Thematic Catalogue. A Facsimile.* Introduction and transcription by Albi Rosenthal and Alan Tyson, The British Library 1990.
- Muffat, Georg:** Florilegium primum; Augsburg 1695, Preface; reprinted as a publication of the „*Denkmäler der Tonkunst in Österreich*“, Vienna 1895.
- Nicolai, Friedrich:** Beschreibung einer Reise durch Deutschland und in die Schweiz 1781, IV; Berlin-Stettin 1786.
- Nissen, Georg Nikolaus:** Biographie W. A. Mozarts; Leipzig 1828, Reprint: Hildesheim 1991.
- Noverre, Jean-Georges:** Lettres sur la danse et sur les ballets, (German translation by G. E. Lessing, Hamburg 1769, Reprint: Leipzig 1977).
- Über den Einfluß des musikalischen Gehörs auf die Tanzkunst, Vienna 1767.
- Pajot (Pageaut), Louis Léon, Comte d'Ons-en-Bray (D'Onzembray):** „Description et usage d'un métrometre ou Machine pour battre les Mesures et les Temps de toutes sortes d'Airs“; (Histoire de l'Academie Royale des Sciences; Paris 1732); Excerpts: Rosamund Harding, Origins of Musical Time and Expression, London 1938.
- Petri, Johann Samuel:** Anleitung zur praktischen Musik; Leipzig ²1782.
- Pleyel, Ignaz Joseph:** Pleyel's Clavierschule. Neueste Auflage. Durchgesehen, neugeordnet und [...] vermehrt von Carl Czerny; Wien und Leipzig 1796, 1801, ca. ⁴1810, Vienna ca 1860.
- Praetorius, Michael:** Syntagma musicum I; Wittenberg 1614, Reprint: Kassel 1959; Syntagma musicum I and III Wolfenbüttel 1619, Reprint: Kassel 1958 u. 1978.
- Prelleur, Peter:** The Modern Musick-Master, or the Universal Musician; London 1731.
- Printz, Wolfgang Caspar:** Compendium Musicae; Dresden 1689; Reprint: Hildesheim 1970.
- Quantz, Johann Joachim:** Versuch einer Anweisung die Flute traversière zu spielen; Berlin/Breslau 1752, 1789;
- Reichardt, Johann Friedrich:** Ueber die Pflichten des Ripien-Violinisten; Berlin und Leipzig 1776.
- Briefe eines aufmerksamen Reisenden, die Musik betreffend; Frankfurt / Leipzig 1774-76, Reprint Hildesheim 1977; Neuausgabe (Edit. G. Herre and W. Siegmund-Schulze), Leipzig 1976.
- Musikalisches Kunstmagazin, Vols. I and II; Berlin 1782 and 1791, Reprint: Hildesheim 1969.
- Biographische Nachrichten: „I.A.P. Schulz, dargestellt von I. F. Reichard“, in: AmZ, 3. year, Leipzig 1800/01, Col. 153-157, 169-176, 597-606, 613-620, 629-635; Reprint: Kassel 1947.
- Vertraute Briefe aus Paris 1802 und 1803, 1. part, 2. improved edition, Hamburg 1804; Reprint: Berlin 1981.
- Riepel, Joseph:** Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst,
1. Chap.: „De Rhythmpoeia, oder von der Tactordnung“; Regensburg and Vienna 1752, Reprint: Vienna 1996: Joseph Riepel. Sämtliche Schriften zur Musiktheorie (Edit. Th. Emmerig).
- 2. Chap.: „Grundregeln zur Tonordnung insgemein...“; Frankfurt and Leipzig 1755, Reprint see above.
- 3. Chap.: „Gründliche Erklärung der Tonordnung insbesondere, zugleich aber für die mehresten Organisten insgemein...“; Frankfurt u. Leipzig 1757, Reprint see above.
- 4. Chap.: „Erläuterung der betrüglichen Tonordnung...“; Augsburg 1765, Reprint see above.
- 5. Chap.: „Unentbehrliche Anmerkungen zum Contrapunct“; Regensburg 1768, Reprint see above.
- Harmonisches Syllbenmaß, Dichtern melodischer Werke gewidmet, und angehenden Singcomponisten ...; Regensburg 1776, Reprint see above.
- Rochlitz, Friedrich:** „Anekdoten aus Mozarts Leben“, in: AmZ, 1. year, no. 6, Leipzig, 7.11. 1798, Col. 81-86.
- „Bruchstücke aus Briefen an einen jungen Tonsetzer“, Leipziger AmZ, 2. year, no. 4, 23.10.1799, p. 60.
- „Was soll man von dem Musikdirektor eines Operntheaters verlangen?“, in: Leipziger AmZ, 6. year, no. 11 and no. 12, p. 165-187.
- Rousseau, Jean:** Traité de la Viole; Paris 1687, Reprint: Geneva 1975.
- Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la musique; Paris 1678, Amsterdam 1691, Reprint: Geneva 1976.
- Rousseau, Jean-Jacques:** Dictionnaire de Musique, 1767, 1768; Geneva 1781, Reprint: Hildesheim 1969.
- Saint-Lambert, (not: Michel de):** Les Principes du Clavecin; Paris 1702, Reprint: Geneva 1972.
- Samber, Johann Baptist:** Manuductio ad organum; Salzburg 1704.
- Sauveur, Joseph:** Principes d'Acoustique et de Musique...; Paris 1701, Reprint: Geneva 1973.
- Scheibe, Johann Adolph:** Critischer Musikus; neue, vermehrte und verbesserte Auflage, Leipzig 1745; R.: Hildesheim.
- Über die Musikalische Composition, Part I; Leipzig 1773, Reprint: Kassel 2006.
- Abhandlung über das Recitativ; Leipzig 1764/65.
- Schilling, Gustav** (Edit.): Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst; Stuttgart 1835-37.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst; Wien 1806, New edition (J. Mainka) Leipzig 1977.

- Schulz, Johann Abraham Peter:** Articles „Tact“, „Vortrag“ and others in: J. G. Sulzer, *Allgemeine Theorie der Schönen Künste*, volume IV; Leipzig 1774-1794, Reprint: Hildesheim 1967-70.
(also collaboration on Kirnberger's: *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik*).
- Sechter, Simon:** *Die Grundsätze der musikalischen Komposition*; Leipzig 1853.
- Spohr, Louis:** *Selbstbiographie*, 2 volumes; Kassel/Göttingen 1860/61, Reprint: Kassel 1954/55.
- Sulzer, Johann Georg:** *Allgemeine Theorie der Schönen Künste*; Vols. I-IV, Leipzig 1771-74, ²1792-94; Reprint: Hildesheim 1994; new digital edition of the first edition Berlin 2002 (*Digitale Bibliothek* 67).
- Taubert, Gottfried:** *Rechtschaffener Tanzmeister, oder Gründliche Erklärung der Frantzösischen Tanz-Kunst*; Leipzig 1717, Reprint: Munich 1976.
- Tosi, Pier Francesco:** *Opinioni de'cantori antichi e moderni, o sieno Osservazioni sopra il canto figurato*; Bologna 1723. Reprint of the original as supplement to the German translation with commentaries and additional remarks by J. F. Agricola, in: J. F. Agricola: *Anleitung zur Singkunst*; Berlin 1757, Reprint: Celle 1966.
- Triest, Johann Karl Friedrich:** „Bemerkungen über die Ausbildung der Tonkunst in Deutschland im achtzehnten Jahrhundert“; in: *AmZ*, 3rd year, Leipzig 1801, 11 instalments.
- Türk, Daniel Gottlob:** *Clavierschule; oder Anweisung zum Clavierspielen für Lehrer und Lernende*; Leipzig/Halle 1789, Vienna 1798; Reprint: Kassel 1962.
- *Clavierschule, neue vermehrte und verbesserte Ausgabe*; Leipzig/Halle ²1802.
- Valentini, Pier Francesco:** *Trattato del tempo, e del modo, e della prolazione*; Rome 1643, p. 300-459.
- *Trattato della battuta musicale*; Rome 1643, p. 138, § 230.
- Vogler, Georg Joseph (Abbé):** *Tonwissenschaft und Tonsezkunst*; Mannheim 1776, Reprint: Hildesheim 1970.
- *Betrachtungen der Mannheimer Tonschule*; 4 vols., Mannheim 1778-81, Reprint: Hildesheim 1974.
- Article „Alla Breve“ in: *Allgemeine Deutsche Enzyklopädie (Allgem. Real-Wörterbuch)*; Frankfurt 1778.
- Wagner, Richard:** „Über das Dirigieren“ (*Gesammelte Schriften*, Leipzig 1887; Repr: Hildesheim 1976, Vol. 8, p. 261).
- Walther, Johann Gottfried:** *Musicalisches Lexicon*; Leipzig 1732, Reprint: Kassel 1963.
- Weber, Dr. Jacob Gottfried:** „Ueber die jetzt bevorstehende wirkliche Einführung des Taktmessers“; in: *AmZ*, 16. year, no. 27 and 28, Leipzig, 6. 7. and 13.7. 1814.
- „Ein Zweifel“ [about the tempo of Pamina's Aria]; *Leipziger AmZ*, 12. April 1815, p. 247-249.
- „Über chronometrische Tempobezeichnung, welche ohne Chronometremaschine überall sogleich verstanden und angewendet werden kann“; Mainz 1817.
- *Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht*; 4 volumes; Mainz ¹1817; 4 volumes ²1824 (Digitalisate vols. 1-4); trans. James F. Warner as *Theory of Musical Composition*, Boston 1846.

b) LITERATURE after 1900

- Abert, Hermann:** *W.A. Mozart*; Leipzig ¹1919, ²1955/56. (trans. Stewart Spencer, ed. Cliff Eisen, Yale 2007)
- Allanbrook, Wye Jamison:** *Dance as Expression in Mozart Opera*; (Phil. dissertation) Stanford 1974.
- *Rhythmic Gesture in Mozart. Le Nozze di Figaro and Don Giovanni*; Chicago 1983.
- Allanbrook, W. J. und Hilton, Wendy:** „Dance rhythms in Mozart's arias“; in: *Early Music*, Special Edition 2, XX,1, „Performing Mozart's Music“, Febr. 1992, p. 142-149.
- Apfel, Ernst und Dahlhaus, Carl:** „Studien zur Theorie und Geschichte der musikalischen Rhythmik und Metrik“ I and II; in: *Musikwissenschaftliche Schriften*, volume 1, Munich 1974.
- Arlt, Wulf:** „Vom Umgang mit theoretischen Quellen zur Aufführungspraxis“; in: *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*, Kassel 1983, p. 221-232.
- Auhagen, Wolfgang:** „Chronometrische Tempoangaben im 18. und 19. Jahrhundert“; *AfMW* 44, number 1, 1987, p. 40.
- „William Crotch's Tempoangaben zu Kompositionen des 18. Jahrhunderts“; *Michelsteiner Konferenz-berichte* 53, Michaelstein 1998, p. 44-53.
- Babitz, Sol:** „Differences between 18th Century and Modern Violin Bowing“; in: *The Score and IMA Magazine*, London 1957, III, p. 34-35.
- „Concerning the Length of Time that Every Note Must be Held“; *Music Review*, Cambridge, 1967/II, p. 21-37.
- „Modern Errors in Mozart Performance“; in: *MJb* 1967, Salzburg 1968, p. 62-89.
- Badura-Skoda, Paul:** „Über Mozart-Tempi“; in: *Oesterreichische Musikzeitschrift*, no. 9, 1954, p. 347-351.
- Badura-Skoda, Eva und Paul:** *Mozart-Interpretation*; Vienna/Stuttgart 1957.
- *Interpreting Mozart. The Performance of His Piano Pieces and Other Compositions*, Second Edition; New York/London 2008.
- Bär, Carl:** „Zu einem Mozartschen Andante-Tempo“; in: *Acta Mozartiana* 1963, Number 4.
- Barry, Barbara. R.:** „Musical Time. The Sense of Order“; *Stuyvesant/ N.Y.* 1990.

- Behne, Klaus-Ernst:** „Der Einfluss des Tempos auf die Beurteilung von Musik“; in: Veröffentlichungen des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, Cologne 1972.
- „Tempo und Affekt - Ergebnisse einer experimentellen Studie“; Musik und Bildung VI. year, 1974.
- „„Zeitmaße“. Zur Psychologie des musikalischen Tempoempfindens“; Die Musikforschung 29, 1976, p. 155-164.
- Article „Tempo“ (B Systematisch), MGG II, Sachteil, vol. 9, Kassel 1998.
- Benary, Peter:** „Musikalische Werkbetrachtung in metrischer Sicht“; in: Die Musikforschung 14, Kassel 1961, p. 2-10.
- „Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts“; Jenaer Beiträge zur Musikforschung, III, Leipzig 1961.
- „Rhythmik und Metrik. Eine praktische Anleitung“; Cologne 1967, ²1973.
- „Tempo und Tempoänderung. Zum Verhältnis von Notentext und Wiedergabe“; NZfM 1970, no. 11, p. 566.
- „Metrum bei Mozart. Zur metrischen Analyse seiner letzten drei Sinfonien“; in: Schweizerische Musikzeitung, year 114, 1974, p. 201-205.
- Bengen, Irmgard:** Article „Tempo“ in MGG II, Sachteil, vol. 8, Kassel 1998, cols. 443-452.
- Bessler, Heinrich:** Das musikalische Hören der Neuzeit; in: Berichte über die Verhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-historische Klasse, vol. 104, number 6, Berlin 1959.
- Böhm, Karl:** „Problems in Mozart“; in: Opera Annual 1955/56, London 1955, p. 46.
- „Über die Musik Mozarts und ihre Interpretation“; in: Musikerziehung 23. number 3, Vienna 1970, p. 119.
- Borrel, E.:** „Les Indications Métronomiques Laissées par les Auteurs Français du XVIIIe Siècle“; in: Revue de Musicologie, Tome 9, Paris 1928, p. 149-153.
- Breidenstein, Helmut:** „Mozarts Tempo-System. Zusammengesetzte Takte als Schlüssel“; in: Mozart-Studien vol. 13 (Edit. Manfred Hermann Schmid), Tutzing 2004, p. 11-85.
- „Mozarts Tempo-System. Die geraden Taktarten“, I; in: Mozart-Studien vol. 16, Tutzing 2007, p. 255-299 ;
- „Mozarts Tempo-System. Die geraden Taktarten“, II; in: Mozart-Studien vol. 17, Tutzing 2008, p. 77-159.
- „Mozarts Tempo-System. Ein Handbuch für die professionelle Praxis“; Tutzing 2011.
- „Mozarts Tempo-System. Ein Handbuch für die professionelle Praxis“; Marburg 2015.
- „Worauf beziehen sich Mozarts Tempobezeichnungen?“; in: Das Orchester, 2004, no. 3, Mainz, p. 17-22; also under: www.mozarttempi.net/worauf.html.
- „Mozart's Tempo Indications: What do they refer to?“ under: www.mozarttempi.de/thevreferto.html
- „Tempo in Mozarts und Haydns Chorwerken“, Part 1; in: Chor und Konzert, Weimar 2004/III, p. 6-11;
- Part 2; in: Chor und Konzert 2005/I, p. 13-19; both also under: www.mozarttempi.net/chorwerkemh.html.
- „Mozarts ‚Vesperae solennes de Dominica‘, KV 321: eine Beispielsammlung für Tempi seiner Kirchenmusik“ [a collection of examples showing the tempi of his church music]; under: www.mozarttempi.net/vesperae.html.
- „A cosa si riferiscono le indicazioni di tempo in Mozart?“; in: Il Saggiatore Musicale 2006, no. 2, Firenze 2007; also under: www.mozarttempi.net/acosa.html.
- „Mälzels Mord an Mozart. Die untauglichen Versuche, musikalische Zeit zu messen“; in: Das Orchester, 55. year, number 11, p. 8-15, Nov. 2007; also under: www.mozarttempi.net/maelzel.html.
- „Mozarts Menuette: Koblode oder Elefanten?“ (not yet published).
- Brelet, Gisèle:** Le Temps musical. Essai d'une Esthétique Nouvelle de la Musique; Paris 1949.
- Brendel, Alfred:** „Ermahnungen eines Mozartspielers an sich selbst“ (1985) and „Mozart für die Klavierstunde. Zur Verteidigung seiner Solowerke“ (1991); both in: Musik beim Wort genommen, München 1992,²1995.
- „A Mozart Player Gives Himself Advice“; (1985) - and: „Minor Mozart: In Defence of His Solo Works“, (1991) both in: Music, Sense and Nonsense (London, 2015).
- Nachdenken über Musik; Munich/Zurich 1977. Musical Thoughts and Afterthoughts“ London 1976 / 1998.
- Music sounded out, London 1990.
- Musik beim Wort genommen, Munich 1992.
- On Music. Collected Essays, Chicago 2001.
- Über Musik. Sämtliche Essays und Reden; Munich 2005.
- Spielgewohnheiten, Munich 2014.
- Music, Sense and Nonsense. Collected Essays and Lectures, London 2015.
- A bis Z eines Pianisten: Ein Lesebuch für Klavierliebende (2012), English Version by the author with Michael Morley: A Pianist's A to Z: A Piano Lover's Reader (Faber&Faber 2013).
- Brook, Barry S.:** „Le Tempo dans l'exécution de la musique instrumentale à la fin du XVIIIe siècle: Les Contributions de C. Mason et William Crotch“; Fontes Artes Musicae no. 12, Basel 1965, p. 196-201.
- Brown, Clive:** „Historical Performance, Metronome Marks and Tempo in Beethoven's Symphonies“; in: Early Music XIV, 2, 1991/V, p. 247-258.
- „Classical & Romantic Performance Practice 1750-1900“; Oxford 1999.
- Browne, Howard Mayer and Sadie, Stanley:** Performance Practice. Music after 1600; London 1989, R. London 1990.

- Busch-Salmen, Gabriele:** „Der Tanz im Leben Mozarts“; in: „Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit“ (Edit. Walter Salmen, Innsbruck 1990, p. 65-82.)
- Cahn-Speyer, Rudolf:** Handbuch des Dirigierens; Leipzig 1919.
- Cairns, David:** The Memoirs of Hector Berlioz; London 1977.
- Caplin, William Earl:** „Der Akzent des Anfangs: Zur Theorie des musikalischen Taktes“; in: Zeitschrift für Musiktheorie 9, 1978, p. 17-28.
- Chailley, Jacques:** La flûte enchantée (Laffont, 1968); The Magic Flute, Masonic Opera (Gollancz, 1972)
- Cossart-Cotte, Françoise:** „Documents sonores de la Fin du XVIII^e siècle: Leurs Enseignements pour L'Interprétation“; in: L'Interprétation de la musique française aux 17^e et 18^e siècles (Colloques Internationaux du Centre national de la Recherche Scientifique, no. 537); Paris 1974.
- Dahlhaus, Carl:** „Zur Entstehung des modernen Taktsystems im 17. Jahrhundert“; in: AfMw XVIII, 1961, p. 223-240.
- „Interpretation und Aufführungspraxis“; in: Melos/NZfM 4, 1978, p. 374f.
- „Zum Taktbegriff der Wiener Klassik“; in: AfMw 45, Wiesbaden/ Stuttgart 1988, p. 1-15.
- „Metrik und Rhythmik. Antike Kategorien und moderne Phänomene“; in: „Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrh., 2. part: Deutschland“, Gesch. der Musiktheorie, II (Edit. Fr. Zaminer), Darmstadt 1989, p. 157.
- Article „Takt“ in Brockhaus-Riemann Musiklexikon, Vol. 4; Berlin 2000.
- Dahms, Sibylle:** „Neue choreographische Aufzeichnungen zum Kontretanz der Mozartzeit“; in: Musicologica Austriaca 21, 2002, p. 113-119.
- Article „Country Dance, Contredanse“; in: MGG II, Sachteil, Vol. 2, Column 1008-1020, Kassel 1998.
- Danuser, Hermann:** „Die Musik von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart. Vortragslehre und Interpretationstheorie“; in: Neues Handbuch der Musikwissenschaft 11, Laaber 1992.
- Article „Vortrag“ in MGG 2, Sachteil, Volume 9, Kassel 1998.
- Deas, Stewart:** „Beethoven's „Allegro assai““; in: Music and Letters XXXI, 1950, p. 333-336.
- Dechant, Hermann:** Dirigieren. Zur Theorie und Praxis der Musikinterpretation; Vienna 1985.
- Deford, Ruth I.:** „Tempo relations between duple and triple time in the sixteenth century“; in: Early Music History: Studies in medieval and early modern music, vol. 14 (Cambridge 1995), p. 1-51.
- Dennerlein, Hanns:** Der unbekannte Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke; Leipzig 1951.
- „Zur Problematik von Mozarts Kirchensonaten“; in: Mjb, Salzburg 1953, p. 95-111.
- Dent, Edward J.:** Italian Opera in the Eighteenth Century, and its influence on the music of the Classical Period; in: SIMG 14, 1913, p. 500-509.
- Mozart's Operas (Oxford University Press, 2nd edition, 1947)
- Mozarts Opern; (in German), Berlin 1922.
- Deutsch, Otto Erich:** Mozart's Catalogue of his Works 1784-1791; New York (1956).
- Dipert, Randall R.:** „The Composer's Intentions: An Examination of their Relevance for Performance“; in: Musical Quarterly 66, 1980, p. 205.
- Donington, Robert:** A Performer's Guide to Baroque Music; London 1978.
- The Interpretation of Early Music; New Version, London 1979.
- Article „Tempo“ in The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2001.
- Eberl-Ruf, Kathrin:** Article „Türk, Daniel Gottlob“; in: MGG II, vol. 16, Kassel 2006, Column 1134-1138.
- Edge, Dexter:** „Mozart's Viennese Orchestras“; in: Early Music, XX,1, Special Issue 2, Performing Mozart's Music, 1992/II, p. 64-88.
- Eggebrecht, Hans Heinrich:** „Versuch über die Wiener Klassik. Die Tanzszene in Mozarts „Don Giovanni““; in: Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Vol. XII, Wiesbaden 1972.
- Die Musik und das Schöne; Munich and Zurich 1997.
- Musik als Zeit, (Edit. A. von Massow, B. Nanni, S. Obert); Wilhelmshaven 2001.
- Einstein, Alfred:** Mozart. Sein Charakter, sein Werk; Frankfurt 1968. Trans. Mendel and Broder, Cassell 1946
- Eisen, Cliff:** „The Symphonies of Leopold Mozart: Their Chronology, Style, and Importance for the study of Mozart's Early Symphonies“; in: Mozart-Jahrbuch 1987/88, Kassel 1989.
- „Sources for Mozart's Life and Work“ in *The Mozart Compendium* (ed. H.C. Robbins-Labdon) London 1990.
- „Mozart's Salzburg Orchestras“, EM, XX, 1, Special Issue 2, Performing Mozart's Music; 1992/II, p. 89-103.
- Article „Leopold Mozart“ in: MGG II, Vol. 12, Kassel 2004, Col. 579-590.
- Eisen, Cliff et al.:** *In Mozart's Words* <<http://letters.mozartways.com>>. Version 1.0, published by HRI Online, 2011. ISBN 9780955787676.
- Elias, Norbert:** Mozart. Zur Soziologie eines Genies; (Edit. Michael Schröter) Frankfurt/M 1991.
- Elvers, Rudolf:** „Untersuchungen zu den Tempi in Mozarts Instrumentalmusik“; Dissertation Berlin 1953.
- Engel, Hans:** „Der Tanz in Mozarts Kompositionen“; Mozart-Jahrbuch 1952, Salzburg 1953, p. 29-39.
- „Die Finali der Mozartschen Opern“; Mjb 1954, Salzburg 1955, p. 113-134.
- „Probleme der Aufführungspraxis“; Mjb 1955, Salzburg 1956, p. 56-65.
- „Probleme der Mozartforschung“; in: Mjb 1964, Salzburg 1965, p. 38-54.
- „Interpretation und Aufführungspraxis“; in: Mjb 1968/70, p. 7-19.
- Epstein, David:** Shaping Time, Music, the Brain and Performance; New York 1995.
- Fadini, Emilia:** „Indicazioni di movimento e velocità di esecuzione nelle sonate per pianoforte di W. A. Mozart“; in: Mjb 1991, Kassel 1992, p. 327-333.

- Fallows, David:** Article „Tempo and expression marks“ und „Metronome“ in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, 2001.
- Feil, Arnold:** „Mozarts Duett ‚Bei Männern, welche Liebe fühlen‘“; in: *Festschrift W. Gerstenberg*, Wolfenbüttel/Zürich 1964, p. 45-54.
- Fellerer, Karl Gustav:** „Mozart-Überlieferungen und Mozart-Bild um 1800“; in: *MJb* 1955, Salzburg 1956, p. 145-153.
- „Mozart und Italien“; in: *Analecta Musicologica* 18, Cologne 1978, p. 3-16.
- „Mozarts Kirchenmusik und ihre liturgischen Voraussetzungen“; in: *MJb* 1978/79, p. 22-26.
- „Die Kirchenmusik W. A. Mozarts“; Laaber 1985.
- Fink, Monika:** *Der Ball. Eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes im 18. u. 19. Jahrhundert*; Innsbruck 1996.
- Fischer, Wilhelm:** „Selbstzeugnisse Mozarts für die Aufführungsweise seiner Werke“; in: *MJB* 1955, p. 7-16.
- Flothuis, Marius:** „A Close Reading of the Autographs of Mozart's Ten Late Quartets“; in: *The String Quartets of Haydn, Mozart, and Beethoven. Studies of the Autograph Manuscripts*; Cambridge, Mass., 1980, p. 154.
- Flotzinger, Rudolf:** Article „Ländler“; in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie* (Edit. H. H. Eggebrecht), Wiesbaden 1971 ff.
- Forsyth, B.:** *Rooms for Music: The Architect, the Musician, and the Listener from the 17th Century to the present day*; Cambridge, Mass. 1986.
- Fraisse, Paul:** *Psychologie der Zeit*; München 1985.
- Frobenius, Wolf:** „Tempo, Mouvement, Zeitmaß“; in: *Handwörterbuch der Musikalischen Terminologie* (Edit. H.H. Eggebrecht), Wiesbaden 1971 ff.
- Gál, Hans:** „The Right Tempo“; in: *The Monthly Musical Record*, July-August, 1939, p. 174-178.
- „Das richtige Tempo“; in: *Schweizerische Musikzeitung* 17/18, 1939, p. 455-459.
[not identical to the previous article]
- Georgiades, Thrasybulos:** „Aus der Musiksprache des Mozart-Theaters“; in: *MJB* 1950, p. 76-98 (and: *Kleine Schriften*, Tutzing 1977, p. 9-32).
- „Zur Musiksprache der Wiener Klassiker“; in: *MJB* 1951, p. 50-59, and: *Kleine Schriften*, p. 33.
- *Musik und Sprache*; Berlin, Göttingen, Heidelberg 1954.
- „Der Chor ‚Triumph, Triumph, du edles Paar‘ aus dem 2. Finale der Zauberflöte“; in: *Kleine Schriften*, Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Volume 26, Tutzing 1977, p. 145-156.
- „Mozart und das Theater“; in: *Kleine Schriften*, Tutzing 1977, p. 55-66.
- „Die musikalische Interpretation“; in: *Kleine Schriften*, Tutzing 1977, p. 45-54.
- Gerstenberg, Walter:** „Authentische Tempi für Mozarts ‚Don Giovanni‘?“; in: *MJB* 1960/61, p. 58-61.
- Gielen, Michael:** „Über die Tempi in Mozarts ‚Don Giovanni‘“;
Programme book of the Frankfurt Opera, 1977/IX, p. 16-20.
- Gleich, Clemens Christoph von:** „Die frühesten Quellen zur Temponahme bei Mozart“; in: *Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum*, Volume 35; Salzburg 1987, p. 106-114.
- *Mozart, Takt und Tempo*; Salzburg 1993.
- Gmeiner, Joseph:** „Menuett und Scherzo. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte und Soziologie des Tanzsatzes der Wiener Klassik“; *Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft* XV, Tutzing 1978.
- Goebl, Werner und Dixon, Simon:** „Analysis of tempo classes in performances of Mozart sonatas“; *Austrian Research Institute for Artificial Intelligence*, Vienna 2001.
- Göhler, Georg:** „C und c bei Mozart“; in: *Schweizerische Musikzeitung*, 76. year, no. 23, 1.12.1936, p. 665-667, and 77. year, no. 1, 1.1.1937, p. 22-23.
- Gstrein, Rainer:** „Mozarts Tänze“; in: *Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit* (Edit. Walter Salmen); Innsbruck 1990, p. 83-146.
- Grave, Floyd K.:** „Rhythmic Harmony in Mozart“; in: *The Music Review* XLI, 1980, p. 87-102.
- „Common-Time Displacement in Mozart“; in: *Journal of Musicology* 3/4, Fall 1984, p. 423-442.
- „Metrical Displacement and the Compound Measure in Eighteenth-Century Theory and practice“; in: *Theoria*, 1, 1985, p. 25-60.
- Grimm, Hartmut:** Article „Sulzer, Johann Georg“; in: *MGG II*, Volume 16, Kassel 2006, Col. 271-275.
- Grimm, Hartmut und Ottenberg, Hans-Günter:** Article „Hiller, Johann Adam“ in: *MGG II*, Vol. 8, Kassel 2002, Col. 1561-1579.
- Gülke, Peter:** „Die Verjährung der Meisterwerke“; in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Year 1966, p. 6-12.
- „Schneller allein ist noch nicht richtiger“; in: *Musik und Gesellschaft*, Berlin 1975/1976; p. 330-40, 425-28.
- „Triumph der neuen Tonkunst“ - Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld; Kassel etc. 1998.
- „Das schwierige Theaterspielwerk. Notizen während der Arbeit an ‚Cosi fan tutte‘“; in: *Die Sprache der Musik*, Kassel 2001.
- „Schalks banale Trompete oder Grenzlinien der Fertigstellung“; *Die Sprache der Musik*, Kassel 2001.
- „Meditatio Mortis – Das Verklingen der Töne als Problem des musikalischen Denkens“; in: *Die Sprache der Musik*, Kassel 2001.
- Article „Die Konzerte“ in: *Mozart-Handbuch* (Edit. Silke Leopold); Kassel 2005.
- Harding, Rosamond E. B.:** *The Origins of Musical Time and Expression*; London 1938.

- Harnoncourt, Nikolaus:** Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis; Salzburg and Vienna 1982, Kassel 1986.
- Der musikalische Dialog; Salzburg and Vienna 1984, Kassel 1987. trans. as *The Musical Dialogue* (Christopher Helm, 1984)
- „Don Giovanni als Herausforderung. Tonarten-Dramaturgie und Tempo-Dramaturgie bestimmen die Oper“; Interview in: *Informationen für Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele* 2002, Salzburg, 27.07.2002.
- „Wenn die Komödie stillsteht“; Interview in: *Programme book for „Le Nozze di Figaro“*, Salzburger Festspiele 2006, p. 24-29.
- Harris-Warrick, Rebecca:** „Interpreting pendulum markings for French Baroque dances“; in: *Historical Performance* 6, Spring 1993.
- Heartz, Daniel:** *Mozart's Operas* (Univ. of California, 1990)
- Hell, Helmut:** Die Neapolitanische Opernsinfonie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts; Tutzing 1971.
- Herrmann-Bengen, Irmgard:** Tempobezeichnungen. Ursprung. Wandel im 17. und 18. Jahrhundert; Tutzing 1959.
- Hess, Willy:** „Die Teilwiederholung in der klassischen Sinfonie und Kammermusik“; in: *Mf* 16, 1963, p. 238-252.
- Heuss, Alfred:** „Wie verhält es sich mit den Taktstrichen in dem Zauberflöten-Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen?“; *Studien zur Musikgeschichte. Festschrift Guido Adler*, Vienna 1930, p. 174-178.
- Hilton, Wendy:** *Dance of Court and Theatre: The French Noble Style 1690-1725*; London 1981.
- Art. „Minuet“ in: *International Encyclopedia of Dance IV*; New York and Oxford 1998, p. 431-433.
- Hinrichsen, Hans-Joachim:** Article „Koch, Heinrich Christoph“ in: *MGG II*, Vol. 10, Kassel 2003, Cols. 371-377.
- Hinrichsen, Hans-Joachim und Pietschmann, Klaus:** Article „Mattheson, Johann“ in: *MGG II*, Vol. 11, Kassel 2004, Cols. 1332-1349.
- Hoboken, Anthony van:** *Joseph Haydn: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*; Mainz 1957.
- Hogwood, Christopher:** „In Defence of the Minuet and Trio“; in: *Early Music XXX*, May 2002, p. 237-252.
- Horn, Wolfgang:** „Johann David Heinichen und die Musikalische Zeit. Die ‚quantitas intrinseca‘ und der Begriff des Akzenttakts“; in: *Musiktheorie*, 7. Jg. 1992, number 3, p. 198-218.
- Houle, George:** *Metre in Music 1600-1800, Performance, Perception and Notation*; Bloomington, 1987.
- Husserl, Edmund:** *Zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins (1893-1917)*; Haag 1966.
- Kenyon, Nicholas** (Edit.): *Early Music, Special Issues I-III*; *EM*, vol. XIX,4, 1991, XX,1 and 2, 1992.
- King, A. Hyatt:** *Mozart in Retrospect. Studies in criticism and bibliography*; London 1955.
- Kirkpatrick, Ralph:** „Eighteenth-Century Metronomic Indications“; in: *Papers of the American Musicological Society*, vol. III, 1940, p. 30-50.
- Knepler, Georg:** *Wolfgang Amadé Mozart. Annäherungen*; Berlin 1991. Trans. J.B. Robinson, Cambridge, 1994.
- Kolisch, Rudolf:** „Tempo und Charakter in Beethovens Musik“ (1942) (*Musik-Konzepte* 76/77, July 1992) trans. Levin and Satz in: *Music Quarterly*, Vol. 77, Number 1, p. 90-131 and Vol. 77, number 2, p. 268-342.
- Kolneder, Walter:** „Zur Geschichte des Metronoms“; in: *HIFI-Stereophonie*, 19. Year, 1980, p. 152-162.
- Konrad, Ulrich:** *Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen* (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften Göttingen, Philolog.-Histor. Klasse; 3. issue, no. 201); Göttingen 1992.
- Article „Mozart“; in: *MGG II*, Vol. 12, Kassel 2004, Col. 591-758.
- *Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand*; Kassel 2005.
- Kreyszig, Walter:** Das Menuett Wolfgang Amadeus Mozarts unter dem Einfluss von F. Joseph Haydns ‚gantz neue besondere art‘. Zur Phrasenstruktur in den Menuetten der ‚Haydn-Quartette‘ (Bericht über den Internationalen Mozart-Kongress Salzburg 1991; *MJb* 1992, p. 655-663).
- Kunze, Stephan:** *Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie g-moll, KV 550; (Meisterwerke der Musik, Munich 1968)*.
- „Aufführungsprobleme im Rezitativ des späteren 18. Jahrhunderts. Ausführung und Interpretation“; in: *MJb* 1968/70, Salzburg 1970, p. 132-144.
- „Musikwissenschaft und musikalische Praxis. Zur Geschichte eines Mißverständnisses“; in: *Alte Musik. Praxis und Reflexion* (Sonderband *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*); zum 50. Jubiläum der Schola Cantorum Basiliensis, Winterthur 1983.
- *Mozarts Opern*; Stuttgart 1984.
- „Mozarts Don Giovanni u. die Tanzszene im ersten Finale“; *Analecta Musicologica*, Cologne 1987, p. 166-197.
- „Die Sinfonie im 18. Jahrhundert. Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie“; in: *Handbuch der musikalischen Gattungen* (Edit. Siegfried Mauser), Vol. I, Laaber 1994.
- Küster, Konrad:** *Mozart. Eine musikalische Biographie*; Stuttgart 1990.
- Landon, H.C. Robbins** (ed.): *The Mozart Compendium, a guide to his life and music.*; London, 1990, Munich 1991.
- Leibowitz, René:** „Tempo et sens dramatique dans le Don Giovanni de Mozart“; in: *Le compositeur et son double. Essais sur l'interprétation musicale*; Paris 1971; trans. „Tempo und dramatischer Sinn in Mozarts ‚Don Giovanni‘“; in: *Mozart. Die Da Ponte-Opern* (*Musik-Konzepte, Special Issue*, Munich 1991, p. 212-253.)
- Leinsdorf, Erich:** *The Composer's Advocate. A Radical Orthodoxy for Musicians*; New Haven & London 1981.
- Leonhardt, Henrike:** *Der Taktmesser. Johann Nepomuk Mälzel, ein lückenhafter Lebenslauf*; Hamburg 1990.
- Leopold, Silke:** „Die Opera buffa“; *Neues Handbuch der Musikwissenschaft V* (Edit. Carl Dahlhaus), Laaber 1985.
- (Edit.): *Mozart-Handbuch*; Kassel, Stuttgart and Weimar 2005.
- Lerdahl, Fred und Jackendoff, Ray:** „On the Theory of Grouping and Metre“; *Musical Quarterly* 67, Vol. 5, NY, 1981/X.

- Levin, Robert D.:** „Performance practice in the music of Mozart“; in: *The Cambridge Companion to Mozart* (Edit. Simon P. Keefe), Cambridge 2003.
- Lippmann, Friedrich:** „Der italienische Vers und der musikalische Rhythmus“; in: *Analecta Musicologica* 12,14,15, 1973,1974, 1975.
- „Mozart und der Vers“; in: *Analecta Musicologica* 18, 1978, p. 107-137.
- Lütteken, Laurenz:** Article „Marpurg, Friedrich Wilhelm“ in: *MGG II*, Vol. 11, Kassel 2004, Col. 1125-1131.
- MacDonald, Hugh:** „To Repeat or Not to Repeat?“; in: *Proceedings of the Royal Musical Association CXI*, London 1984/85, p. 121-138.
- Mahrenholz, Simone:** *Musik und Erkenntnis*; Stuttgart, Weimar ²2000.
- Maier, Siegfried:** *Studien zur Theorie des Taktes in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts* (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 16, Tutzing 1984).
- Malloch, William:** „Carl Czerny’s metronome marks for Haydn and Mozart Symphonies“; *EM*, Feb. 1988, p. 72-81.
- „The minuets of Haydn and Mozart: goblins or elephants?“; in: *Early Music* 21, no 3, VIII 1993, p. 437-444.
- Marsh, Carol:** „Tanz“ in: Article „Menuett“ in: *MGG II*, Sachteil, Vol. 7, Kassel 1998, p. 121-126.
- Marty, Jean-Pierre:** *The Tempo Indications of Mozart*; New Haven/London 1988.
- „Mozart’s Tempo Indications and the Problems of Interpretation“; in: Todd, R. Larry and Williams, Peter (Edit.): *Perspectives on Mozart Performance*, Cambridge 1991, p. 55-73.
- „Mozart’s Tempo Indications“; in: *Early Music*, vol. XX,1, 1992, p. 141.
- Maurer Zenck, Claudia:** *Vom Takt, Überlegungen zur Theorie und kompositorischen Praxis im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert*; Vienna 2001.
- Melkus, Eduard:** „Über die Ausführung der Stricharten in Mozarts Werken“; *MJB* 1967, p. 244-265.
- Miehling, Klaus:** „Die Wahrheit über die Interpretation der vor- und frühmetronomischen Tempoangaben“; in: *ÖMz* 44, 1989.
- „Das Tempo bei Mozart“; in: *MJB* 1991, Vol. II, Kassel 1992, p. 625-631.
- Mittendorfer, Monika:** „Tanzveranstaltungen in Salzburg in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“; *MJB* 1991, Kassel 1992, p. 403-408.
- Morrows, Michael:** „Musical Performance and Authenticity“; in: *Early Music* 6, London 1978, 2, p. 233-246.
- Münster, Robert:** „Authentische Tempi zu den sechs letzten Sinfonien W.A. Mozarts?“; in: *MJB* 1962/63, Salzburg 1964, p. 185-199.
- Nagel, Ivan:** *Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern*; Munich and Vienna 1985.
- *Autonomy and Mercy. Reflections on Mozart’s Operas*, trans. by Marion Faber and the author, Harvard 1991.
- Nettl, Paul:** *Mozart und der Tanz. Zur Geschichte des Balletts und Gesellschaftstanzes*; Zurich, Stuttgart 1960.
- „Tanz und Tanzmusik“, in: *Mozart-Aspekte*, Freiburg 1956.
- *The Dance in Classical Music*; London 1964.
- Neumann, Frederick:** „The Use of Baroque Treatises on Musical Performance“; in: *Music and Letters*, Vol. 48, no. 4, 1967/X, Oxford / London, p. 315-324.
- „How fast should Classical minuets be played?“; in: *Historical Performance* 4/1, 1991, p. 3-13.
- *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*; New York 1993.
- „Changing times: Metre, denominations, and tempo in music of the seventeenth and eighteenth centuries“; in: *Historical Performance* 6/1, 1993, p. 23-29.
- Nicolosi, Robert Joseph:** *Formal aspects of the Minuet and the Tempo di Minuetto Finale in Instrumental Music of the 18th Century*; Ph. Diss. Washington University 1971.
- Nowotny, Rudolf:** „Das Duett Nr. 7 aus der Zauberflöte. Periode und Takt“; in: *MJB* 1996, p. 85-126.
- Osthoff, Wolfgang:** „Die Opera Buffa“; in: *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade*, Folge 1, München 1973, p. 678-743.
- Perl, Helmut:** *Rhythmische Phrasierung in der Musik des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis*; Wilhelmshaven ²1998.
- Perl, Benjamin:** „Wo soll man bei 6/8 die Taktstriche ziehen? Weitere Gedanken zum Duett aus der ‚Zauberflöte‘“; in: *MJB* 1998, p. 85-101., Kassel 1999.
- Perry-Camp, Jane:** „Mozartean Time, Timing, Pace, and Proportion: Golden and Not“; in: *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongress Baden bei Wien 1991*, Vol. II, Tutzing, 1993, p. 815-824.
- Plath, Wolfgang:** „Beiträge zur Mozart-Autographie I. Die Handschrift Leopold Mozarts“; *MJB* 1960/61.
- „Beiträge zur Mozart-Autographie II. Schriftchronologie 1770-1780“; *MJB* 1976/77; both texts also in: Wolfgang Plath: *Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze* (Edit. Marianne Danckwardt); Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Vol. 9; Kassel, Basel, London, New York 1991.
- Raeburn, Christopher:** „Das Zeitmass in Mozarts Opern“; in: *ÖMZ* 12, Issue 9, 1957, p. 329-333.
- Raff, Christian:** „Zu den Sätzen im ‚Tempo di Minuetto‘ in der Instrumentalmusik der Wiener Klassiker“, in: *Mozart Studien*, Vol. 19 (Edit. Manfred Hermann Schmid), Tutzing 2010, p. 11-42.
- Rampe, Siegbert:** *Mozarts Claviermusik. Klangwelt und Aufführungspraxis. Ein Handbuch*; Kassel 1995.
- Ratner, Leonard G.:** „Eighteenth-Century Theories of Musical Period Structure“; in: *Musical Quarterly*, Vol. XLII, no.4, New York 1956.
- *Classic Music. Expression, Form, and Style*; New York 1980.

- Reckziegel, Walter:** „Ein subjektives Tempomaß“; in: *Die Musikforschung* 19. Jg, 1966, Issue 4, p. 457-458.
- Reichart, Sarah Bennett:** *The influence of 18th century social dance on the Viennese classical style*; Ann Arbor 1984.
- Reidemeister, Peter:** *Historische Aufführungspraxis*; Darmstadt 1988.
- „Tempovorschrift und ihre Ausführung: Komponisten als Interpreten eigener Werke“; in: *Festschrift A. Ickstadt*, 1997, p. 302-317.
- Riehn, Rainer:** „Beethovens originale, Czernys und Moscheles auf Erinnerung gründende, Kolischs und Leibowitz' durch Vergleiche erschlossene Metronomisierungen“; in: *Musik-Konzepte* 8, (Edit. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn), Munich, 1979, p. 85-96.
- „Beethovens Verhältnis zum Metronom. Eine Dokumentation“; *Musik-Konzepte* 8: „Beethoven. Das Problem der Interpretation“, Munich April 1979, p. 70-84.
- Riemann, Hugo:** „Heinrich Christoph Koch als Erläuterer unregelmäßigen Themenaufbaus“; in: *Präludien und Studien II*, Leipzig 1900.
- *System der Musikalischen Rhythmik und Metrik*; Leipzig 1903.
- Rosen, Charles:** *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*; London 1971; *Der klassische Stil*; Kassel 1983.
- Rosenblum, Sandra P.:** *Performance Practices in Classic Music. Their Principles and Applications*; Bloomington and Indianapolis, 1988.
- Rossell, Denton:** *The formal construction of Mozart's operatic ensembles and finales*; Ann Arbor 1955.
- Rothschild, Fritz:** *The lost tradition in music*, London 1953/1961 (*Vergessene Traditionen in der Musik*; Zurich 1964).
- Rudolf, Max:** *The Grammar of Conducting*; London 1980.
- „Ein Beitrag zur Geschichte der Temponahme bei Mozart“; in: *MJb* 1976/77, Kassel 1978, p. 204-224.
- „Are there Guidelines for the Performance of Mozart's Works?“; in: *Friends of Mozart*, newsletter no. 6, New York, 1979, p. 1-3.
- „Pamina's Aria: A Question of Tempo“; in: *Washington Opera Magazine* vol. 9, no 1, oct. 1981.
[nearly identical with: „Pamina's Aria. A Tragic Heroine's Lament or an Impulsive Teenager's Complaint?“; in: *Journal of The Conductor's Guild*].
- „Inner Repeats in the Da Capo of Classical Minuets and Scherzos“; in: *Journal of The Conductor's Guild III*, 1982, p. 145-150.
- „On the Performance of Mozart's Minuets“; in: *Friends of Mozart, Newsletter* o. 17, N. Y. 1984, p. 1-4.
- Russell, T.A.:** *Minuet, Scherzando, and Scherzo. The Dance Movement in Transition 1781-1825*; Dissertation University of North Carolina, Chapel Hill, 1983.
- Sachs, Curt:** *Rhythm and Tempo. A Study in Music History*; New York 1953.
- Sadie, Stanley:** Article „Metronome“ in: *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, III, London 1984, p. 645.
- Salmen, Walter** (Hrsg.): *Mozart in der Tanzkultur seiner Zeit*; Innsbruck 1990.
- *Johann Friedrich Reichardt. Komponist, Schriftsteller, Kapellmeister und Verwaltungsbeamter der Goethezeit*; Freiburg i. Br. 1963, rev. Hildesheim 2002.
- Schering, Arnold:** „Zur Entstehungsgeschichte des Orchesterallégros“; in: *Studien zur Musikgeschichte*, Leipzig 1903, p. 143-146.
- Schmid, Manfred Hermann** (Edit.): *Mozart Studien*; Tutzing, 1992 ff.
- *Mozart und die Salzburger Tradition*; Tutzing 1976.
- „Mozart und die Salzburger Kirchenmusik“; in: *MJb* 1978/79, Kassel 1979, p. 26-29.
- *Italienischer Vers und musikalische Syntax in Mozarts Opern*; Tutzing 1994.
- Article „Michael Haydn“; in: *MGG II*, Vol. 8, Kassel 2002, Col. 1095-1114.
- „Deutscher Vers, Taktstrich und Strophenschluss. Notationstechnik und ihre Konsequenzen in Mozarts „Zauberflöte““; in: *Mozart-Studien* 12, Tutzing 2003, p. 115-145.
- Schmidt-Gross, Nicole:** „Einfache, zusammengesetzte und doppelt notierte Takte“; *Musiktheorie* 1989/4, p. 203-222.
- Schmitz, Hans Peter:** *Prinzipien der Aufführungspraxis Alter Musik*; Berlin-Dahlem o. J. (before 1951).
- „Einige Bemerkungen zur Wiedergabe klassischer Musik“; in: *Musica* 1982/1.
- *Die Tontechnik des Père Engramelle*; Kassel 1953.
- Schünemann, Georg:** *Geschichte des Dirigierens*; Leipzig 1913, Reprint Hildesheim 1965.
- Schuller, Gunther:** *The Compleat Conductor*; Oxford / New York 1997.
- Schwandt, Erich:** „L'Affilard on the French Court Dances“; in: *Musical Quarterly*, vol. 60, 1974, p. 389-400.
- „The Principles of L'Affilard“; in: *Early Music*, January 1980, p. 77-80.
- Schwindt-Gross, Nicole:** „Einfache, zusammengesetzte und doppelt notierte Takte. Ein Aspekt der Takttheorie im 18. Jahrhundert“; in: *Musiktheorie* 4, 1989, p. 203-222.
- Seeger, Horst:** „Die Originalgestalt des Duetts Pamina/Papageno in der Zauberflöte“; in: *Beiträge zur Musikwissenschaft*, 1963.
- Seidel, Wilhelm:** Article „Rhythmus, Metrum, Takt“; in: *MGG II*, Sachteil, Kassel, Vol. 8, Vol. 257-317.
- „Division und Progression. Zum Begriff der musikalischen Zeit im 18. Jahrhundert“; in: *Il saggiatore musicale* 2, 1995, p. 47-65.
- „Zu Theorie und Ästhetik der Taktarten“; in: *Michaelsteiner Konferenzber.* 53, Michaelstein 1998, p. 16-25.
- Seifert, Herbert:** „Beethovens Metronomisierungen und die Praxis“; in: *Beethoven-Colloquium* 1977, p. 183-189.
- Seiffert, Wolf-Dieter:** „Mozarts Streichquintette“; in: *Ingeborg Allihn* (Edit.) *Kammermusikführer*, Kassel 1998.
- Siegele, Ulrich:** Article „Vortrag“ in: *MGG* 14, Kassel 1968, Col. 16-31.

- Sellack, Ingolf und Ottenberg, Hans-Günter:** Article „Schulz, Johann Abraham Peter“; in: MGG II, Vol. 15, Kassel 2006, Col. 236-246.
- Stadlen Peter:** „Beethoven und das Metronom“; in: Beethoven-Colloquium 1977, Kassel 1978.
- „Beethoven and the Metronome“; in: „Soundings“ No 9, 1982, P. 38-73 und in: „Music and Letters“ 48, London October 1967, p. 330-349.
- Steglich, Rudolf:** Die elementare Dynamik des musikalischen Rhythmus; Leipzig 1930.
- „Das Tempo als Problem der Mozartinterpretation“; (Tagungsbericht Salzburg 1931), Leipzig 1932, p. 172.
- „Über den Mozart-Klang“; in: MJB 1950, p. 62-75.
- „Über Mozarts Adagio-Takt“; in: MJB 1951, p. 90-111.
- „Tut Mozart nichts zuleide!“; in: Acta Mozartiana 7, 1960, p. 20-22.
- „Mozarts Mailied – ein Allegro aperto?“; in: MJB 1962/63, p. 96-107.
- „Pamias schwieriges ‚Ach, ich fühl’s‘“; in: Acta Mozartiana 11, 1964, p. 8-9.
- Steinbeck, Wolfram:** „Mozarts Scherzi“; in: AfMw Year. XLI, Issue 3, Wiesbaden und Stuttgart 1984, p. 208-231.
- Stephens, Norris L.:** Article „Avison, Charles“ in: MGG II, Vol. 1, Kassel 1999, Col. 1211-1214.
- Stephoe, Andrew:** The Mozart-Da Ponte Operas (Clarendon, 1988)
- Stowell, R.:** „Violin-Technique and Performance Practice in the Late-Eighteenth and early-Nineteenth Centuries“; Cambridge 1985.
- Strohm, Reinhard:** Die italienische Oper im 18. Jahrhundert; Heinrichshofen 1979.
- Swarowsky, Hans:** Wahrung der Gestalt, Schriften über Werk und Wiedergabe, Stil und Interpretation in der Musik; (Edit. Manfred Huss), Vienna 1979.
- Talsma, Willem Retze:** Wiedergeburt der Klassiker, Bd. 1 „Anleitung zur Entmechanisierung der Musik“; Innsbruck 1980.
- Taubert, Karl Heinz:** Höfische Tänze. Ihre Geschichte und Choreographie; Mainz 1968.
- Das Menuett. Geschichte und Choreographie; Zurich 1990.
- Tekman, H.G.:** „Interactions of Perceived Intensity, Duration and Pitch in Pure Tone Sequences“; in: Music Perception 14, 1997, Issue 3.
- Temperly, Nicholas:** „Tempo and Repeats in the Early Nineteenth Century“ in: Music and Letters 1966, XLVII, p. 323.
- Thorp, J.:** „In Defence of danced Minuets“; in: Early Music XXXI, February 2003, p. 101-108.
- Till, Nicholas:** Mozart and the Enlightenment (Faber & Faber, 1992)
- Toeplitz, Uri:** „Über die Tempi in Mozarts Instrumentalmusik“; in: MJB 1986, Kassel 1987, p. 171-202.
- Tyson, Alan:** Mozart: Studies of the Autograph Scores; Cambridge, Massachusetts and London 1987.
- Wagner, Günther u. Leisinger, Ulrich:** Art. „Bach, Carl Philipp Emanuel“; in: MGG II, Vol. 1, Kassel 1999, Col. 1312 ff.
- Weingartner, Felix:** Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien. Vol. III: Mozart; Leipzig 1923.
- Wiehmayr (Viehmayer), Johann Theodor:** Musikalische Rhythmik und Metrik; 1917.
- Woitak, Monika:** „Tänze und Märsche“; in: Silke Leopold (Edit.) Mozart Handbuch; Kassel 2005, p. 604-629.
- Wollny, Peter:** Article „Kirnberger, Kirnberg, etc., Johann Philipp“; in: MGG II, Vol. 10, Kassel 2003, Col. 169-176.
- Woodfield, Ian:** Mozart's *Così fan tutte*, A Compositional History (Boydell, 2008)
- Zaslaw, Neal:** „Mozart's Tempo Conventions“ in: International Musicological Society, in: Report of the 11th Congress, Copenhagen 1972, p. 720-733.
- Mozart's Symphonies. Context, Performance Practice, Reception; Oxford 1989.
- Mozart's Piano Concertos. Text, Context, Interpretation; Ann Arbor, 1996