

INHALT

Neu-<i>Orient</i>-ierungen	7
BURKHARD SCHNEPEL/GUNNAR BRANDS/HANNE SCHÖNIG	
Verschlungene Wege in den Orient und zurück: Ein Prolog	15
BURKHARD SCHNEPEL	
Der Kulturbegriff Edward Saids	29
FRITZ W. KRAMER	
Julius Wellhausen und die ‚Kinder Adams‘.	
Die Aktualität der Orientalisten	43
ÉDOUARD CONTE	
Orthodoxie versus Heterodoxie? Europäisch-christliche Konzepte und Begrifflichkeiten in den Schia-Studien	71
VERENA KLEMM	
Neu-<i>Orient</i>-ierung an Maimonides?	
Orientalistische Deutungsparadigmen in der jüdischen Aufklärung und der frühen Wissenschaft des Judentums	93
REIMUND LEICHT	
Die geographische Gestaltung des Begriffs <i>Orient</i> im 20. Jahrhundert	123
ANTON ESCHER	
American Holy Land: Orientalism, Disneyization, and the Evangelical Gaze	151
JACKIE FELDMAN/AMOS S. RON	

Spielraum ‚Neu-ORIENT-ierung‘ bzw. ‚Neuorientierung‘	177
JOACHIM GANZERT	
Verdis <i>Aida</i> und die Orientalisierung des Ägyptenbildes im 19. Jahrhundert	207
KARL-HEINZ KOHL	
Musik zwischen den Welten. Zur Entwicklung des modernen Musiklebens in arabischen Staaten	221
INES WEINRICH	
Über die Notwendigkeit, zeitgenössisch zu sein: Die islamische Kunst im Schatten der europäischen Kunstgeschichte	245
AVINOAM SHALEM	
The Turks of Prague: The Mundane and the Sublime	265
IVAN DAVIDSON KALMAR	
Riding the Turns: Edward Saids Buch <i>Orientalism</i> als Erfolgsgeschichte	279
BIRGIT SCHÄBLER	
Abbildungsverzeichnis	303
Autorinnen und Autoren	307