

Inhalt

Editorial | 7

AUFSÄTZE

»Die Hand einer Farbigen«

Theodor Storms *Von Jenseit des Meeres*
im literatur- und diskursgeschichtlichen Kontext
MELANIE ROHNER | 11

»Was bleibt vom Heldentum?«

Klandestine Autorschaft in Klabunds chinesischen Nachdichtungen *Dumpfe Trommel und beraushtes Gong* (1915)
MARIO ZANUCCHI | 25

Verschwiegene Gründungsgewalt

Anna Seghers' *Das Licht auf dem Galgen* (Fragment, 1948/49)
HERBERT UERLINGS | 43

Varianten autobiographischen Schreibens bei Stefanie Zweig

Vom Erlebnis Afrikas zur Darstellung und Dokumentation des Exils
CHRISTINE ARENDT | 65

Heterogene Stadträume der Globalisierung

Slums in Texten Meineckes, Tawadas und Trojanows
CHRISTOPH SCHAUB | 83

The Functionalization of the Figure of the Refugee and the Role of the *Bildungsbürgertum* in Jenny Erpenbeck's *Gehen, Ging, Gegangen* (2015) and Bodo Kirchhoff's *Widerfahrnis* (2016)

DANIELA ROTH | 101

»Hat sie lange Fiaß?«

Frauen als Objekte in männlichen Kommunikationspraktiken
OKSANA KHRYSTENKO | 125

Akhi sucht Ukhti

Oder: Sprachkontakthänomene zwischen dem Deutschen und Arabischen
in deutschsprachigen Heiratsanzeigen

NAHLA TAWFIK | 145

AUS LITERATUR UND THEORIE

Es gibt keine einsprachigen Texte!

Ein Vorschlag für die Literaturwissenschaft

TILL DEMBECK | 163

FORUM

Irakische Autoren im Migrationsland Deutschland

MOHAMMAD ISMAIL SHIBIB | 179

REZENSIONEN

Eszter Pabis: Literarische Grenzgänge. Dimensionen der Fremdheit
in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur der Schweiz

VON ANETT SZEGVÖLGYI-PÓCSIK | 195

Birgit Huemer, Eve Lejot, Katrien L. B. Deroey (Hg.): Academic writing
across languages: multilingual and contrastive approaches
in higher education. L'écriture académique à travers les langues:
approches multilingues et contrastives dans l'enseignement supérieur.
Wissenschaftliches Schreiben sprachübergreifend:

mehrsprachige und kontrastive Ansätze in der Hochschulbildung

VON ANNA TILMANS | 198

Walter Fähnders: Projekt Avantgarde. Avantgardebegriff
und avantgardistischer Künstler, Manifeste und avantgardistische Arbeit

VON JASMIN GRANDE | 203

GESELLSCHAFT FÜR INTERKULTURELLE GERMANISTIK

GiG im Gespräch 2020/1 | 213

***Call for Papers – Interkulturelle Räume. Historische Routen
und Passagen der Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung
des Mittelmeerraums*** | 217

Autorinnen und Autoren | 221

Hinweise für Autorinnen und Autoren | 223

