

## INHALT

<b>Neu-Orient-ierungen</b>	7
<hr/>	
BURKHARD SCHNEPEL/GUNNAR BRANDS/HANNE SCHÖNIG	
<b>Verschlungene Wege in den Orient und zurück: Ein Prolog</b>	15
<hr/>	
BURKHARD SCHNEPEL	
<b>Der Kulturbegriff Edward Saids</b>	29
<hr/>	
FRITZ W. KRAMER	
<b>Julius Wellhausen und die ‚Kinder Adams‘. Die Aktualität der Orientalisten</b>	43
<hr/>	
ÉDOUARD CONTE	
<b>Orthodoxie versus Heterodoxie? Europäisch-christliche Konzepte und Begrifflichkeiten in den Schia-Studien</b>	71
<hr/>	
VERENA KLEMM	
<b>Neu-Orient-ierung an Maimonides? Orientalistische Deutungsparadigmen in der jüdischen Aufklärung und der frühen Wissenschaft des Judentums</b>	93
<hr/>	
REIMUND LEICHT	
<b>Die geographische Gestaltung des Begriffs <i>Orient</i> im 20. Jahrhundert</b>	123
<hr/>	
ANTON ESCHER	
<b>American Holy Land: Orientalism, Disneyzation, and the Evangelical Gaze</b>	151
<hr/>	
JACKIE FELDMAN/AMOS S. RON	

<b>Spielraum ‚Neu-ORIENT-ierung‘ bzw. ‚Neuorientierung‘</b>	177
JOACHIM GANZERT	
<b>Verdis <i>Aida</i> und die Orientalisierung des Ägyptenbildes im 19. Jahrhundert</b>	207
KARL-HEINZ KOHL	
<b>Musik zwischen den Welten. Zur Entwicklung des modernen Musiklebens in arabischen Staaten</b>	221
INES WEINRICH	
<b>Über die Notwendigkeit, zeitgenössisch zu sein: Die islamische Kunst im Schatten der europäischen Kunstgeschichte</b>	245
AVINOAM SHALEM	
<b>The Turks of Prague: The Mundane and the Sublime</b>	265
IVAN DAVIDSON KALMAR	
<b>Riding the Turns: Edward Saids Buch <i>Orientalism</i> als Erfolgsgeschichte</b>	279
BIRGIT SCHÄBLER	
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	303
<b>Autorinnen und Autoren</b>	307