

# **INHALT**

## **Editorial**

7

- Komplexitäten und Reduktionen.  
Zu einigen Prämissen der Popmusikanalyse**  
Simon Obert  
9

- Probleme, Aufgaben und Ziele  
der Analyse populärer Musik**  
André Doehring  
23

- Computergestützte Analyse und Hit-Songwriting**  
Frank Riedemann  
43

- AABA, Refrain, Chorus, Bridge, PreChorus –  
Songformen und ihre historische Entwicklung**  
Ralf von Appen und Markus Frei-Hauenschild  
57

- Addressing the Persona**  
Allan Moore  
125

- Musical Meaning  
and the Musicology of Record Production**  
Simon Zagorski-Thomas  
135

**The Representation of Meaning  
in Post-Millennial Rock**

Walter Everett

149

**Nine Inch Nails' »Hurt«: Ein Johnny-Cash-Original –  
Eine musik- und diskursanalytische Rekonstruktion  
musikalischer Bedeutungen**

Steffen Just

171

**Das Begriffspaar Simplizität/Komplexität in der  
rhythmischen Analyse: Theoretische Annäherung  
und praktische Anwendung**

Franz Krieger

191

**Die Rolle des Timings  
am Beispiel zeitgenössischer Jazzgitarristen**

Márton Szegedi

201

**Der Danzón und dessen Fortwirken in ausgewählten  
Interpretationen von Gonzalo Rubalcaba**

Christa Bruckner-Haring

215

**Das Stück »Wanabni« der Palästinenserin  
Kamilya Jubran und des Schweizers  
Werner Hasler im multilokalen Hörtest.  
Eine multiperspektivische Analyse**

Thomas Burkhalter, Christoph Jacke, Sandra Passaro

227

**Forensische Popmusik-Analyse**

Helmut Rösing

257

**Zu den Autoren**

279