

# INHALT

## Editorial

7

## Komplexitäten und Reduktionen. Zu einigen Prämissen der Popmusikanalyse

Simon Obert

9

## Probleme, Aufgaben und Ziele der Analyse populärer Musik

André Doehring

23

## Computergestützte Analyse und Hit-Songwriting

Frank Riedemann

43

## AABA, Refrain, Chorus, Bridge, PreChorus – Songformen und ihre historische Entwicklung

Ralf von Appen und Markus Frei-Hauenschild

57

## Addressing the Persona

Allan Moore

125

## Musical Meaning and the Musicology of Record Production

Simon Zagorski-Thomas

135

**The Representation of Meaning  
in Post-Millennial Rock**

Walter Everett

149

**Nine Inch Nails' »Hurt«: Ein Johnny-Cash-Original –  
Eine musik- und diskursanalytische Rekonstruktion  
musikalischer Bedeutungen**

Steffen Just

171

**Das Begriffspaar Simplizität/Komplexität in der  
rhythmischen Analyse: Theoretische Annäherung  
und praktische Anwendung**

Franz Krieger

191

**Die Rolle des Timings  
am Beispiel zeitgenössischer Jazzgitarristen**

Márton Szegedi

201

**Der Danzón und dessen Fortwirken in ausgewählten  
Interpretationen von Gonzalo Rubalcaba**

Christa Bruckner-Haring

215

**Das Stück »Wanabni« der Palästinenserin  
Kamilya Jubran und des Schweizer  
Werner Hasler im multilokalen Hörtest.  
Eine multiperspektivische Analyse**

Thomas Burkhalter, Christoph Jacke, Sandra Passaro

227

**Forensische Popmusik-Analyse**

Helmut Rösing

257

**Zu den Autoren**

279