

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Kai-Uwe Hemken | 9

## **Kritische Szenografie.**

### **Zur Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert – eine Einleitung**

Kai-Uwe Hemken | 13

## **BESTANDSAUFNAHME**

## **Kritische Szenografie.**

### **Das postmuseale Zeitalter**

Beat Wyss | 23

## **Die Kunst des Ausstellens.**

### **Anmerkungen zu einem unübersichtlichen Diskurs**

Hubert Locher | 41

## **Wenn Kunst stattfindet!**

### **Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst.**

### **Polemik oder Apotheose?**

Peter J. Schneemann | 63

## **Museen in der postindustriellen Massengesellschaft.**

### **Gegen eine Metaphysik der Präsenz, für eine Physik der Massen**

Peter Weibel | 87

## **Großausstellung und Hyperimage**

Georg Imdahl | 97

## **Zur kulturellen Macht**

Hans Haacke | 105

## **Das Museum als Ort der Beobachtung zweiter Ordnung.**

### **Einige Überlegungen zur Zukunft des Museums**

Michael Fehr | 109

**Inszenieren als Erscheinenlassen.  
Thesen über die Reichweite eines Begriffs**  
Martin Seel | 125

***Inszenierung, pragmatisch***  
Heiner Wilharm | 139

**Interdisziplinäre Methoden der Ausstellungsanalyse.  
Ein kurzer Überblick**  
Linda-Josephine Knop | 163

## **PERSONAL**

**The Exhibition as Collective**  
Beatrice von Bismarck | 185

**Künstler als Kuratoren – Kuratoren als Künstler?**  
Hans Dieter Huber | 201

**Der Kurator als Held**  
Walter Grasskamp | 205

**Künstlerische und kuratorische Autorschaft.  
Konkurrenz, Kollaboration oder Teamwork?**  
Dorothee Richter | 221

**Warning: Perception Requires Involvement.  
Plädoyer für eine Neudefinition des Museums als sozialer Raum**  
Angela Jannelli | 245

## **STRATEGIEN**

**Interaktive Dramaturgien – mediale Strategien in der  
Ausstellungs- und Museumsgestaltung.  
Zur Entwicklung gestalterischer Ansätze in der Ausbildung.  
Die mediale Inszenierung der Gegenstände: Szenografie  
in der Ausstellungsgestaltung**  
Heide Hageböling | 255

**Von realer Gegenwart – Strategien für poetische Räume.  
VLOW! 2012, Festspielhaus Bregenz**  
Uwe J. Reinhardt | 273

**Raum als Gesamtkunstwerk – Ästhetik des Erlebens**

Uwe R. Brückner | 283

**Vom ‚tuenden Denken‘ – Jakob Gebert**

Simon Großpietsch im Gespräch mit Jakob Gebert | 293

**Das digitale Archiv und seine Inszenierung.  
Suchen und Finden im vernetzten Wissensraum**

Monika Fleischmann/Wolfgang Strauss | 301

***documenta11* / 08.06.-15.09.2002, Kassel**

Ute Meta Bauer/Wilfried Kühn | 315

**Wie viel Vermittlung braucht die Kunst?  
Plädoyer für mehr AdressatInnenorientierung in der  
kuratorischen Praxis**

Maren Ziese | 327

**Dass etwas geschehen kann... Postrepräsentatives Kuratieren**

Nora Sternfeld | 345

**Spiel mit Differenz – Zwischen schwebender und  
gerichteter Aufmerksamkeit**

Roswitha Muttenthaler | 351

**Ansichtssache: Kunstausstellung.  
Diskursive Perspektiven auf ein ästhetisches Phänomen**

Kai-Uwe Hemken | 359

**EXEMPLA**

**Die Ausstellung als Kunstwerk.  
Historische Fallbeispiele einer künstlerischen Entmachtung  
des Kurators**

Alina Kilian | 381

**Der gelenkte Blick.  
Bedingungen und Möglichkeiten der Displayforschung auf Basis  
historischer Dokumentationsfotografie**

Ute Famulla | 395

**A Space Beyond Dualism – On Alois Riegl’s influence on Alexander Dorner’s “atmosphere rooms”**

Steven ten Thije | 411

**Der kuratierte Stau.**

**Die Warteschlange als szenografisches Essential**

Harald Kimpel | 417

**Im Raum der Wissensproduktion.**

**Avidya als Produktion von (Nicht-)Wissen durch Kunst am Beispiel der *documenta11***

Simon Großpietsch | 431

**Live Productions und Installative Dramatisierungen.**

**Beunruhigende Lektüren mit Michael Turnheim**

Sabine Gebhardt Fink | 443

**AutorInnen | 449**

**Bildnachweis | 463**