

# Inhalt

## VORWORT

7

INGRID HOTZ-DAVIES/SCHAMMA SCHAHADAT

## GENDER ALS KATEGORIE IN DER WISSENSCHAFT

### Unterschiede machen.

#### Über die verborgene Macht alltäglicher Praktiken

15

REGINE GILDEMEISTER

### Unterscheidungsgewohnheiten, Unterscheidungsstrukturen –

#### literarisch und philosophisch reflektiert

32

KATRIN WILLE

### Geschlecht – Erfahrung – Osteuropa: Geschlechtergeschichte

#### mit „Osteuropa“ im Fokus (19. und 20. Jahrhundert)

56

NATALI STEGMANN

## Gender Studies und Queer Studies: Neuere Entwicklungen

### in der Literatur- und Kulturwissenschaft

79

EVELINE KILIAN

### Das Geschlecht der Dinge. Strategien der

#### Sichtbarmachung in der materiellen Kultur

99

GUDRUN MARLENE KÖNIG

## GENDER IM BILD

### Hinter den Spiegeln. Anna Al'čuks *Figuren des Gesetzes*

#### als Testfall der feministischen Kunstgeschichte

119

ANTONIA NAPP

<b>Kann ich, bitte, ein <i>feedback</i> bekommen? – Zu alten und neuen Lagen von Gender/Film</b>	133
CHRISTIANE KÖNIG	
<b>War Herakles ein Mann? Bemerkungen zum Stand der literaturwissenschaftlichen <i>Men's Studies</i></b>	160
DOROTHEE KIMMICH	
<b>(VON) FRAUEN ERZÄHLEN</b>	
<b>Scham in den Romanen Jane Austens, oder: Wie die Gender Studies auf den Affekt gekommen sind</b>	181
INGRID HOTZ-DAVIES	
<b>Gender und Ethnizität in der amerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts</b>	207
ISABELL KLAIBER	
<b>Schwesternmord: Poetik, Politik und Gender in der polnischen Romantik</b>	234
SCHAMMA SCHAHADAT	
<b>Nur eine Muse? Die jiddische Schriftstellerin Debora Vogel und Bruno Schulz</b>	257
ANNETTE WERBERGER	
<b>Weibliche Leichen und die Geburt der Gemeinschaft bei Ivo Andrić</b>	287
MIRANDA JAKIŠA	
<b>Über die Autorinnen</b>	305