

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung – »The Revolution Has Begun« .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Vom schwierigen Umgang mit dem Fäkalen – Eine skatologische Einstimmung .....</b>	<b>13</b>
<b>3. Warum wir das Komische ernst nehmen müssen .....</b>	<b>19</b>
<b>4. Zur Situation weiblicher Komik – Eine Bestandsaufnahme .....</b>	<b>43</b>
<b>5. Poop Feminism – Über den Wert weiblicher Fäkalkomik .....</b>	<b>69</b>
<b>6. Der weibliche Blick verändert sich – MeToo und die Folgen .....</b>	<b>127</b>
<b>7. Fazit – Das Ende der Schweigsamkeit .....</b>	<b>163</b>
<b>8. Quellenverzeichnis.....</b>	<b>171</b>

*Indem die Frau nicht mehr gefällt, tut sie den  
ersten Schritt zu ihrer Freiwerdung.*

Elfriede Jelinek: Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft, in: Elfriede Jelinek: *Theaterstücke*, hg. von Ute Nyssen und Regine Friedrich. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1992, S. 7-79, hier S. 67.