

Inhalt

Einleitung

Jörn Peter Hiekel und Wolfgang Lessing | 7

Versuch über Technik

Wolfgang Lessing | 13

Psychologische und neurobiologische Aspekte beim Musizieren – Konsequenzen fürs Üben

Hans-Christian Jabusch und Eckart Altenmüller | 61

Chopins Fragilität

Michael Heinemann | 85

Reduktion, Repetition und Verstärkung – Klavierübungen und musikalisches Denken im 19. Jahrhundert

Akeo Okada | 103

Vom Berühren der Klaviertasten und vom Berührtwerden von Musik

Mit einer Einleitung zum weit verbreiteten Anathema »Musik und Körper«
in der Philosophie und in der Musikwissenschaft

Martin Zenck | 117

Ist Mister Utterson musikalisch?

Über Gesicht, Gefühl und Mienenspiel beim Musizieren oder:

20 Blicke auf die Musikalische Mimik

Wolfgang Rüdiger | 137

Körperliche Navigation

Verkörperte und erweiterte Kognition als Hintergrund der Interpretation
komplexer Klaviermusik nach 1945

Pavlos Antoniadis | 185

Was kann uns die Gänsehaut lehren?

Ein Beitrag zum evolutionären Ursprung der Musik

Eckart Altenmüller und Reinhard Kopiez | 211

Autoren | 231