

Abbildungsverzeichnis

Sofern keine Angaben gemacht sind, befinden sich die betreffenden Quellen im Besitz des Verfassers.

- Abb. 1: Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Berlin: Ernst Rowohlt Verlag 1928, Titelblatt.
- Abb. 2: Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Berlin: Ernst Rowohlt Verlag 1928, S. 11.
- Abb. 3: Walter Benjamin: Schriften. Band I. Herausgegeben von Theodor W. Adorno und Gretel Adorno unter Mitwirkung von Friedrich Podszus. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1955, S. 140–141.
- Abb. 4: Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Revidierte Ausgabe besorgt von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1963, Vorderseite der Broschur.
- Abb. 5: Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Revidierte Ausgabe besorgt von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1963, S. 7.
- Abb. 6: Walter Benjamin: Gesammelte Schriften. Band I.2: Abhandlungen. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1974, Rückseite der Broschur.
- Abb. 7: Walter Benjamin: Gesammelte Schriften. Band I.3: Abhandlungen. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1974, Rückseite der Broschur.
- Abb. 8: Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Herausgegeben von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, Vorderseite der Broschur.

- Abb. 9: Walter Benjamin: Gesammelte Schriften. Band I.1: Abhandlungen. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1974, Vorderseite der Broschur.
- Abb. 10: Schriftarten. In: Meyers Lexikon. Siebente Auflage. In vollständig neuer Bearbeitung. Mit etwa 5000 Textabbildungen und über 1000 Tafeln, Karten und Textbeilagen. Zehnter Band: Rechnung – Seefedern. Leipzig: Bibliographisches Institut 1929, Sp. 1477.
- Abb. 11: [Moritz, Karl Philipp:] Die neue Cecilia. Letzte Blätter, von Karl Philipp Moritz. Zweite Probe neu veränderter deutscher Druckschrift. Berlin, 1794. Bey Johann Friedrich Unger, Titelblatt. Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Abteilung Historische Drucke, Signatur: 2 an: Yv 7711 : R.
- Abb. 12: J.[ohann] G.[ottlob] I.[mmanuel] Breitkopf: Vorrede. In: Einige Deutsche Lieder für Lebensfreuden. Versuch neuer Deutscher Schriften. Leipzig, bey Joh. Gottl. Imman. Breitkopf, Sohn und Comp. 1793, S. 3. Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Abteilung Historische Drucke, Signatur: 2 a. An 1821 : R.
- Abb. 13: J.[ohann] G.[ottlob] I.[mmanuel] Breitkopf: Vorrede. In: Einige Deutsche Lieder für Lebensfreuden. Versuch neuer Deutscher Schriften. Leipzig, bey Joh. Gottl. Imman. Breitkopf, Sohn und Comp. 1793, S. 5. Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Abteilung Historische Drucke, Signatur: 2 a. An 1821 : R.
- Abb. 14: Rudolf Kautzsch: Vorwort. In: Rudolf Kautzsch (Hg.): Die neue Buchkunst. Studien im In- und Ausland. Weimar: Verlag der Bibliophilen 1902, S. G. Universitätsbibliothek Heidelberg. Signatur: Waldberg 735; urn:nbn:de:bsz:16-diglit-413515.
- Abb. 15: Friedrich Gundolf: Goethe. Berlin: Georg Bondi 1916, Titelblatt. Württembergische Landesbibliothek, Signatur: StGA 04/8.
- Abb. 16: Friedrich Gundolf: Goethe. Berlin: Georg Bondi 1916, S. 1. Württembergische Landesbibliothek, Signatur: StGA 04/8.
- Abb. 17: Jean Paul: Die unsichtbare Loge. In: Stefan George und Karl Wolfskehl (Hg.): Deutsche Dichtung. Erster Band: Jean Paul. Dritte Auflage. Berlin: Georg Bondi 1923, S. 8.
- Abb. 18: Richard Benz: Die Renaissance, das Verhängnis der deutschen Cultur. Jena: Eugen Diederichs 1915 (= Blätter für deutsche Art und Kunst, erstes Heft), Titelblatt. Universitätsbibliothek Leipzig, Signatur: Dt.Zs.225-r1/4.
- Abb. 19: Richard Benz: Die Renaissance, das Verhängnis der deutschen Cultur. Jena: Eugen Diederichs 1915 (= Blätter für deutsche Art und Kunst, erstes Heft), S. 1. Universitätsbibliothek Leipzig, Signatur: Dt.Zs.225-r1/4.

- Abb. 20: Rudolf Unger: Hamann und die Aufklärung. Studien zur Vorgeschichte des romantischen Geistes im 18. Jahrhundert. Erster Band: Text. Jena: Eugen Diederichs 1911, Titelblatt. Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, Signatur: 405/NT4/5190-1.
- Abb. 21: Rudolf Unger: Hamann und die Aufklärung. Studien zur Vorgeschichte des romantischen Geistes im 18. Jahrhundert. Erster Band: Text. Jena: Eugen Diederichs 1911, S. 165. Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, Signatur: 405/NT4/5190-1.
- Abb. 22: Josef Nadler: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. I. Band: Die Altstämme (800–1600). Regensburg: J. Habel 1912, S. 5.
- Abb. 23: Josef Nadler: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. I. Band: Die Altstämme (800–1600). Regensburg: J. Habel 1912, zwischen S. 208 und 209.
- Abb. 24: Josef Nadler: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. II. Band: Die Neustämme von 1300, die Altstämme von 1600–1780. Regensburg: J. Habel 1913, zwischen S. 196 und 197.
- Abb. 25: Josef Nadler: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. II. Band: Die Neustämme von 1300, die Altstämme von 1600–1780. Regensburg: J. Habel 1913, zwischen S. 236 und 237.
- Abb. 26: Fritz Strich: Deutsche Klassik Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit. Ein Vergleich. München: Meyer & Jessen 1922, Titelblatt.
- Abb. 27: Fritz Strich: Deutsche Klassik Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit. Ein Vergleich. München: Meyer & Jessen 1922, S. 5.
- Abb. 28: Schultz, Franz: Das Schicksal der deutschen Literaturgeschichte. Ein Gespräch. Frankfurt a.M.: Verlag Moritz Diesterweg 1929, Titelblatt.
- Abb. 29: Schultz, Franz: Das Schicksal der deutschen Literaturgeschichte. Ein Gespräch. Frankfurt a.M.: Verlag Moritz Diesterweg 1929, S. 9.
- Abb. 30: Hellingrath, Norbert von: Pindarübertragungen von Hölderlin. Prolegomena zu einer Erstausgabe. Jena: Eugen Diederichs 1911, S. 1. Württembergische Landesbibliothek, Signatur: StGA 07C/253.
- Abb. 31: Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Berlin: Ernst Rowohlt Verlag 1928, Inhaltsangabe.
- Abb. 32: Opitz, Martin: Buch von der deutschen Poeterei. Abdruck der ersten Ausgabe (1624). Vierter Druck. Halls/Saale: Max Niemeyer 1913 (= Neudrucke deutscher Litteraturwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts, No. 1), S. 1.

- Abb. 33: Opitz, Martin: Buch von der deutschen Poeterei. Abdruck der ersten Ausgabe (1624). Vierter Druck. Halls/Saale: Max Niemeyer 1913 (= Neudrucke deutscher Litteraturwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts, No. 1), S. 8.
- Abb. 34: [Opitz, Martin:] MARTINI OPITII Buch von der Deutschen Poeterey. In welchem all ihre eigenschaft vnd zugehör gründtlich erzehlet / vnd mit exempeln außgeföhret wird. Gedruckt in der Kurfürstlichen Stadt Brieg / bey bey Augustino Gründern. In Verlegung David Müllers Buchhändlers in Breßlaw. 1624, Titelblatt. Bayrische Staatsbibliothek München, Signatur: Rar. 526#Beibd.1; urn:nbn:de:bvb:12-bsb10857969-4.
- Abb. 35: [Opitz, Martin:] MARTINI OPITII Buch von der Deutschen Poeterey. In welchem all ihre eigenschaft vnd zugehör gründtlich erzehlet / vnd mit exempeln außgeföhret wird. Gedruckt in der Kurfürstlichen Stadt Brieg / bey bey Augustino Gründern. In Verlegung David Müllers Buchhändlers in Breßlaw. 1624, fol. B^r. Bayrische Staatsbibliothek München, Signatur: Rar. 526#Beibd.1; urn:nbn:de:bvb:12-bsb10857969-4.
- Abb. 36: Andreas Gryphius: Leo Armenius. In: Andreas Gryphius: Trauerspiele. Herausgegeben von Hermann Palm. Tübingen: [ohne Verlagsangabe] 1882 (= Bibliothek des literarischen Vereines in Stuttgart CLXII), S. 19.
- Abb. 37: [Johann Georg Schiebel:] Johann Georg Schiebels K. G. P. Neu-erbauter Schausaal / Darinnen Vermittelst dreyhundert wol-ausgesonnener / und künstlich-eingerichteter Sinn-Bilder [...]. Nürnberg / Verlegts Johann Jonathan Felßecker / Im Jahr 1684, fol.)(7^r. Staatliche Bibliothek Passau, Signatur: S nv/Yge 266; urn:nbn:de:bvb:12-bsb11347942-7.
- Abb. 38: [Birken, Sigmund von:] Teutsche Rede-bind und Dicht-Kunst / oder Kurze Anweisung zur Teutschen Poesy / mit Geistlichen Exempeln: verfasst durch Ein Mitglied der höchstlößlichen Fruchtbringenden Gesellschaft Den Erwachsenen. Samt dem Schauspiel Psyche und Einem Hirten-Gedichte. Nürnberg / Verlegt durch Christof Riegel. Gedruckt bey Christof Gerhard. A. C. MDCLXXIX, fol.)(iij^v. Bayrische Staatsbibliothek München, Signatur: P.o.germ. 126 u; urn:nbn:de:bvb:12-bsb10105781-2.
- Abb. 39: Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Herausgegeben und um ein Nachwort sowie Fragmente zur Druckgeschichte erweitert von Roland Reuß. Göttingen: Wallstein Verlag 2019, Schutzumschlag.

Literaturwissenschaft



Julika Griem

Szenen des Lesens

Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung

September 2021, 128 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung
15,00 € (DE), 978-3-8376-5879-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5879-2



Klaus Benesch

Mythos Lesen

**Buchkultur und Geisteswissenschaften
im Informationszeitalter**

März 2021, 96 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung
15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

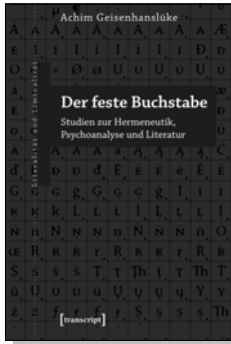
2020, 150 S., kart.,
Dispersionsbindung, 14 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Achim Geisenhanslüke

Der feste Buchstabe

Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

Januar 2021, 238 S., kart.

38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Ulfried Reichardt, Regina Schober (eds.)

Laboring Bodies and the Quantified Self

2020, 246 p., pb.

40,00 € (DE), 978-3-8376-4921-5

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4921-9



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik

12. Jahrgang, 2021, Heft 1

Juni 2021, 226 S., kart., Dispersionsbindung, 4 SW-Abbildungen

12,80 € (DE), 978-3-8376-5395-3

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5395-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**