

# Inhalt

Gertrud Lehnert  
Raum und Gefühl 9

## **Wahrnehmung, Raum, Gefühl**

Burkhard Meyer-Sickendiek  
Gefühlstiefen: Aktuelle Perspektiven einer vergessenen  
Dimension der Emotionsforschung 26

Dieter Mersch  
Fraktale Räume und multiple Aktionen. Überlegungen  
zur Orientierung in komplexen medialen Umgebungen 49

Stephan Günzel  
Vor dem Affekt: die Aktion – Emotion und Raumbild 63

## **Die Räume und die Künste**

Laura Bieger  
Ästhetik der Immersion: Wenn Räume wollen.  
Immersives Erleben als Raumerleben 75

Michaela Ott  
Unbestimmte Affekträume im Film 96

Susanne Jaschko  
Performative Architektur – Mediale Erweiterungen und  
Dekonstruktionen von Räumen 109

## **Urbane Räume**

Angelika Corbineau-Hoffmann  
Passanten, Passagen, Kunstkonzepte: Die Straßen großer  
Städte als affektive Räume 118

Robert Schade  
„Flammende Prospekte“: Die Großstadt als  
Bewusstseinsspiel und die Ambivalenz des  
ungeordneten Raums: Andrej Belyjs *Petersburg* 135

Gertrud Lehnert  
Einsamkeiten und Räusche. Warenhäuser und Hotels 151

Brunhilde Wehinger  
„Alles will jetzt lesen.“ Formen der Geselligkeit in  
öffentlichen Bibliotheken und Lesekabinetten im  
Zeichen der Aufklärung 173

Uwe Lindemann  
Schaufenster, Warenhäuser und die Ordnung der  
„Dinge“ um 1900: Überlegungen zum Zusammenhang  
von Ausstellungsprinzip, Konsumkritik und  
Geschlechterpolitik in der Moderne 189

### **Räume Schreiben**

Stephanie Siewert  
Die Topographie der Melancholie  
in transnationaler Perspektive 216

Ottmar Ette  
Lager Leben Literatur. Emma Kann und Jorge Semprún  
in Gurs: Im Spannungsfeld von Erleben und Erfinden 229

Brigitte Krüger  
Intensitätsräume. Die Kartierung des Raumes im  
utopischen Diskurs der Postmoderne: Christian Krachts  
*Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten* 259

Monika Schmitz-Emans  
Das Buch als labyrinthischer Raum:  
Literarisch-ästhetische Versuchsanordnungen 276

### **Literarische Räume**

Zuzanna Jakubowski  
*Separate Spheres*: Atmosphärische, textuelle und  
metaphorische Gefühlsräume in Romanen der  
Schwestern Brontë 298

Hans-Christian Stillmark	
Transformationsräume im Werk Wolfgang Hilbigs	319
Ines Theilen	
Der Grenzraum als literarische Landschaft: Eine lesende Durchquerung von Raoul Schrotts <i>Die Wüste Lop Nor</i>	336
Katja Stillmark	
Affekte der Straße in zeitgenössischen autobiographischen Texten und dystopischen Romanen	346
Autorinnen und Autoren	364

