

Inhalt

VORWORT	7
<hr/>	
INGRID HOTZ-DAVIES/SCHAMMA SCHAHADAT	

GENDER ALS KATEGORIE IN DER WISSENSCHAFT

Unterschiede machen. Über die verborgene Macht alltäglicher Praktiken	15
<hr/>	
REGINE GILDEMEISTER	

Unterscheidungsgewohnheiten, Unterscheidungsstrukturen – literarisch und philosophisch reflektiert	32
<hr/>	
KATRIN WILLE	

Geschlecht – Erfahrung – Osteuropa: Geschlechtergeschichte mit „Osteuropa“ im Fokus (19. und 20. Jahrhundert)	56
<hr/>	
NATALI STEGMANN	

Gender Studies und Queer Studies: Neuere Entwicklungen in der Literatur- und Kulturwissenschaft	79
<hr/>	
EVELINE KILIAN	

Das Geschlecht der Dinge. Strategien der Sichtbarmachung in der materiellen Kultur	99
<hr/>	
GUDRUN MARLENE KÖNIG	

GENDER IM BILD

Hinter den Spiegeln. Anna Al'čuks <i>Figuren des Gesetzes</i> als Testfall der feministischen Kunstgeschichte	119
<hr/>	
ANTONIA NAPP	

Kann ich, bitte, ein <i>feedback</i> bekommen? – Zu alten und neuen Lagen von Gender/Film	133
<hr/> CHRISTIANE KÖNIG	
War Herakles ein Mann? Bemerkungen zum Stand der literaturwissenschaftlichen <i>Men's Studies</i>	160
<hr/> DOROTHEE KIMMICH	
(VON) FRAUEN ERZÄHLEN	
Scham in den Romanen Jane Austens, oder: Wie die Gender Studies auf den Affekt gekommen sind	181
<hr/> INGRID HOTZ-DAVIES	
Gender und Ethnizität in der amerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts	207
<hr/> ISABELL KLAIBER	
Schwesternmord: Poetik, Politik und Gender in der polnischen Romantik	234
<hr/> SCHAMMA SCHAHADAT	
Nur eine Muse? Die jiddische Schriftstellerin Debora Vogel und Bruno Schulz	257
<hr/> ANNETTE WERBERGER	
Weibliche Leichen und die Geburt der Gemeinschaft bei Ivo Andrić	287
<hr/> MIRANDA JAKIŠA	
Über die Autorinnen	305
<hr/>	