

Inhalt

IN ZUKUNFT – Neue Theaterstücke zur Gegenwart

Tina Jerman, Maxi Obexer, Christian Scholze | 11

Warum die Förderung von Autor_innen mit Migrationshintergrund eine Förderung des politischen Theaters ist

Maxi Obexer | 21

Interkulturelle Kulturförderung

Eine kleine kulturpolitische Zwischenbilanz

Peter Landmann | 25

Laudatio an die Finalteilnehmer_innen

Pradeep Chakkarath | 29

Potentiale von IN ZUKUNFT

Über die Möglichkeiten in der Begrenzung

Tania Folaji | 33

IN ZUKUNFT I

Neue Stücke zur Gegenwart – 2011/2012

Die AutorInnen

EVET, ICH WILL

Sinan Akkus | 37

DAS GIFTIGE GRÜN DES HERZENS

Fahime Farsaie | 49

DER REICHSTAG/KAFKA IN THE MIX –

Weisse Körper – Schwarze Blicke – Das Ausgestellte Publikum

Michael Küppers-Adebisi | 61

VOR WIEN

Akin E. Sipal | 77

CALL SHOP

Jubril Sulaimon | 93

OPERATION HEIMAT ODER AGENTUR AUSLÄNDERRAUSCH

Nesrin Tanç | 107

BRUDER WERDEN

Samia Susan Trabolssi | 121

SIEBEN MÄNNER FÜR HÜRMÜZ

Tanya Zeran | 135

NORDSTADT

Oleg Zhukov | 149

IN ZUKUNFT II

Neue Stücke zur Gegenwart – 2013/2014

Die AutorInnen

MASCHINE WILL HEISSEN

Daniel Ableev | 165

WAS SIE SUCHTEN

Emre Akal | 179

ALLES FLIESST

Luna Ali | 191

AUSGANGSSPERRE

Musaab Sadeq Khaleel Al-Tuwaijari | 203

DER SIEBENTE KREIS

Laia Alvares y Mestre | 213

DISCO HURGHADA

Tania Folaaji | 225

TÜRME DES SCHWEIGENS

Mehdi Moradpour | 237

IN ZUKUNFT III

Neue Stücke zur Gegenwart – 2015/2016

Die AutorInnen

AM ENDE DES HEUTIGEN TAGES

Havva Gülcan Ayvalik | 253

YOUR VERY OWN DOUBLE CRISIS CLUB

Sivan Ben Yishai | 267

MOTTEN

Kenneth George | 275

YOUTOPIA/ABOUT:BLANK

Mehdi Moinzadeh | 287

SPIEGELBLICKE

Yasmina Ouakidi | 303

DAS GESPENST DER ARCHIVARIN

Sonja Schierbaum | 317

LE GRAND TOUR

Adnan S. Softić | 329

IN ZUKUNFT I–III – Jury-Mitglieder | 339

IN ZUKUNFT Projektteam | 341

