

Inhalt

- 1. Einleitung – »The Revolution Has Begun« 7
- 2. Vom schwierigen Umgang mit dem Fäkalen – Eine skatologische
Einstimmung 13
- 3. Warum wir das Komische ernst nehmen müssen 19
- 4. Zur Situation weiblicher Komik – Eine Bestandsaufnahme 43
- 5. Poop Feminism – Über den Wert weiblicher Fäkalkomik 69
- 6. Der weibliche Blick verändert sich – MeToo und die Folgen 127
- 7. Fazit – Das Ende der Schweigsamkeit 163
- 8. Quellenverzeichnis 171

*Indem die Frau nicht mehr gefällt, tut sie den
ersten Schritt zu ihrer Freiwerdung.*

Elfriede Jelinek: Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft, in: Elfriede Jelinek: *Theaterstücke*, hg. von Ute Nyssen und Regine Friedrich. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1992, S. 7-79, hier S. 67.