

INHALT

Editorial

7

Komplexitäten und Reduktionen. Zu einigen Prämissen der Popmusikanalyse

Simon Obert

9

Probleme, Aufgaben und Ziele der Analyse populärer Musik

André Doehring

23

Computergestützte Analyse und Hit-Songwriting

Frank Riedemann

43

AABA, Refrain, Chorus, Bridge, PreChorus – Songformen und ihre historische Entwicklung

Ralf von Appen und Markus Frei-Hauenschild

57

Addressing the Persona

Allan Moore

125

Musical Meaning and the Musicology of Record Production

Simon Zagorski-Thomas

135

**The Representation of Meaning
in Post-Millennial Rock**

Walter Everett

149

**Nine Inch Nails' »Hurt«: Ein Johnny-Cash-Original –
Eine musik- und diskursanalytische Rekonstruktion
musikalischer Bedeutungen**

Steffen Just

171

**Das Begriffspaar Simplizität/Komplexität in der
rhythmischen Analyse: Theoretische Annäherung
und praktische Anwendung**

Franz Krieger

191

**Die Rolle des Timings
am Beispiel zeitgenössischer Jazzgitarristen**

Márton Szedegi

201

**Der Danzón und dessen Fortwirken in ausgewählten
Interpretationen von Gonzalo Rubalcaba**

Christa Bruckner-Haring

215

**Das Stück »Wanabni« der Palästinenserin
Kamilya Jubran und des Schweizers
Werner Hasler im multilokalen Hörtest.
Eine multiperspektivische Analyse**

Thomas Burkhalter, Christoph Jacke, Sandra Passaro

227

Forensische Popmusik-Analyse

Helmut Rösing

257

Zu den Autoren

279