

Inhalt

1. Einleitung - »The Revolution Has Begun«	7
2. Vom schwierigen Umgang mit dem Fäkalen - Eine skatologische Einstimmung	13
3. Warum wir das Komische ernst nehmen müssen	19
4. Zur Situation weiblicher Komik - Eine Bestandsaufnahme	43
5. Poop Feminism - Über den Wert weiblicher Fäkalkomik	69
6. Der weibliche Blick verändert sich - MeToo und die Folgen	127
7. Fazit - Das Ende der Schweigsamkeit	163
8. Quellenverzeichnis	171

*Indem die Frau nicht mehr gefällt, tut sie den
ersten Schritt zu ihrer Freiwerdung.*

Elfriede Jelinek: Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft, in: Elfriede Jelinek: *Theaterstücke*, hg. von Ute Nyssen und Regine Friedrich. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1992, S. 7-79, hier S. 67.