

Inhalt

VORWORT	7
----------------	---

INGRID HOTZ-DAVIES/SCHAMMA SCHAHADAT

GENDER ALS KATEGORIE IN DER WISSENSCHAFT

Unterschiede machen. Über die verborgene Macht alltäglicher Praktiken	15
--	----

REGINE GILDEMEISTER

Unterscheidungsgewohnheiten, Unterscheidungsstrukturen – literarisch und philosophisch reflektiert	32
---	----

KATRIN WILLE

Geschlecht – Erfahrung – Osteuropa: Geschlechtergeschichte mit „Osteuropa“ im Fokus (19. und 20. Jahrhundert)	56
--	----

NATALI STEGMANN

Gender Studies und Queer Studies: Neuere Entwicklungen in der Literatur- und Kulturwissenschaft	79
--	----

EVELINE KILIAN

Das Geschlecht der Dinge. Strategien der Sichtbarmachung in der materiellen Kultur	99
---	----

GUDRUN MARLENE KÖNIG

GENDER IM BILD

Hinter den Spiegeln. Anna Al'čuks <i>Figuren des Gesetzes</i> als Testfall der feministischen Kunstgeschichte	119
--	-----

ANTONIA NAPP

Kann ich, bitte, ein <i>feedback</i> bekommen? – Zu alten und neuen Lagen von Gender/Film	133
--	-----

CHRISTIANE KÖNIG

War Herakles ein Mann? Bemerkungen zum Stand der literaturwissenschaftlichen <i>Men's Studies</i>	160
--	-----

DOROTHEE KIMMICH

(VON) FRAUEN ERZÄHLEN

Scham in den Romanen Jane Austens, oder: Wie die Gender Studies auf den Affekt gekommen sind	181
---	-----

INGRID HOTZ-DAVIES

Gender und Ethnizität in der amerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts	207
---	-----

ISABELL KLAIBER

Schwesternmord: Poetik, Politik und Gender in der polnischen Romantik	234
--	-----

SCHAMMA SCHAHADAT

Nur eine Muse? Die jiddische Schriftstellerin Debora Vogel und Bruno Schulz	257
--	-----

ANNETTE WERBERGER

Weibliche Leichen und die Geburt der Gemeinschaft bei Ivo Andrić	287
---	-----

MIRANDA JAKIŠA

Über die Autorinnen	305
----------------------------	-----