

## Hofmannsthal-Bibliographie

1.1.1995 bis 31.12.1995<sup>1</sup>

Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid

Primärtexte Hofmannsthals und Briefausgaben werden entsprechend dem für das HJb zugrundegelegten Siglenverzeichnis zitiert.

Briefe und Notizen, die erstmals in der Kritischen Ausgabe abgedruckt wurden, bleiben hier unberücksichtigt.

Jede bibliographische Angabe erhält eine Ordnungsnummer, ausgenommen davon sind in der Regel Rezensionen. Ordnungsnummern, die nicht der numerischen Reihenfolge entsprechen, verweisen auf die zugehörige Stammnummer.

Die mit \*) gekennzeichneten Angaben sind Einfügungen der Bearbeiterin. Einzelkritiken zu aktuellen Inszenierungen sind nur in Ausnahmefällen aufgenommen.

### 1. Quellen

#### 1.1. Gesamtausgaben

##### [1.1.01.] SW XXII Dramen 20

Lustspielfragmente aus dem Nachlaß. Hg. von Mathias Mayer. Redaktion: Ingeborg Beyer-Ahlert. Frankfurt a.M.: S. Fischer. 1994. 311 S. – Inhalt: *Der Emporkömmling* – Comödie (1916/19) – *Der Seelenarzt*. Komödie – *Schwank in Nestroy'scher Manier* – *So machen es alle* – *Verkleidungscomödie* – *Julie* – *Die drei Reiche* – *Musikcomödie: Mit der Liebe spielen* – *Der Dichter* – *Das Haus der 4 Temperamente* – *Der Gartenunhold* oder *Das Mädchen mit den Goldaugen* – *Comödie (Sofia S. u. ihr Mann)* – *Umriss eines bürgerlichen Lustspiels* – *<Die Mitschuldigen>* – *Die Freunde* – *Das Cafehaus* oder *Der Doppelgänger Wiener Posse* – *Lustspiel Der Menschenfeind* – *Der Impresario* v<on> *Smyrna* – *Modernes Lustspiel* – *Der Lügner* – *Der König Lustspiel mit Musik* – *Die Wurzeln*. Comödie mit etwas Musik – *Schauspiel mit drei Figuren* – *Das Hotel*.

<sup>1</sup>Mit einzelnen Nachträgen.

[1.1.02.] SW VI Dramen 4

*Das Bergwerk zu Falun. Semiramis Die beiden Götter.* Hg. von Hans-Georg Dewitz. Redaktion: Klaus-Dieter Krabiell. Frankfurt a.M.: S. Fischer. 1995. 418 S.

Inhalt: *Das Bergwerk zu Falun* : Ein Vorspiel <Erster Akt>; Zweiter Akt; Der vierte Akt; Fünfter Akt; Aus dem Nachlaß; III Act. – *Semiramis Die beiden Götter* : 1905–1909; Dezember 1917 – Februar 1918; Juli – Dezember 1918; 1919–1922.

Rezension zu: SW XIX Dramen 17

Fragmente aus dem Nachlaß 2. Hg. von Ellen Ritter. Frankfurt a. M. 1994. Von: Christoph König: Ein Teufel hinter der Couch. H.v.H.'s Dramen in der kritischen Ausgabe. In: FAZ Nr. 91. 19.4.1995. S. 34.

1.2. Einzelne Werke

[1.2.01.] *Andreas* – Ein Fragment. Hg. von Friedhelm Kemp. München, Leipzig: Bibliothek SG (Offizin Haag Drugulin), 1995. 95 S. Mit einem Nachwort des Hg.'s, Erläuterungen und einem Nachwort von Eckehart Schumacher Gebler zur Drucklegung im Bleisatz der »Dante«-Schrift Giovanni Mardersteigs.

Textgrundlage: SW XXX *Andreas*. Hg. von Manfred Pape.

[1.2.02.] *An eine Tänzerin*. In: Rudolf Hirsch: [2.6.1.06.] S. 161. (Erstmals: H.v.H.' *An eine Tänzerin*. Unveröffentlichtes Blatt aus dem Nachlaß, zur Verfügung gestellt von R.H. In: HB 34. 1986. S. 35).

[1.2.03.] Hirsch, Rudolf: H.v.H.' – *Über Rudolf Borchardt*. Fragmente. 1920. In: [2.6.1.06.] S. 344–350. (Erstmals in: Philobiblon XIII. August 1969. S. 185–194.).

1.3. Übersetzungen

Italienisch

[1.3.01.] *Gabriele d'Annunzio*. In: H.v.H.'s *Gabriele d'Annunzio* in der Übersetzung von Gabriele d'Annunzio. Mitget. u. komment. von Roberta Ascarelli. In: HJb 3/1995. S. 169–213. (Zweisprachige Textwiedergabe: S. 190–213).

Rezension zu: H.v.H' – Richard Strauss, Epistolario, a cura di W. Schuh, edizione italiana a cura di F. Serpa. Milano: Adelphi, 1993. – Il cavaliere della rosa, edizione con testo a fronte a cura di F. Serpa. Milano: Adelphi, 1992. Von Andrea Landolfi. In: Studi Germanici (n. S.) Anno XXX–XXXI. 1992–1993 (1995). S. 432–435.

Russisch

[1.3.02.] Ausgewählte Werke. Dramen, Prosa, Gedichte. Hg., übersetzt, zusammengestellt und mit einem Vorwort versehen von Jurij Archipov. Moskau: Verlag »Die Kunst«, 1995. 864 S.

Inhalt:

Dramen:

*Der Tod des Tizian – Der Tor und der Tod – Jedermann – Der Schwierige – Das Salzburger grosse Welttheater – Der Turm.*

Prosa:

*Reitergeschichte – Erlebnis des Marschalls von Bassompierre – Gabriele d'Annunzio – Poesie und Leben – Über Charaktere im Roman und im Drama – Ein Brief – Gespräch über Gedichte – Shakespeares Könige und große Herren – Sebastian Melmoth – Schiller I und II – Unterhaltung über die Schriften von Gottfried Keller – Der Dichter und diese Zeit – Die Wege und Begegnungen – Balzac – Nijinsky's »Nachmittag eines Faunes« – Blick auf Jean Paul – Österreichische Bibliothek – Wir Österreicher und Deutschland – Österreich im Spiegel seiner Dichtung – Über Raimund – Beethoven – Rede auf Grillparzer – Eugene O'Neill – Stiflers »Nachsommer« – Vermächtnis der Antike – Wert und Ehre deutscher Sprache – Einige Worte als Vorrede zu St. J. Perse »Anabasis« – Gotthold Ephraim Lessing – Tagebuch – Aufzeichnungen – Aus dem Nachlaß: Zu Tolstois achtzigstem Geburtsfeste – Tolstois Künstlerschaft – An Ottonie von Degenfeld-Schonburg – Wiener Brief (II) – Buch der Freunde – Komödie (1922) – »Tschechische und slowakische Volkslieder« – Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation.*

Lyrik:

*Vorfrühling – Leben – Regen in Dämmerung – Erlebnis – Psyche – Melusine – Weihnacht – Welt und ich – Weltgeheimnis – Ballade des äusseren Lebens – Terzinen über Vergänglichkeit – Wo ich nahe, wo ich lande... – Die Beiden – Unendliche Zeit – Ein Traum von großer Magie – Schicksalslied (Manche freilich...) – Dein Antlitz – Gesellschaft – Ein Knabe – Nox portentis gravida – An eine Frau – Gute Stunde – Der Jüngling in der Landschaft – Wo kleine Felsen... – Inschrift – Der Kaiser von China spricht: – Dichter sprechen: – Wir gingen einen Weg... – Botschaft – Verse auf*

Bibliographie 395

*ein kleines Kind – Gespräch – Reiselied – Südliche Mondnacht – Distichen – Vom Schiff aus – Drei kleine Lieder – Verbot – Kindergebet – Zu Heinrich Heine Gedächtnis – Glückliches Haus – Der Schiffskoch, ein Gefangener, singt – Des alten Mannes Sehnsucht nach dem Sommer – Vor Tag.*

\* Von Jurij Archipov übersetzt: *Der Turm* und die Prosa-Fragment aus dem Nachlaß.

1.4. Einzelne (vollständig oder auszugsweise, zum Teil zum erstenmal veröffentlichte) Autographen, Materialien zu einzelnen Werken, Tagebuchaufzeichnungen, Notizen

#### 1.4.1. Autographen, Materialien

##### *Arabella*

[1.4.1.01.] Hirsch, Rudolf: Paul Eisners »Volkslieder der Slawen«. Eine Quelle für *Arabella*. In: [2.6.1.06.] S. 169–170. (Erstmals in: HB 4. 1970. S. 289–293).

##### *Der Dichter und diese Zeit*

[1.4.1.02.] *Der Dichter und die Leute*. Notizen zu einem Vortrag. Mitgeteilt und kommentiert von Leonhard M. Fiedler. In: HJb 3/1995. S. 7–18. Erstveröffentlichung (z.T. faks.) der ersten Aufzeichnungen (Ende August 1905) zu *Der Dichter und diese Zeit*.

##### *Der Rosenkavalier-Film*

[1.4.1.03.] Rudolf Hirsch: Vorbemerkung zu *Der Rosenkavalier-Film*. (Drei Notizen). In: [2.6.1.06.] S. 162–164. (Erstmals in: H.v.H., Richard Strauss: *Der Rosenkavalier*. Fassungen, Filmszenarium, Briefe. Hg. von Willi Schuh, Frankfurt a.M. 1971. S. 311–313.).

##### *Der Schwierige*

[1.4.1.04.] Hirsch, Rudolf: Zwei Briefe über den *Schwierigen*. In: [2.6.1.06.] S. 105–110. (Erstmals in: HB 7. 1971. S. 70–75).

##### *Der Turm*

[1.4.1.05.] Hirsch, Rudolf: Unbekannte Äußerungen H's zum *Turm*. In: [2.6.1.06.] S. 165–168. (Erstmals in: Literatur und Kritik. Heft 135. Juni 1979. S. 257–259).

396 G. Bärbel Schmid

*Die Frau ohne Schatten*

[2.1.1.02.] S. 349 mit Abb. 7.

*Josef Kainz*

[1.4.1.06.] H.v.H', Josef Kainz, Bll. 3 und 4. In: Oskar Pausch (Hg): Geheimnis der Schöpfung. Die Autographensammlung Stefan Zweigs im Österreichischen Theater Museum (= Mimundus 5. Wissenschaftliche Reihe des Österreichischen Theater Museums) In Kommission: Böhlau Verlag, Wien u.a., 1995. S. 77–78.

1.4.2. Tagebuchaufzeichnungen, Notizen

[1.4.2.01.] Hirsch, Rudolf: Ein Zitat H's. In: [2.6.1.06.] S. 158–159. (Erstmals in: HB 6. 1971. S. 493 f.).

1.5. Briefe

1.5. 1. Briefsammlungen

[1.5.4.02.] Hirsch, Rudolf: Zur Vorgeschichte zweier Zeitschriften. Inhalt: Briefe H.v.H's an: Ottonie Gräfin Degenfeld (6.2.1920); Rudolf Schröder (21.2.<19>20; 25.2.<1920>); Briefe an H.v.H von: Rudolf Borchardt (2.8.1919; 7.4.<19>29; 25.4.1929).

[1.5.1.01.] Hirsch, Rudolf: »Mein Stil hält sich«. Unveröffentlichte Briefe von H.v.H'. In: [2.6.1.06.] S. 208–215. (Erstmals in: NZZ Nr. 55. 3.2.1974. S. 53 f. – Fernausgabe Nr. 33. 3.2.1974. S. 53 f.). Inhalt: Briefe H's an: Elsa Bruckmann–Cantacuzène (31.8.<1911>); Alfred Walter von Heymel (19.11.1914); Walther Brecht (28.10.<19>25); Ottonie Gräfin Degenfeld–Schonburg (17.3.1925);

[1.5.1.02.] Hirsch, Rudolf: »Das sehr Spontane meines Briefschreibens«. Unveröffentlichte Briefe H.v.H's. In: [2.6.1.06.] S. 173–180. (Erstmals in: NZZ Nr. 380. 18.8.1974. S. 43f. – Fernausgabe Nr. 226. 18.8.1974 S. 43 f.). Inhalt: Briefe H's an: Raoul Auernheimer (12.9.<19>19; 4.11.<1919>; 7.11.<1919>; 20.12.<19>19); Konrad Burdach (17.2.<1918>); Ernst Robert Curtius (11.7.1923);

[1.5.1.03.] Hirsch, Rudolf: »...dass ich ein Dichter werden musste...«. Unveröffentlichte Briefe H.v.H's. In: [2.6.1.06.] S. 188–198. (Erstmals in:

NZZ Nr. 63. 15./16. 3. 1980. S. 67 f. – Fernausg. Nr. 61. 14.3.1980. S. 43 f.). Inhalt: Briefe H's an: Franziska Schlesinger (<Juli 1898>); Maximilian Harden (4.3.<19>06; 11.3.<1906>); Alfred Walter Heymel (26.3.<19>09); Ludwig von Hofmann (23.8.1919); Konrad Burdach (17.9.<19>20); Walther Brecht (12.1.<1928>); Yella Oppenheimer (28.10.<19>28).

[1.5.1.04.] Hirsch, Rudolf: H' und die Schauspielkunst. Unbekannte Briefe an Schauspieler, Dramaturgen und Regisseure. In: [2.6.1.06.] S. 122–141. (Erstmals in: Neue Rundschau 92. 1981. Heft 2. S. 90–109. Inhalt: Briefe H's an: Josef Kainz (7.10.<1899>); Otto Brahm (29.12.<1898>; 6.11.<1904>); Max Reinhardt (<1904>); Maximilian Harden (<Ende Januar 1906>); Arthur Kahane (2.12.<19>10; 11.6.<19>21); Ernst Stern (9.4.<1912>); Stefan Grossmann (<1913>); Erhard Buschbeck (3.9.<19>19); Alexander Moissi (21.4.<19>21; 12.5.<19>27); Adolph Vetter (<10.4.1922>); Max Pallenberg (15.<2.1923>); Helene Thimig (17.10.1925).

[1.5.1.05.] Hirsch, Rudolf: »Was ist das Leben für ein Mysterium«. Unveröffentlichte Briefe von H.v.H'. In: [2.6.1.06.] S. 220–231. (Erstmals in: NZZ Nr. 181. 6./7. 8.1983. S. 41 f. – Fernausg. Nr. 179. 5.8.1983. S. 21). Inhalt: Briefe H's an: Hans Schlesinger (<1896>); Selma Kurz (7.4.<1900>); Oscar A.H. Schmitz (22.1.<1908>); Anton Faistauer (28.7.<1913>); Gerty von Hofmannsthal (18.7.<19>19); Georg von Franckenstein (10.3.1922); Franz Werfel (25.7.<19>25); Yella Oppenheimer (15.10.1925); Bertha Zuckerkandl (Februar 1929).

[1.5.1.06.] Hirsch, Rudolf: Pathos des Alltäglichen. Briefe H's 1895–1929. In: [2.6.1.06.] S. 232–262. (Erstmals in: HJb 1/1993. S. 99–136). Inhalt: Briefe H's an: Hans Schlesinger (27.1.<19>95; 4.3.<1897>; <1899>); Gerty und Franziska Schlesinger (<1896>); Franziska Schlesinger (<vor dem 9.8.1900>); Alfred Walter Heymel (26.6.<1900>); Grete Wiesensthal (o.D.); Yella Oppenheimer (13.5.<1912>; 30.7.<1924>); Georg Freiherrn zu Franckenstein (9.11.<vor 1914>); Gerty von Hofmannsthal (<Februar 1916>; 25.<11.> 1916; 23.o.A.<1920>; 16.7.<1924>; 11.3.1925; 12.3.1925; 2.2.1928); Käthe Riezler-Liebermann (<1916>; 6.6.<1916>); Benno Geiger (4.7.1917); Franz Werfel (12.6.<1919>); Dora Michaelis (26.11.1919; 10.1.<19>21; 14.7.<19>29);

Arthur Kahane (14.10.<19>21); Alma Mahler-Werfel (30.6.<1923?>); Hans Von der Mühl (7.1.<19>24); Marie Fürstin von Thurn und Taxis (12.7.1927).

*Raoul Auernheimer*

[1.4.1.04.] H.v.H' an Raoul Auernheimer (5.9.1917; 20.10.<19>21).

*Richard Beer-Hofmann*

[1.5.1.07.] Hirsch, Rudolf: Einführung in den »Briefwechsel H.v.H' – Richard Beer-Hofmann«. In: [2.6.1.06.] S. 270–272. (Erstmal in: H' – Beer-Hofmann, Briefwechsel, herausgegeben und kommentiert von Eugene Weber. Einführung von R.H. Frankfurt a.M. 1972. S. XX–XXIII.).

*Wilhelm Bölsche*

[2.1.1.02.] H.v.H' an Wilhelm Bölsche (28.2.1892, 25.10. <1892>. Wilhelm Bölsche an H.v.H' (15.12.1891; 24.3.1892).

*Marie Luise Borchardt*

[1.5.1.08.] Hirsch, Rudolf: Marel Borchardt. In: [2.6.1.06.] S. 513–515. (Erstmal in: HB 39. 1989. S. 3–5). Inhalt: Brief H.v.H's an Marel Borchardt (14.11.1919; o.D.); Rudolf Pannwitz (15.11.1919); von Marel Borchardt (1.7.<19>29).

*Rudolf Borchardt*

[2.5.1.0.] Briefe H's an: Rudolf Borchardt (4.2.1924; 25.2.1924); Rudolf Alexander Schröder (1.5.1927); Walther Brecht (21.4.<19>27) Briefe an H' von: Rudolf Borchardt (o.D.; 22.10.1920; 25.3.1927).

*Charles Du Bos*

[2.5.1.7.] Zwei Beiträge zum Thema H' und Frankreich. Briefe H's an: Charles Du Bos (2.3.1927; 13.5.1929); an H' von: Charles Du Bos (8.3.1927).

*Stefan Gruf*

[2.5.2.5.] Briefgedicht H's an Stefan Gruf (<August 1890>); Briefe H's an: Stefan Gruf (3.<10.1897>; 27.10.<1897>; 23.11.<1898>; 23.1.<1907>); Edmund Hellmer (22.7.1891; 11.6.1910); Johann Kestranek (26.5.<19>22; Briefe an H.v.H' von: Stefan Gruf (15.7.<1891>; 19.10.<18>97; 30.11.<18>98; 17.2.<18>99; 17.1.1907; 1.2.1907; Stefan Gruf an Gerty von Hofmannsthal (18.2.1933).

### *Willy Haas*

[1.5.1.09.] Hirsch, Rudolf: Einführung in den »Briefwechsel H.v.H' – Willy Haas«. In [2.6.1.06.] S. 483–484. (Erstmal in: H' – Haas. Ein Briefwechsel. Hg. von Rolf Italiaander. Einführung und Anmerkungen von Rudolf Hirsch, Berlin 1968. S. 10–11.).

### *Hermann Hesse*

[2.5.27.] H.v.H' an Hermann Hesse: (15.9.1924); an H.v.H' von Hermann Hesse: (September 1924).

### *Alfred Walter Heymel*

[1.5.1.10.] H.v.H' – Alfred Walter Heymel. Briefwechsel. Hg. von Werner Volke. Teil II: 1909–1914. In: HJb 3/1995. S. 19–167; mit einer Nachbemerkung und 2 Abb.

#### **Inhalt:**

H.v.H' an Alfred Walter Heymel: 26.3.<19>09; 5.8.<19>09; 29.8.<1909>; 7.9.<1909?>; <27.9.1909>; 4.11.<1909>; 10.1.<1910>; 25.3.1910; 24.5.<1910>; 3.7.<1910>; 23.12.<1910>; <Februar 1911>; 2.6.<1911>; 1.8.1911; 4.8.1911; 15.8.<1911>; 9.9.1911; 22.9.<1911>; <3.10.1911>; 8.10.<1911>; <29.2.1912>; 26.10.<1911>; 1.11.<19>11; 3.2.1914; 19.11.1914; – an Gerty v. H': <2.10.1909>; <3.10.1909>; <4.10.1909>; <7.10.1909>; <10.10.1909>; – an Clara Heye: 21.2.<1915>; – Dora von Bodenhausen an H.v.H: 13.11.1914; 17.11.1914;

Alfred Walter Heymel an H.v.H': 28.1.1909; 1.8.<19>09; 7.8.<19>09; 6.9.<19>09; 13.10.<19>09; 3.11.1909; 27.12.1909; 16.1.1910; 17.1.1910; 31.1.<19>10; 6.3.1910; 6.4.1910; 2.5.1910; 15.6.1910; 8.7.1910; 22.7.1910; 29.7.1910; 8.9.<19>10; 24.10.1910; 18.12.1910; 26.12.1910; 16.3.1911; 23.3.1911; 24.3.1911; 5.4.1911; 23.5.1911; 6.6.1911; 15.8.1911; 17.8.1911; 27.8.1911; 25.9.<19>11; 12.10.1911; 2.11.1911; 9.11.<1911>; 28.12.1911; <29.2.1912>; 30.1.1914; 2.10.1914; – an Gerty v. H': 22.12.1910; 4.1.1911; 19.1.1911; 18.4.1911; 28.4.1911; 3.1.1912; 9.1.1912; <Ende Mai 1912>; 28.5.1914; 19.10.1914; – an Clara Heye: 3.1.1912; 28.4.<19>14; – an Richard von Kühlmann: 12.–19.6.1909; – an Gitta von Heymel: 22.2.1912; – an Julie Freifrau von Wendelstadt: 26.2.1912; – an Dora und Eberhard von Bodenhausen: 22.12.1912; – Ottonie Gräfin Degenfeld an Alfred Heymel: 12.1.<19>12; – Eberhard von Bodenhausen

an Harry Graf Kessler: 1.12.1914.

*Raimund von Hofmannsthal*

[2.4.01.] H.v.H'. über Raimund an Carl J. Burckhardt: (Mai 1928); an Raimund von Hofmannsthal (22.11.1921; 5.10.1923; 1.11.1925; 21.6.1927; 12.10.1927; 18.11.1927; 25.10.1928; 9.12.1928; 23.1.1929; 20.2.1929).

*Annette Kolb*

[1.5.1.11.] Hirsch, Rudolf: Annette Kolb und H.v.H'. Ein Briefwechsel. In: [2.6.1.06.] S. 470–475. (Erstmals in: NZZ Nr. 161. 14./15.7.1979. S. 49. – Fernausg. Nr. 159. 13.7.1979. S. 25.) – Inhalt: H' an Annette Kolb (10.2.<1913>; 2.6.<19>13; 20.8.<19>28); von Annette Kolb (6.2.<1913>; 7.2.<1913>; 17.8.<19>13).

*Max Mell*

[1.5.1.12.] Volke, Werner: Verborgene – nun »enthüllt«. Einiges zum Briefwechsel H's mit Max Mell. In: [2.6.1.05.] S. 290–295. Inhalt: Max Mell an H.v.H' (<Dezember 1914 / Januar 1915>; 18.1.<19>15; <Januar 1915>; 31.1.<19>15; <nach dem 7. 2. 1915>; 26.2.<19>15; 3.3.<19>15).

*Alexander Moissi*

[2.5.36.] H.v.H' an Alexander Moissi: (15.11.1920; 4.4.<19>21; 29.5.<19>27).

*Yella Oppenheimer*

[1.5.1.13.] Hirsch, Rudolf: »Es ist schwindelnd, was man an Gestalten in sich trägt«. Unveröffentlichte Briefe H's an Yella Oppenheimer. In: [2.6.1.06.] S. 476–482. (Erstmals in: Die Furche Nr. 8. 23.2.1974. S. 12). – Inhalt: Briefe H's an Yella Oppenheimer (18.12.<19>18; 9.8.(1920); 5.8.1923; 30.7.1924; 28.10.<19>28).

*Ferdinand von Saar*

[2.5.42.] Briefe H's an: Hermann Bahr (8.8.<1894>); Nelly von Gomperz (25.6.<18>92; 12.2.<18>93; <Februar 1893>); Marie von Gomperz (23.7.<1892>; <Februar 1893>; 20.6.<1893>; 1.7.1893); Josephine von Wertheimstein (31.7.<1893>; 1.10.1893; – Briefe an H' von: Ferdinand von Saar (5.2.1892; 25.3.1893); Marie von Gomperz (24.6.<18>92; 17/18.7.<1892>; 26./31.7.<18>92; 14.8.<1892>; 19.7.<18>93); Nelly von

Gomperz (<18.7.1894>); – Josephine von Wertheimstein an Franziska von Wertheimstein (13.10.1893); – Ferdinand von Saar an Franziska von Wertheimstein (14.5.1899).

*Hans Heinrich Schaefer*

[1.5.1.14.] Hirsch, Rudolf: H.v.H'. – Hans Heinrich Schaefer. Die Briefe. In: [2.6.1.06.] S. 485–510. (Erstmals in: HB 31/32. 1985. S. 3–31.). – Inhalt: Briefe H's an Hans Heinrich Schaefer (6.5.1922; 18.10.1922; 21.1.1923; 27.11.<19>24; 26.2.<19>25; 18.12.<19>25; 20.3.<19>28; 3.5.<19>28; 6.7.1928); – von Hans Heinrich Schaefer (29.3.1922; Ostersonntag <1924>; 1. Advent 1924; 11.1.1925; 9.2.<19>26; 16.7.<19>27; 8.1.<19>28; 21.4.1928; 19.6.<19>28; 25.6.<19>28; 1.7.<19>28).

*Theodora Von der Mühl-Burckhardt*

[2.5.51.] H.v.H' an Theodora Von der Mühl-Burckhardt: (<Februar 1920>; 24.2.<19>23; 29.7.1924; 8.1.<19>26; 23.2.<1926>; 14.9.<19>26; 23.9.<19>26; 5.11.<19>26; 15.12.<1926>; 4.1.<19>27; 16.<2.1927>; 2.3.1927; 18.<5.1927>; <Frühjahr 1928>; 21.2.1929).

*Paul Zifferer*

[2.5.17.] Zwei Beiträge zum Thema H' und Frankreich. Briefe H's an Paul Zifferer (<Oktober 1927>; 17.1.1928).

1.5.2. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröffentlichte) Briefe Hofmannsthal's an:

*Franz Blei*

[2.1.1.02.]

*Otto Brahm*

[1.5.1.04.]

*Erhard Buschbeck*

[1.5.1.04.]

*Georg Brandes*

[1.5.2.01.] Hirsch, Rudolf: Ich brauche Ihre Hilfe. Ein unveröffentlichter Brief an den Literaturkritiker Georg Brandes (25.2.<1907>). In: [2.6.1.06.] S. 203–207. (Erstmals in: FAZ Nr. 28. 2.2.1974. Beilage Bilder und Zeiten).

*S. Fischer*

[1.5.2.02.] Hirsch, Rudolf: H.v.H' – Brief an S. Fischer (12.10.1909). In:  
[2.6.1.06.] S. 181–182. (Erstmals in: Almanach. Das siebzigste Jahr 1886–  
1956. Frankfurt a.M. 1956. S. 51–53.).

*Stefan Grossmann*

[1.5.1.04.]

*Willy Haas*

[2.5.17.] Zwei Beiträge zum Thema H' und Frankreich. Brief H's an Willy  
Haas vom Juli 1926.

*Maximilian Harden*

[1.5.1.04.]

*Arthur Kahane*

[1.5.1.04.]

[2.5.37.] An Arthur Kahane. (26.6.1926).

*Josef Kainz*

[1.5.1.04.]

*Katharina Kippenberg*

[2.5.17.] Zwei Beiträge zum Thema H' und Frankreich. Brief H's an  
Katharina Kippenberg (2.11.1926).

*Alma Mahler*

[1.5.2.03.] Hirsch, Rudolf: Ein Brief H's an Alma Mahler (Sommer 1923).  
In: [2.6.1.06.] S. 199–200. (Erstmals in: HB 6. 1971. S. 459 f.).

*Jane Mathis*

[2.5.37.] H.v.H' an die Schauspielerin Mathis (15.6.1924).

*Alexander Moissi*

[1.5.1.04.]

*Max Pallenberg*

[1.5.1.04.]

*Max Reinhardt*

[2.5.38.] H.v.H' an Max Reinhardt (<Dezember 1928>).

[1.5.1.04.]

*Alfred Roller*

[2.5.41.] Hirsch, Rudolf: Ein Brief H's an Alfred Roller (30.3.1922).

*Helene Thimig*

[1.5.1.04.]

*Alexander von Zemlinsky*

[1.5.2.04.] Hirsch, Rudolf: »Dem Mahler fehlt die Phantasie des Auges«. Ein unveröffentlichter Brief an den Komponisten Alexander von Zemlinsky (18.9.1901). In: [2.6.1.06.] S. 201–202. (Erstmals in: FAZ Nr. 28. 2.2.1974. Beilage »Bilder und Zeiten«).

1.5.3. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröffentlichte) Briefe an Hofmannsthal von:

*Rudolf Borchardt*

[1.5.3.01.] Vom 14.5.[19]18 [nicht abgesandt]. In: Reise mit überfüllter Seele. Aus unbekannten Briefen. Zusammengestellt von Gerhard Schuster. In: FAZ Nr. 6. 7.1.1995. L mit Abb.

*Edmund Husserl*

[2.5.28.] An H.v.H': (12.1.1907).

*Rudolf Kassner*

[2.5.29.] An H.v.H': (o.D.); (21.1.1904); (20.2.1906).

*Harry Graf Kessler*

[1.5.3.02.] Hirsch, Rudolf: Ein Brief Kesslers an H' (25.5.<19>09). In: [2.6.1.06.] S. 183. (Erstmals in: HB 5. 1970. S. 390f.).

## 1.6. Herausgegebene Werke

[1.6.01.] Hirsch, Rudolf: »Meine Träume«. Aspekte einer Aufzeichnung H's. In: [2.6.1.06.] S. 9–19. (Erstmals in: HB 23/24. 1980/1981. S. 1–11).

[1.6.02.] Hirsch, Rudolf: Zur Vorgeschichte zweier Zeitschriften. Unveröffentlichte Briefe H.v.H's und Rudolf Borchardts zu den Zeitschriften »Neue Deutsche Beiträge« und »Corona«. In: [2.6.1.06.] S. 365–377.

(Erstmals in: Philobiblon XV. November 1971. S. 277–287).

## 1.7. Quellen, Zeugnisse und Dokumente anderer zu Hofmannsthal

### *Walter Benjamin*

[1.7.01.] Walter Benjamin: Gesammelte Briefe. Hg. vom Theodor W. Adorno Archiv. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Bd.I: 1910–1918. Hg. von Christoph GÖdde und Henri Lonitz.

Zu H.v.H': S. 14; 16; 138; 140; 147; 238; 423; 424.

### *Hugo von Hofmannsthal (Vater)*

[1.7.02.] Hofmannsthal, Hugo von (Vater) an Stefan George vom 14.1.1892; 5.2.1892; 10.2.1892. In: Michael Petrow: Der Dichter als Führer. Zur Wirkung Stefan Georges im »Dritten Reich«. Marburg: Tectum, 1995. 232 S. Zu H.v.H': S. 178–180.

## 2. Forschung

### 2.1. Bibliographien und Berichte

#### 2.1.1. Berichte aus Archiven

[2.1.1.01.] Hall, Murray G. und Gerhard Renner: Handbuch der Nachlässe und Sammlungen österreichischer Autoren (=Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur; Bd. 23). 2., neu bearb. und erw. Aufl. (1. Aufl. 1992). Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 1995.

Zu H.v.H': S. 152–154.

[2.1.1.02.] Rölleke, Heinz: Freies Deutsches Hochstift. Jahresbericht 1994/1995. In: Jb. FDH 1995. S. 319–369 mit 12 Abb.

Berichte u.a. über: Erwerb eines Briefes von François de Bassompierre an Armand Jean du Plessis Kardinal Richelieu vom 9.6.1632 (S. 346f. mit Abb. 6); – Erwerb von Handschriften zu der Erzählung *Die Frau ohne Schatten* (S. 349 mit Abb. 7); – Über die Schenkung eines Typoskripts zur *Elektra* und einen Brief Otto Brahms an H.v.H' vom 18.10.1903 (S. 349–351); – über einen Briefwechsel zwischen Wilhelm Bölsche und H.v.H' aus den Jahren 1891/1892, betreffs der Veröffentlichung von *Age of Innocence* (S. 351–354); – über die Beziehung H's zu Franz Blei: Abdruck von drei Gedichten Franz Bleis, die einem Brief an H.v.H' beigelegt waren (20.

9.1907), und von einem Brief H's an Franz Blei (S. 354–360 mit Abb. 8); – über den Stand der Kritischen Ausgabe sämtlicher Werke H.v.H's (S. 367–369).

## 2.1.2. Berichte über die Kritische Ausgabe sämtlicher Werke Hugo von Hofmannsthals

[2.1.1.02.] S. 367–369.

## 2.1.3. Bibliographien, Indices

[2.1.3.01.] Karl F. Stock, Rudolf Heiling, Marylène Stock: Hofmannsthal–Bibliographien. Selbständige und versteckte Bibliographien und Nachschlagewerke zu Leben und Werk (Bibliographieverzeichnisse großer Österreicher in Einzelbänden). Graz: Stock & Stock 1992. IV, 65 S.

\*Auszug mit Titelangaben von 283 nachgewiesenen Bibliographien oder Schwerpunktbibliographien aus Bd. 7 der »Personalbibliographien« (Heinhorm) in chronologisch-alphabetischer Reihenfolge; Registerteil.

[2.1.3.02.] H'-Bibliographie 1.1.1994–31.12.1994. Zusammengestellt von Gisela Bärbel Schmid. In HJb 3/1995. S. 387–411.

## 2.2. Periodica

[2.2.01.] HJb. Zur europäischen Moderne 3/1995. Im Auftrag der H.v.H'-Gesellschaft hg. von Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler, Gotthart Wunberg. Freiburg i.Br.: Rombach. 1995. 438 S. mit der Beilage: Pablo Picasso: Selbstbildnis »Yo Picasso«. Paris 1901. Öl auf Leinwand. Von Hofmannsthal erworben 1912 (Privatbesitz). – Inhalt: [1.3.01.] – [1.4.1.02.] – [1.5.1.10.] – [2.1.3.02.] – [2.3.02.] – [2.6.2.3.03.] – [2.6.2.3.04.] – [2.6.2.3.09.] – [2.7.2.02.] – [2.7.2.03.] – [2.7.3.01.] – [3.07].

Rezension Zu HJb 3/1995: bs: Neues von Hofmannsthal. In: BZ Nr. 70. 23.3.1996. Bücher S. 4, Hansres Jacobi: Zum dritten. Das Hofmannsthal Jahrbuch 1995. In: NZZ 15./16.9.1996.

## 2.3. Tagungsberichte

[2.3.01.] Lăzărescu, Mariana: Ästhetik des Fragmentarischen. Internatio-

406 G. Bärbel Schmid

nale H.v.H' - Tagung in Marbach am Neckar. In: Karpatenrundschau 4. Jahrg. XXVIII. 26.1.1995. S. 4–5.

[2.3.02.] Jäger, Lorenz: Internationale Tagung der H.v.H'-Gesellschaft. Marbach a.N., 8. bis 11. September 1994. In: HJb 3/1995. S. 413–416.

#### 2.4. Darstellungen zur Biographie

[2.4.01.] Hirsch, Rudolf: Raimund von Hofmannsthal. In: [2.6.1.06.] S. 516–524. (Erstmals in: HB 12. 1974. S. 362–371.)

[2.4.02.] Lentz, Matthias: »Ruhe ist die erste Bürgerpflicht.« Lärm, Großstadt und Nervosität im Spiegel von Theodor Lessings »Antilärmverein«. In: MedGG 13. 1994. S. 81–105. – Zu H.v.H': S. 91.

Rezension zu: W. E. Yates: Schnitzler, H', and the Austrian Theatre. New Haven and London 1992. Von: Jean-Marie Valentin. In: ÉG 49. 1994. S. 101.

#### 2.5. Beziehungen, Vergleiche, Wechselwirkungen

##### *Peter Altenberg*

[2.5.01.] Barker, Andrew und Leo A. Lensing: Peter Altenberg: Rezept die Welt zu sehen. Kritische Essays. Briefe an Karl Kraus. Dokumente zur Rezeption. Titelregister der Bücher. Hg. von Wendelin Schmidt-Dengler (= Untersuchungen zur Österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts; Bd. 11). Wien: Braunmüller, 1995. 437 S.

Zu H.v.H': Passim, u.a. Aufzeichnung H.v.H's vom 30.9.1904 (Vgl. A 135f.).

##### *Leopold Andrian*

[2.6.1.02.] Tekolf, Oliver: Widmungen. In: Stückwerk. S. 13–18.

##### *Gabriele d'Annunzio*

[2.5.02.] Gazzetti, Maria: Gabriele D'Annunzio in Germania. In: D'Annunzio europeo. Hg. von Pietro Gibellini. Roma 1991. S. 159–170.

[2.5.03.] Mazzarella, Arturo: La visione e l'enigma. D'Annunzio – H' – Musil. Napoli: Bibliopolis 1991. 165 S.

Rezension von Fabrizio Iurlano. In: Studi Germanici (n.s.) Anno XXX–XXXI. 1992–1993 (1995). S. 438–441.

[2.5.04.] Kupka, Anne: Der ungeliebte d'Annunzio. D'Annunzio in der zeitgenössischen und der gegenwärtigen deutschsprachigen Literatur (= Europäische Hochschulschriften. 1, 1296). Frankfurt a.M. u. a.: Lang. 1992. 191 S.

[2.5.05.] Raponi, Elena: H' Traduttore di d'Annunzio: Un Frammento della »Gioconda« e la sua Complessa vicenda editoriale tra Vienna e Berlino. In: L' Analisi Linguistica e Letteraria 2. Anno III. 1995. S. 571–589.

*Richard Bermann (Arnold Höllriegel)*

[2.5.06.] Müller, Hans-Harald und Brita Eckert: Richard A. Bermann alias Arnold Höllriegel. Österreicher – Demokrat – Weltbürger. Begleitbuch zu einer Ausstellung des Deutschen Exilarchivs 1933–1945 (=Die Deutsche Bibliothek: Sonderveröffentlichungen; Nr. 22). Unter Mitwirkung von Werner Berthold. Mitarb.: Mechthild Hahner. Die Deutsche Bibliothek, Frankfurt a.M., München u.a.: Saur, 1995.

Zu H.v.H': S. 132; 172; 258; 321; 342; 343–346.

*Richard Beer-Hofmann*

[2.5.07.] Rovagnati, Gabriella: Cronaca di un'amizia difficile. Il carteggio fra H.v.H' e Richard Beer-Hofmann. In: Acme XLIV. 1991. S. 73–84.

*Walter Benjamin*

[2.5.11.]

[2.5.12.]

*Franz Blei*

[2.5.08.] Blei, Franz: Das große Bestiarium der Literatur. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Rolf-Peter Baacke. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1995.

(Der Text dieser Ausgabe folgt der 5.–8. Aufl., die 1924 bei Rowohlt in Berlin erschien).

Zu H.v.H': passim.

[2.1.1.02.] S. 354–360 mit Abb. 8.

*Eberhard von Bodenhausen*

[2.5.02.] Widmungen S. 13–18.

408 G. Bärbel Schmid

*Wilhelm Bölsche*

[2.1.1.02.] S. 351–354.

*Marie Luise Borchardt*

[2.5.09.] Hirsch, Rudolf: Marel Borchardt. In: [2.6.1.06.] S. 513–515.  
(Erstmals in: HB 39. 1989. S. 3–5).

*Rudolf Borchardt*

[2.5.10.] Hirsch, Rudolf: »...einem unheimlichen Beruf verfallen«. Drei unveröffentlichte Briefe Borchardts an H'. In: [2.6.1.06.] S. 351–364.  
(Erstmals in: Weimar am Pazifik. Literarische Wege zwischen den Kontinenten. Festschrift für Werner Vordtriede zum 70. Geburtstag. Hg. von Dieter Borchmeyer und Till Heimeran. Tübingen 1985. S. 283–294.).

Rezension zur Ausgabe der Jugendbriefe Rudolf Borchardts. Von Hans-Albrecht Koch: »Das Recht des Dichters, verkannt zu bleiben«. In: NZZ Nr. 203. 2./3. 9.1995. S. 51f.

*Walther Brecht*

[2.5.11.a.] König, Christoph: »Geistige, private Verbündung«. Brecht, Nadler, Benjamin und H.v.H'. In: Ch. K. und Eberhard Lämmert (Hg.): Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910–1925. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 1993. S. 156–171.

[2.5.11.b.] Osterkamp, Ernst: Formale, inhaltliche und politische Akzeptanz von Gegenwartsliteratur. Zum Beitrag von Christoph König. In: [2.5.11.] S. 172–176.

*Martin Buber*

[2.5.12.] Foldenauer, Karl: Der Philosoph und sein Dichter. Martin Buber (1878–1965) und H.v.H' (1874–1929). In: Karlsruher Pädagogische Beiträge 36. 1995. S. 55–77.

*Carl J. Burckhardt*

[2.5.13.] Hirsch, Rudolf: Dank an Carl Burckhardt. In: [2.6.1.06.] S. 265–269. (Erstmals in: HB 12. 1974. S. 357–361).

*Otonie Gräfin Degenfeld-Schonburg*

[2.5.14.] Hirsch, Rudolf: Otonie Gräfin Degenfeld-Schonburg (1882–1970). Worte am Grabe. In: [2.6.1.06.] S. 511 f. (Erstmals in: HB 4. 1970. S. 241f.)

*Richard Dehmel*

[2.5.15.] Hennig, Sabine, Annette Langwitz, Mathias Mainholz u.a. (Hg.): WRWlt – o Urakkord: Die Welten des Richard Dehmel; Ausstellung in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky; 3.8.–30.9.1995. (= bibliothemata; Bd 14). 353 S.

Zu H.v.H': S. 195; 197; 208; 240.

*Deutsche Zeitgenossen*

[2.5.16.] Van Handle, Donna C.: H.v.H'. Rezensionen zu: Adrian Del Caro: H.v.H'. Poets and the Language of Life. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1993. 152 pp. – Bärbel Götz: Erinnerung schöner Tage: Die Reise-Essays H.v.H's. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1992. 224 pp. – Ursula Renner und G. Bärbel Schmid (Hg.): H.v.H' – Freundschaften und Begegnungen mit deutschen Zeitgenossen. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1991. 346 pp. – Douglas A. Joyce: H.v.H's *Der Schwierige*: A Fifty-Year Theater History. Columbia, Sc: Camden House, 1993. 395 pp. – Karl Pestalozzi and Martin Stern: Basler H'-Beiträge. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1991. 281 pp. – Waltraud Wiethölter: H' oder die Geometrie des Subjekts: Psychostrukturelle und ikonographische Studien zum Prosawerk. Tübingen: Max Niemeyer, 1990. 314 pp. In: The German Quarterly Vol.68/2. 1995. S. 174–180.

*Charles Du Bos*

[2.5.17.] Hirsch, Rudolf: Zwei Beiträge zum Thema H' und Frankreich. (Charles Du Bos. Paul Valéry). In: [2.6.1.06.] S. 438–456. (Erstmals in: Wechselrede. Joseph Breitbach zum 75. Geburtstag. Frankfurt a.M. 1978. S. 292–324).

*André Gide*

[2.5.18.] Pistorius, George: La première réception d' André Gide en Allemagne (1891–1914). In: Helga Abret, Michel Grunewald (Hg.): Visions allemandes de la France (1871–1914) / Frankreich aus deutscher Sicht (1871–1914). (= Contacts: Sér. 2, Gallo-Germanica; Vol. 15). Bern u.a.: Lang 1995. S. 339–356; bsds. S. 341, 345.

*Stefan George*

[2.5.02.] S. 13–18.

[1.7.02.] Petrow, Michael: Der Dichter als Führer. Zur Wirkung Stefan Georges im »Dritten Reich«. Marburg: Tectum, 1995. 232 S.

*Johann Wolfgang von Goethe*

[2.5.19.] Wilson, Jean: The Challenge of Belatedness: Goethe, Kleist, H'. Lanham, New York, London 1991.

[2.5.20.] Hirsch, Rudolf: Drei Vorträge im Jahre 1902. Mit Aufzeichnungen H's zu »Die natürliche Tochter« und »Torquato Tasso«. In: [2.6.1.06.] S. 29–44. (Erstmals in: HB 26. 1982. S. 3–18.)

*Franz Grillparzer*

[2.5.21.] Lăzărescu, Mariana: H' über Grillparzer. In: Deutsch Aktuell. Aus der Praxis des Deutschunterrichts in Rumänien. 1 / 1993. S. 6–7.

[2.5.22.] Baumann, Gerhart: »Ein Bruderzwist in Habsburg«. Das Drama gegenwärtiger Geschichte. In: Gerhard Neumann, Günter Schnitzler (Hg.): Franz Grillparzer. Historie und Gegenwartigkeit. (Reihe Litterae; Bd. 19). Freiburg i.Br.: Rombach, 1995. S. 123–142.

[2.5.23.] Baumann, Gerhart: Franz Grillparzer. Erinnerter Zukunft. In: Franz Grillparzer. [2.5.22.] S. 21–35.

[2.5.24.] Schnitzler, Günter: Grillparzer und die Spätaufklärung. In: Franz Grillparzer. [2.5.22.] S. 179–201, bsds. 188, 196.

*Stefan Gruf*

[2.5.25.] Hirsch, Rudolf: H' und Stefan Gruf. Zeugnisse und Briefe. In: [2.6.1.06.] S. 378–427. (Erstmals in: Literatur aus Österreich. Österreichische Literatur. Ein Bonner Symposium. Hg. von Karl Konrad Polheim. Bonn 1981. S. 190–241.).

*Alfred Walter Heymel*

[2.5.26.] Neteler, Theo: »Verleger und Herrenreiter«. Das ruhelose Leben des Alfred Walter Heymel. Göttingen: Edition Peperkorn, 1995. 271 S., zahlr. Abb.

Rezension von Ernst Osterkamp: Heißblütig. Alfred Walter Heymels Leben. In: FAZ Nr. 293. 16.12.1995. L.

[1.5.1.10.]

*Hermann Hesse*

[2.5.27.] Hirsch, Rudolf: Hermann Hesse und H.v.H'. In: [2.6.1.06.] S.

428–437. (Erstmals in: Über Hermann Hesse. Hg. von Volker Michels. Zweiter Band: 1963–1977. Frankfurt a.M. 1977. S. 420–431.).

*Edmund Husserl*

[2.5.28.] Hirsch, Rudolf: Edmund Husserl und H.v.H'. Eine Begegnung und ein Brief. In: [2.6.1.06.] S. 273–280. (Erstmals in: Sprache und Politik. Festgabe für Dolf Sternberger zum 60. Geburtstag. Heidelberg 1968. S. 108–115).

*Rudolf Kassner*

[2.5.29.] Hirsch, Rudolf: Drei unveröffentlichte Briefe des Philosophen. In: [2.6.1.06.] S. 184–187. (Erstmals in: Die Presse (Wien) vom 11.9.1973. S. 5.).

*Harry Graf Kessler*

[2.8.1.24.]

[2.5.30.] Leppmann, Wolfgang: »Der verborgene Helfer«. H.v.H' und Harry Graf Kessler. In: Thomas Karlauf (Hg): Deutsche Freunde. Zwölf Doppelporträts. Berlin: Rowohlt, 1995. S. 188–221 mit 3 Abb.

*Heinrich von Kleist*

[2.5.19.]

*Annette Kolb*

[1.5.1.11.]

*Gustav Landauer*

[2.5.31.] Seitz, Norbert: Gustav Landauer und die Münchener Räterepublik. In: Michael Matzigkeit: »...Die beste Sensation ist das Ewige...«: Gustav Landauer – Leben, Werk und Wirkung. Theatrum der Landeshauptstadt Düsseldorf, Dumont-Lindemann-Archiv, 1995 (erschienen aus Anlaß der Ausstellung zum 125. Geburtstag Gustav Landauers. Ausstellungsorte: Düsseldorf, Theatrum, 27.8.1995. München, Stadtmuseum, Herbst 1996).

Zu H.v.H': Dokumentationsteil: Briefausschnitt H.v.H's an Ephraim Frisch vom 19.3.1919. S. 273 mit Abb.

[2.5.32.] Jäger, Lorenz: Landauer als Literaturkritiker. In: Leonhard M. Fiedler, Renate Heuer, Annemarie Taeger-Altenhofer (Hg.): Gustav

Landauer (1870–1919). Eine Bestandsaufnahme zur Rezeption seines Werkes (= Campus Judaica; Bd.2). Frankfurt a. M., New York: Campus, 1995. S. 204–218.

*Else Lasker-Schüler*

Rezension zu: Anne Overlack: Was geschieht im Brief? Strukturen der Brief-Kommunikation bei Else Lasker-Schüler und H.v.H'. Tübingen 1993. Von Jennifer Redmann. In: Colloquia Germanica Bd. 28. 1995/1. S. 86–90. – Von Stephen Shearier. In: GQ 68/4. 1995. S. 470f.

*Thomas Mann*

[2.5.33.] Ohl, Hubert: Ethos und Spiel. Thomas Manns Frühwerk und die Wiener Moderne (Reihe Litterae; Bd. 39). Freiburg i.Br.: Rombach, 1995. 179 S.

*Fritz Mauthner*

[2.5.34.] Regehly, Thomas: »Die Welt ist ohne Sprache«. Bemerkungen zur Sprachkritik Gustav Landauers, ihren Voraussetzungen und Konsequenzen. In: Leonhard M. Fiedler, Renate Heuer, Annemarie Taeger-Altenhofer (Hg.): Gustav Landauer (1870–1919). Eine Bestandsaufnahme zur Rezeption seines Werkes (= Campus Judaica; Bd. 2). Frankfurt a.M., New York: Campus 1995. S. 219–245.

*Max Mell*

[2.5.35.] Hirsch, Rudolf: Letzter Besuch bei Max Mell. In: [2.6.1.06.] S. 300–303. (Erstmals in: Begegnungen mit Max Mell. Hg. von Margret Dietrich und Heinz Kindermann. Wien, Köln, Graz 1982. S. 98–103.).

*Alexander Moissi*

[2.5.36.] Hirsch, Rudolf: Drei Briefe H's an Alexander Moissi. In: [2.6.1.06.] S. 216–219. (Erstmals in: NZZ Nr. 109. 12./13.5.1979. S. 67. – Fernausgabe Nr. 107. 11.5.1979. S. 31).

*Robert Musil*

[2.5.04.]

*Josef Nadler*

[2.5.11.]

[2.5.12.]

*Yella Oppenheimer*

[1.5.1.13.]

*Max Reinhardt*

[2.5.37.] Hirsch, Rudolf: Zwielfichtiger Reinhardt. Ein Brief H's an eine junge Schauspielerin. In: [2.6.1.06.] S. 457–462. (Erstmals in: Ein Theatermann. Theorie und Praxis. Festschrift zum 70. Geburtstag von Rolf Badenhäuser. Hg. von Ingrid Nohl. München 1977. S. 127–130.).

[2.5.38.] Hirsch, Rudolf: H' und sein mit Reinhardt geplanter Film. In: [2.6.1.06.] S. 463–469. (Erstmals in: NZZ Nr. 536. 18.11.1973. S. 49 f. – Fernausg. Nr.315. 18.11.1973. S. 49 f.).

*Rainer Maria Rilke*

[2.5.39.] Hirsch, Rudolf: »Schwieriges Verhältnis«. H' und Rilke und was nicht in ihrem Briefwechsel steht. In: [2.6.1.06.] S. 337–343. (Erstmals in: Süddeutsche Zeitung Nr. 75. 1./2.4.1978. Beilage SZ am Wochenende).

[2.5.40.] Schwarz, Egon: Noch einmal H.v.H' und Rainer Maria Rilke. In: Rilke-Rezeptionen = Rilke reconsidered. Hg. von Sigrid Bauschinger und Susan L.Cocalis. Unter Mitarbeit von Karin Obermeier (= Neunzehntes Amherster Kolloquium zur Deutschen Literatur). Tübingen, Basel: Francke, 1995. S. 15–25.

[2.5.02.] S. 13–18.

*Alfred Roller*

[2.5.41.] Hirsch, Rudolf: Ein Brief H's an Alfred Roller. In: [2.6.1.06.] S. 111–121. (Erstmals in: HB 3. 1969. S. 185–194.).

*Ferdinand von Saar*

[2.5.42.] Hirsch, Rudolf: Ferdinand von Saar und H.v.H'. In: [2.6.1.06.] S. 281–299. (Erstmals in: Ferdinand von Saar und H.v.H'. In: Ferdinand von Saar. Ein Wegbereiter der literarischen Moderne. Festschrift zum 150. Geburtstag mit den Vorträgen der Bonner Matinee und des Londoner Symposions sowie weiteren Beiträgen. Hg. von Karl Konrad Polheim. Bonn 1985. S. 272–288.).

*Hans Heinrich Schaeder*

[1.5.1.14.]

*Arthur Schnitzler*

[2.5.02.] S. 13–18.

*Thea Sternheim*

[2.5.43.] Mauser, Helmtrud (Hg.) in Verbindung mit Traute Hensch: Thea Sternheim: Erinnerungen. Freiburg i.Br.: Kore, 1995. 735 S.

Zu H.v.H': S. 158; 165; 179; 189; 315; 580f.; 677; 692.

*Ludwig Strauß*

[2.5.44.] Bayerdörfer, Hans-Peter: Von der Dramaturgie zur Komödie: Ludwig Strauß' »Masken«. In: [2.5.46.] S. 251–270, bsds. 254.

[2.5.45.] Bulang, Rolf: Ludwig Strauß und Albrecht Schaeffer – Umriss einer Freundschaft. In: [2.5.46.] S. 227–250, bsds. 236; 239.

[2.5.46.] Horch, Hans Otto (Hg.): Ludwig Strauß 1892–1992. Beiträge zu seinem Leben und Werk. Mit einer Bibliographie (=Conditio Judica; Bd 10). Tübingen: Niemeyer, 1995. 367 S.

[2.5.47.] Horch, Hans Otto und Ulrich Kalkmann: Ludwig Strauß und die Technische Hochschule Aachen. In: [2.5.46.] S. 149–171, bsds. 150; 156.

[2.5.48.] Mattenklott, Gert: Ludwig Strauß in den Zwanziger Jahren. In: [2.5.46.] S. 185–197, bsds. 188; 190–192.

[2.5.49.] Rübner, Tuvia: Ludwig Strauß – Gestalt und Werk. Biographische Skizzen. In: [2.5.46.] S. 7–26, bsds. S. 22.

*Richard Strauss*

[2.5.50.] Richter, Klaus P.: »Weißt du kein Mittel gegen Träume?« Die Zusammenarbeit von H.v.H' und Richard Strauss. In: FAZ 28.12.1995.

*Paul Valéry*

[2.5.17.]

*Theodora Von der Mühl-Burckhardt*

[2.5.51.] Hirsch, Rudolf: H.v.H' – Theodora Von der Mühl-Burckhardt. In: [2.6.1.06.] S. 313–336 mit 2 Abb. (Erstmals in: Spiegelungen. Festschrift für Hermann Josef Abs. Hg. von Werner Knopp. Mainz 1986. S. 279–301.).

*Schauspieler, Dramaturgen und Regisseure*

[2.5.52.] Hirsch, Rudolf: H' und die Schauspielkunst. Unbekannte Briefe

an Schauspieler, Dramaturgen und Regisseure. In: [2.6.1.06.] S. 122–141.  
(Erstmals in: Neue Rundschau 92. 1981. Heft 2. S. 90–109.

## 2.6. Werkdarstellungen

### 2.6.1. Gesamtdarstellungen

[2.6.1.01.] Richard, Lionel: Actualité de H'. In: Encyclopaedia à Universalis. In: Supplément 1991. S. 398–399.

[2.6.1.02.] Steinhardt, Thomas: Zwischen den Zeiten. In: stück/werk werk/stück Nr. IV. Juli 1992. S. 5–6. – Inhalt: [2.5.02.] – [2.8.1.12.].

Vertrieb der unregelmäßig erscheinenden Zeitschrift: Martin Langanke, Walsertalweg 3, Augsburg.

[2.6.1.03.] Lăzărescu, Mariana: Berührung der Sphären. Zum 120. Geburts- und 65. Todestag H.v.H's. In: Karpatenrundschau 28. Jahrg. XXVII. 14.7.1994. S. 4–5.

[2.6.1.04.] Altenhofer, Norbert ( ): »Die Ironie der Dinge«. Zum späten H'. Hg. von Leonhard M. Fiedler. (= Analysen und Dokumente. Beiträge zur Neueren Literatur; Bd. 30). Frankfurt a.M., u.a.: Lang, 1995. 187 S.

Aus dem Inhalt: »Frei nach dem Molière«. Zu H's Gesellschaftskomödie *Die Lästigen* – H's späte Komödien – H's *Turm* als politisches Trauerspiel – H.v.H' und Gustav Landauer. Eine Dokumentation.

[2.6.1.05.] Fues, Wolfram Malte, Wolfram Mauser (Hg.): »Verbergendes Enthüllen«. Zur Theorie und Kunst dichterischen Verkleidens. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1995. 452 S.

Aus dem Inhalt: [1.5.1.12.] – [2.6.1.23.] – [2.6.1.28.] – [2.6.2.3.08.].

[2.6.1.06.] Hirsch, Rudolf: Beiträge zum Verständnis H.v.H's. Zusammenstellung der Texte: Mathias Mayer. Frankfurt a.M.: S. Fischer, 1995. 533 S.

\*Nahezu vollständige Zusammenstellung der Veröffentlichungen aus den Jahren 1956–1993.

Inhalt: [1.2.02.] – [ 1.2.03.] – [ 1.4.1.01.] – [1.4.1.03./ 04./05.] – [1.4.2.01.] – [1.5.1.01./02./03./04./05./06./07./08./09.] – [1.5.1.11. – [1.5.1.13./14.] – [1.5.2.01./02./03./04.] – [1.5.3.01./02.] – [1.5.4.01./02.] – [2.4.01.] – [2.5.09./10.] – [2.5.13./14.] – [2.5.17.] – [2.5.20.] – [2.5.25.] –

[2.5.27./28./29.] – [2.5.34./35./36.] – [2.5.39.] – [2.5.41./42./43./44./45./46./47./48./49./50./51.] – [2.6.2.1.03./05./10./11./17./18./19./20.] – 2.6.2.2.02./03./07./08.] – [2.7.1.08.] – [2.7.7.03.] – [3.01.].

Besprechung von Hansres Jacobi. In: NZZ Nr. 58. 9./10. 3. 1996. S. 36.

[2.6.1.07.] Landolfi, Andrea: H' e il mito classico. Rom: Artemide Edizioni, 1995. 158 S.

Zum Inhalt: I. H' e i Greci: 1. Il giovane H' e la tradizione 2. La grecità come esercizio e come mito – II. Primi tentativi drammatici ispirati ai Greci: 1. *Idylle*: la Grecia attraverso Böcklin 2. *Alkestis*: fra traduzione e reinvenzione 3. I frammenti *Alexander*, *Alkibiades*, *Die Bacchen* – III. La conquista del teatro. I: grecità come strumento mitico-drammaturgico 1. La 'crisi di Chandos' e il *Vorspiel zur Antigone des Sophokles* 2. *Elektra*: il problema dell'azione 3. I frammenti *Leda und der Schwan*, *Jupiter und Semele*, *König Kandaules*, *Pentheus*, *Semiramis* – IV. La conquista del teatro. II: grecità come allegoria mitica: 1. *Ödipus und die Sphinx*: l'azione che cancella la colpa 2. *König Ödipus*: il progetto irrealizzato della trilogia 3. Il frammento *Des Ödipus Ende* – V. Grecità come pretesto. I: la Grecia della »mascherata viennese«: 1. Il *Rosenkavalier*: verso una nuova concezione del teatro 2. *Augenblicke in Griechenland*: la Grecia trasfigurata 3. *Ariadne auf Naxos*: la Grecia di cartapesta – VI. Grecità come pretesto. II: la Grecia dell'ultimo H' »irgendwo zwischen Moskau und New York«: 1. I frammenti *Danae* e *Timon der Redner* 2. La luce: *Griechenland e Sizilien und wir* 3. *Die Ägyptische Helena*: l'utopia »mitologica« e il suo fallimento nell'Austria degli anni Venti. - VII. Bibliografia.

Zum Frühwerk

[2.6.1.08.] De Mazza, Ethel Matala: *Dichtung als Schauspiel. Zur Poetologie des jungen H.v.H'* (=Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland; Bd. 23). Frankfurt a.M. u.a.: Lang. 1995. 151 S.

Aus dem Inhalt der Studien zu den frühen Essays H's (1891–1907): Die Ersetzung des Zitats durch den Blick als poetologisches Programm. Ansätze zu einer Gattungsästhetik unter dem Paradigma des Sehens: Synopse als essayistisches Verfahren. Das gemalte Bild und das gedichtete Bild: Konturen einer Mystik des Metaphorischen. Der Künstler im Spannungsfeld selbstverliebter und lähmender Blicke.

[2.9.8.08.]

[2.6.1.09.] Lhote, Marie-Josèphe: Apports français et italiens du XVIII<sup>e</sup> siècle galant dans l'oeuvre du jeune H'. In: Le XVIII<sup>e</sup> siècle 1900. Revue: »Histoire de l'intelligence européenne des lumières à nos jours«. Université de Tours. 1995.

## 2.6.2. Gattungen

### 2.6.2.1. Dramatische Werke

#### Allgemeines

[2.6.2.1.01.] Stefanek, Paul: Vom Ritual zum Theater. Gesammelte Aufsätze und Rezensionen. Hg. von Brigitte Stefanek-Egger. Wien: Ed. Praesens, 1992. 467 S.

Aus dem Inhalt: Zur Theorie und Praxis der Komödie bei H' (Erstmal in: H.v.H': Commemorative Essays. Hg. von W. E. Yuill und Patricia Howe. University of London Printing Section 1981. S. 112–122). – Überlegungen zu H's Theaterästhetik (Erstmal in HF 6. H' und das Theater. Wien 1981. S. 187–196).

[2.6.2.1.02.] Lhote, Marie-Josèphe: Comédies de H.v.H': La figure de l'Aventurier. (=Collection »Germaniques«). Nancy: Presses universitaires de Nancy, 1994. 229 S.

Enthält die folgenden Kapitel: Première partie: L'Aventurier et le Còmos  
Chapitre I. Dimension de l'épopée héroï-comique ou connotations mythologiques et religieuses / Chapitre II. Le còmos / Chapitre III. Còmos et idée dialectique – Deuxième Partie: L'Aventurier et l'action  
Chapitre I. Nouvel approfondissement de la figure / Chapitre II. Les facteurs de dynamisme / Chapitre III. L'action visée: les différentes méthodes thérapeutiques. – Troisième partie: L'Aventurier et le message spirituel  
Chapitre I. Les thèmes implicites dans les différentes comédies / Chapitre II. Le message / Chapitre III. Le message: La parole – Conclusion Generale – Annexes.

Charue-Ferrucci, Jeanine: Rezension in: Le Texte et l'idée. Centre de Recherches Germaniques de l'Université de Nancy II. 9/1994.

## Einzelnes

### *Der Abenteurer und die Sangerin*

[2.6.2.1.02.] S. 131–133; 177.

### *Die gyptische Helena*

[2.6.2.1.03.] Hirsch, Rudolf: »Unmglich ist's drum glaubenswert«. Bemerkungen zu H's Dichtung *Die ägyptische Helena*. In: [2.6.1.06.] S. 142–144. (Erstmals in: Die Furche Nr. 50 vom 12.12.1970.).

[2.6.1.07.] S. 111–121.

### *Alexander*

[2.6.1.07.] S. 23–25.

### *Alkestis*

[2.6.1.07.] S. 16–23.

### *Alkibiades*

[2.6.1.07.] S. 23–25.

### *Arabella*

[2.6.2.1.04.] Krogoll, Johannes: Tu felix Austria nube. Ehe als soziale Utopie: Vom *Rosenkavalier* zur *Arabella*. In: Zagreber Germanistische Beiträge. Jb. für Literatur- und Sprachwissenschaft 1993. Beiheft 1. S. 65–82.

[2.6.2.1.05.] Hirsch, Rudolf: Paul Eisners »Volkslieder der Slawen«. Eine Quelle für *Arabella*. In: [2.6.1.06.] S. 169–170. (Erstmals in: HB 4. 1970. S. 289–293.).

[2.6.2.1.02.] S. 149f.

### *Ariadne auf Naxos*

[2.6.2.1.06.] Gier, Albert: »Die unbegreiflichen Verwandlungen«. Zerbinetta (Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos*). In: Ursula und Ulrich Müller (Hg.): Opern und Opernfiguren. Festschrift für Joachim Herz. In Zusammenarbeit mit Gerhard Heldt und Georg F. Mielke hg. (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge; Nr. 2). Anif / Salzburg: Müller-Speiser, 1989. S. 353–359.

[2.6.2.1.07.] Rhlig, Eginhard: Ariadne – Bacchus. Weg, Begegnung,

Verwandlung. Dialektik einer Figurenbeziehung. (H' / Strauss *Ariadne auf Naxos*, 1916). In: Ursula und Ulrich Müller (Hg.): *Opern und Opernfiguren* [2.6.2.1.06.], S. 361–378.

[2.6.2.1.08.] Hiebler, Heinz: Ironie und Zeit im Spiegel der Figuren-Konstellation von H's Libretto *Ariadne auf Naxos* (1916). In: Die lustige Person auf der Bühne. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1993. Hg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber u.a. (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge; Nr. 23). Anif / Salzburg: Müller-Speiser, 1994. S. 667–681.

[2.6.2.1.09.] Nickel, Lothar R.: »Was bleibt, was bleibt von Ariadne?« H.v.H's *Ariadne auf Naxos*. Anspruch und Widerspruch. Idstein 1993.

[2.6.2.1.10.] Hirsch, Rudolf: Drei Briefe zu *Der Bürger als Edelmann*. In: [2.6.1.06.] S. 89–104. (Erstmals in: HB 10/11. 1973. S. 318–331.).

[2.6.1.07.] S. 88–98.

[2.6.2.1.02.] S. 139f.

#### *Die Bacchen*

[2.6.1.07.] S. 23–25.

#### *Die Biene*

[2.6.2.1.11.] Hirsch, Rudolf: Zu zwei Tanzdichtungen H'S. In: [2.6.1.06.] S. 61–70. (Erstmals in: HB 6. 1971. S. 417–426.).

#### *Cristina /Florindo*

[2.6.2.1.02.] S. 136–138; 180.

#### *Dame Kobold*

[2.6.2.1.02.] S. 140–143; 185 f.

#### *Danae*

[2.6.1.07.] S. 107 f.

[2.6.2.1.02.] S. 146 f.

#### *Elektra*

[2.6.2.1.12.] Tëkolf, Oliver: Musik und Dichtung. Strauss und H' im Spiegel von *Elektra*. In: [2.6.1.02.] S. 25–27.

420 G. Bärbel Schmid

[2.6.2.1.13.] Zagari, Luciano: »Sacerdotessa senza rito«. H.v.H' e la tragedia »ironica« di Elettra. In: C. Graziadei, A. Prete, F. Rosso Chioso e.a. (curatori): Tra simbolismo e avanguardie. Studi dedicati a Ferruccio Masini. Rom 1992. S. 5–39.

[2.6.2.1.14.] Jens, Walter: Antigone und *Elektra*: Aufstand gegen das »verteufelt Humane«. In: W. J.: Mythen der Dichter. Modelle und Variationen. München 1993. S. 39–68.

[2.6.2.1.15.] Bohrer, Karl Heinz: Die Wiederholung des Mythos als Ästhetik des Schreckens. H.v.H's Nachdichtung von Sophokles' »Elektra«. In: K. H. Bohrer: Das absolute Präsens. Die Semantik ästhetischer Zeit. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Taschenbuch Wissenschaft; 1055). 1994. S. 63–91.

[2.6.2.1.16.] Serpa, Franco: Elektra, dai Greci a H'. In: *Elektra*, programma di sala del Teatro alla Scala. Milano 1994. S. 85–91.

[2.6.1.07.] S. 36–45.

#### *Gestern*

[2.6.2.1.02.] S. 51f.

#### *Die grüne Flöte*

[2.6.2.1.17.] Hirsch, Rudolf: Ein Vorspiel zum Ballett *Die grüne Flöte*. In: [2.6.1.06.] S. 71–88. (Erstmals in: HB 8/9. 1972. S. 95–112.).

#### *Idylle*

[2.6.1.07.] S. 15f.

#### *Jedermann*

[2.6.2.1.18.] Hirsch, Rudolf: *Jedermann* – Ein überfordertes Weltgedicht? In: [2.6.1.06.] S. 53–60. (Erstmals in: HB 29. 1982. S. 38–41).

[2.6.2.1.19.] Hirsch, Rudolf: Zum Verständnis des *Jedermann*. In: [2.6.1.06.] S. 153–157. (Erstmals in: HB 4. 1970. S. 289–293.).

#### *Jupiter und Semele*

[2.6.1.07.] Landolfi S. 46–49.

#### *Der Kaiser und die Hexe*

[2.6.2.1.20.] Hirsch, Rudolf: *Der Kaiser und die Hexe*. In: [2.6.1.06.] S. 26–28.

(Erstmals in: H.v.H': *Der Kaiser und die Hexe*. Mit Zeichnungen von Heinrich Vogeler. Mit einem Nachwort von R.H. Diese Faksimileausgabe folgt der Ausgabe von 1900. Frankfurt a.M. 1974. S. <61>–<66>).

*König Kandaules*

[2.6.1.07.] S. 46–49.

*König Ödipus*

[2.6.2.1.21.] Peduano, Guido: Lunga storia di Edipo Re. Freud, Sofocle e il teatro occidentale. Torino 1994.

[2.6.1.07.] S. 69–72.

*Die Lästigen*

[2.6.2.1.02.] S. 181f.

*Leda und der Schwan*

[2.6.1.07.] S. 46–49.

*Des Ödipus Ende*

[2.6.1.07.] S. 72–75.

*Ödipus und die Sphinx*

[2.6.1.07.] S. 59–69.

*Pentheus*

[2.6.1.07.] S. 46–49.

*Der Rosenkavalier*

[2.6.2.1.22.] Heldt, Gerhard: Kaiserinnenwalzer für Marie Theres'. Einige Gedanken über vermeintliche Anachronismen im *Rosenkavalier*. In: Informationen des Vereins der »Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele«. Februar 1995. S. 21–23.

[2.6.2.1.23.] Hoffmann, Dierk O.: Transparente Edition. Anmerkungen zum Thema »hypertext« als neuer Weg des geisteswissenschaftlichen Diskurses und zu »theorie génétique« anhand einiger Gedanken zum Auftritt der Marschallin im dritten Akt des *Rosenkavalier*. In: [2.6.1.05.] S. 297–309.

[2.6.2.1.24.] Landolfi, Andrea: »L'Aiutante segreto«. Kessler, H' e il *Rosenkavalier*. In: Studi Germanici (n.S.). Anno XXX–XXXI. 1992–1993

(1995). S. 361–374.

[2.6.2.1.25.] Janke, Pia: »Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein...«. Über Richard Strauss' *Rosenkavalier*. In: Informationen des Vereins der »Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele«. Februar 1995. S. 19–20.

[2.6.2.1.26.] Krapp, Sibylle: Der letzte Traum des Fin de Siècle – *Der Rosenkavalier* von Richard Strauss. In: Informationen des Vereins der »Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele«. Juni 1995. S. 21f.

[2.6.1.07.] S. 85f.

[2.6.2.1.02.] S. 138f.

[2.6.2.1.27.] Willaschek, Wolfgang: Durchdringung von Raum, Zeit und Gefühl. Anmerkungen von W.W. zur musikalischen Komödie *Der Rosenkavalier*. In: Informationen des Vereins der »Freunde der Salzburger Festspiele«. Juni 1995. S. 25f.

#### *Der Schwierige*

[1.4.1.04.]

[2.6.2.1.28.] Krabiel, Klaus-Dieter: Sprachskepsis im Konversationsstück? H.v.H.'s Lustspiel *Der Schwierige*. In: [2.6.1.05.] S. 311–328.

[2.6.2.1.02.] S. 144–146; 188–196.

Salter, Ronald: Rezension zu: Douglas A. Joyce: H.v.H.'s *Der Schwierige*. A Fifty-year Theater History. Columbia, Sc: Camden House, 1993. In: *Colloquia Germanica* 28/1. 1995. S. 83–84. – [2.5.16.].

#### *Semiramis*

[2.6.1.07.] S. 46–49.

#### *Silvia im Stern*

[2.6.2.1.02.] S. 134–136; 178f.

#### *Der Sohn des Geisterkönigs*

[2.6.2.1.02.] S. 182–185.

#### *Taugenichts*

[2.6.1.11.]

*Timon der Redner*

[2.6.1.07.] S. 107f.

*Tod des Tizian*

[2.6.2.1.29.] Unglaub, Erich: Tod des Tizian – Tod der Kunst. In: [2.6.1.02.] S. 1–12.

*Der Unbestechliche*

[2.6.2.1.02.] S. 147–148; 186–188.

*Vorspiel zur Antigone des Sophokles*

[2.6.1.07.] S. 33–36.

*Der weisse Fächer*

[2.6.2.1.02.] S. 52.

[2.6.2.1.30.] Strohschneider-Kohrs, Ingrid: Gesten der Selbsterfahrung in H's *Der weisse Fächer*. In: Ulrich Fülleborn, Manfred Engel (Hg.): Das neuzeitliche Ich in der Literatur des 18. und 20. Jahrhunderts. München: Fink Verlag 1995, S. 249–273.

2.6.2.2. Lyrik

Allgemeines

[2.6.2.2.01.] Brodeßer, Günter: Kunstgestalt und Sinngehalt. Ein Beitrag zur Verskunst H's (=Eruopäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur; Bd. 1471). Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 1995. 389 S.

Anderson, Susan E.: Rezension zu: Andreas Thomasberger: Verwandlungen in H's Lyrik: Zur sprachlichen Bedeutung von Genese und Gestalt. Tübingen: Niemeyer, 1994. In: Colloquia Germanica 28/1. 1995. S. 85–86.

Einzelnes

*Eine Vorlesung*

[2.6.2.2.02.] Hirsch, Rudolf: Ein unbekanntes Gedicht aus dem Jahre 1897. In: [2.6.1.06.] S. 147–149. (Erstmals in: FAZ Nr. 28. 2.2.1974. Beilage »Bilder und Zeiten«).

*Entzieh Dich nicht dem einzigen Geschäfte...*

[2.6.2.2.03.] Hirsch, Rudolf: Ein Blatt aus dem Nachlaß. In: [2.6.1.06.] S. 150–152. (Erstmals in: HB 25. 1982. S. 86–88.)

### 2.6.2.3. Prosa

#### Allgemeines

Rieckmann, Jens: Rezension zu: Waltraud Wiethölter: H' oder die Geometrie des Subjekts. Psychostrukturelle und ikonographische Studien zum Prosawerk. Tübingen: Niemeyer, 1990. In: GR LXIX/1. 1994. S. 46.

[2.5.16.]

#### Einzelnes

##### *Andreas*

[2.6.2.3.01.] Allemann, Beda: Die Schwierigkeit zu enden. In: Jürgen Söring (Hg.): Die Kunst zu enden. Frankfurt a.M. 1990. S. 125–144.

[2.6.2.3.02.] Schiffermüller, Isolde: Maria Mariquita: La doppia figurazione del femminile nel romanzo incompiuto di H' »Andrea o i Ricongiunti«. In: Quaderni di Lingue e Letterature XVIII. 1993. S. 1–19.

[2.6.2.3.03.] Aurnhammer, Achim: H's *Andreas*. Das Fragment als Erzählform zwischen Tradition und Moderne. In: HJb 3/1995. S. 275–296.

[2.6.2.3.04.] Potthoff, Elisabetta: Endlose Trennung und Vereinigung. Spuren Ariosts in H's *Andreas*. In: HJb 3/1995. S. 297–303.

##### *Augenblicke in Griechenland*

[2.6.1.07.] S. 86–88.

##### *Brief an einen jungen Dichter*

[2.6.2.3.05.] Nolden, Thomas: »An einen jungen Dichter«. Studien zur epistolaren Poetik. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1995. 218 S. Zu H.v.H': S. 172.

##### *Ein Brief*

[2.6.2.3.06.] Eilert, Heide: Das »leise Leben« der Gebärden. Kunsttheorie und Sprachkritik im Werk Rainer Maria Rilkes. In: Rilke-Rezeptionen = Rilke reconsidered. Hg. von Sigrid Bauschinger und Susan L. Cocalis. Unter Mitarbeit von Karin Obermeier (= Neunzehntes Amherster Kolloquium zur Deutschen Literatur). Tübingen, Basel: Francke, 1995. S. 37–48.

[2.6.2.3.07.] Hirsch, Rudolf: *Ein Brief des Lord Chandos*. In: [2.6.1.06.] S. 45–52. (Erstmals in: H.v.H': *Brief des Lord Chandos* an Francis Bacon. Nach der Handschrift des Dichters aus dem Nachlaß von Lili Schalk im Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (Cod.Ser.n.13.954) und unter Zustimmung der Erben H's mit einem Begeitext hg. von Rudolf Hirsch Darmstadt 1975. S. 22–30.).

#### Goethes »West-östlicher Divan«

[2.6.2.3.08.] Böhler, Michael: Poeta absconditus. Zu Goethes Gedicht »Wiederfinden« – von H' her gelesen. In: [2.6.1.05.] S. 177–196.

#### Griechenland

[2.6.1.07.] S. 108–111.

#### Reitergeschichte

[2.6.2.3.09.] Hirsch, Rudolf: *Reitergeschichte* und andere Erzählungen. In: [2.6.1.06.] S. 20–25. (Erstmals in: H.v.H., *Reitergeschichte* und andere Erzählungen. Mit einem Nachwort von Rudolf Hirsch. Edition: Ellen Ritter. Frankfurt a.M. 1975. S. 147–159.

[2.6.2.3.10.] Le Rider, Jacques: La *Reitergeschichte* de H.v.H'. Éléments d'interprétation. In: HJb 3/1995. S. 215–249.

#### Reitergeschichte/ *Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre*

[2.6.2.3.11.] Zagami, Gloria: H.v.H's Novellen *Reitergeschichte* und *Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre*. In: Messana – Rassegna di studi filologici, linguistici e storici (n.S. ) II. 1990. S. 143–160.

#### Sizilien und wir

[2.6.1.07.] S. 108–111.

#### Unterhaltung über den »Tasso« von Goethe

[2.6.2.3.12.] Mauser, Wolfram: »Sociabilität«. Zu H's *Tasso*-Feuilleton. In: Achim Aurnhammer (Hg.): Torquato Tasso in Deutschland. Seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik seit der Mitte des 18. Jahrhunderts. Berlin u.a.: de Gruyter, 1995. S. 123–144.

## 2.7. Thematische Schwerpunkte

### 2.7.1. Epochen / Kulturräume

[2.7.1.01.] Gaier, Ulrich: Krise Europas um 1900 – H' ihr Zeitgenosse. In:

Helmut Bachmaier (Hg.): Paradigmen der Moderne (= Wiener Erbe, Bd.3). Wien 1989. S. 1–27.

[2.7.1.02.] Schmidt-Dengler, Wendelin: Wien 1918: Glanzloses Finale. In: Helmut Bachmaier, vgl. [2.6.1.01.] S. 131–157.

[2.7.1.03.] Wunberg, Gotthart: Deutscher Naturalismus und österreichische Moderne. Thesen zur Wiener Literatur um 1900. In: Helmut Bachmaier, vgl. [2.6.1.01.] S. 105–129.

[2.7.1.04.] Berlin, Jeffrey B. (Hg.): Turn-of-century Vienna and its legacy. Essays in honour of Donald G. Daviau. Wien 1993.

[2.7.1.05.] Middell, Eike: Literatur zweier Kaiserreiche. Deutsche und österreichische Literatur der Jahrhundertwende. Berlin: Akademie Verlag, 1993. 287 S.

Zu H.v.H': passim.

[2.7.1.05.] Sprengel, Peter: Literatur im Kaiserreich. Studien zur Moderne. Berlin 1993.

Zu H.v.H': S. 59.

[2.7.1.07.] Strelka, Joseph P.: Zwischen Wirklichkeit und Traum. Das Wesen des Österreichischen in der Literatur. Tübingen: Francke, 1994. XII, 332 S. Rezensiert von Robert G. Weigel in: *Colloquia Germanica* 28/1. 1995. S. 77–78.

[2.7.1.08.] Hirsch, Rudolf: Hofmannsthal und Frankreich. Zwei Beiträge. In: [2.6.1.06.] S. 304–312. (Erstmals in: *ÉG* 29. 1974. S. 145–153.).

[2.7.1.09.] Le Rider, Jacques: H.v.H'. *Historicisme et modernité*. Paris 1995.

[2.7.1.10.] Lhote, Marie-Josèphe: Image de l'art Anglais »Fin de Siècle« par le jeune H.v.H'. In: *The Turn of the Century / Le tournant du siècle. Modernism and Modernity in Literature and the Arts / Le modernisme et la modernité dans la littérature et les arts*. Ed. by Christian Berg, Frank Durieux, Geert Lernout. Berlin / New York: de Gruyter, 1995. S. 460–465.

[2.7.1.11.] Lorenz, Dagmar: Wiener Moderne (= Sammlung Metzler, Realien zur Literatur; Bd. 290). Stuttgart: Metzler, 1995. 208 S.

Rezension von Hansres Jacobi. In: *NZZ* Nr. 34. 10./11.2.1996. S. 36.

[2.5.33.]

[2.7.1.12.] Schmidt-Dengler: Abschied von Habsburg. In: [2.9.1.14.] S. 483–548.

[2.7.1.13.] Weyergraf, Bernhard (Hg.): Literatur der Weimarer Republik 1918–1933. (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jhd. bis zur Gegenwart, Bd. 8). München / Wien: Hanser 1995.  
Zu H.v.H': passim.

## 2.7.2. Ästhetik, Poetik, Sprache

[2.7.2.01.] Del Caro, Adrian: H.v.H'. Poets and the Languages of Life. Baton Rouge: Louisiana State UP. 1993. 152 S.

[2.6.2.3.03.]

[2.7.2.02.] Hamburger, Michael: Das Fragment: Ein Kunstwerk? In: HJb 3/1995. S. 305–318. – Mit geringfügigen Veränderungen ebenfalls unter dem Titel: Das Fragment als fertiges Kunstwerk. H.v.H' oder die Vollendung im Unvollendeten. In: Wirtschaft & Wissenschaft. Mai 2 /1995. Hg.: Eberhard Straub, Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft. S. 25–30 mit Abb.

[2.7.2.03.] Mayer, Mathias: Zwischen Ethik und Ästhetik. Zum Fragmentarischen im Werk H.v.H's. In: HJb 3/1995. S. 251–274.

[2.7.2.04.] Strasser, Kurt F.: ZauberSprache. Subtile Revolution im Hause Österreich. Klagenfurt: Wieser, 1995. 256 S.

Rezension von Rüdiger Görner: Das Subtile – und seine Grenzen. Kurt F. Strasser über die »ZauberSprache« in Österreich. In: NZZ Nr. 46. 24./25.2.1996. S. 50.

## 2.7.3. Bildende Künste

[2.7.3.01.] Braegger, Carlpeter: Dem Nichts ein Gesicht geben. H' und die künstlerische Avantgarde. In: HJb 3 /1995. S. 319–362.

[2.7.1.10.]

## 2.7.4. Geschichte, Kultur, Politik

[2.7.4.01.] Suchy, Viktor: Studien zur österreichischen Literatur. Zum 80.

428 G. Bärbel Schmid

Geburtstag hg. von Heinz Lunzer. Wien: Zirkular (Sondernummer 32), 1992. 285 S.

Darin: Die »Österreichische Idee« als konservative Staatsidee bei H.v.H', Richard von Schaukal und Anton Wildgans. S. 197–220 (Erstveröffentlichung 1975. In: Friedbert Aspöckl (Hg.): Staat und Gesellschaft in der modernen österreichischen Literatur. Wien: Österreichischer Bundesverlag, 1977. S. 21–43).

## 2.7.5. Musik und Tanz

[2.7.5.01.] Clément, Catherine: Die Frau in der Oper. Besiegt, verraten und verkauft. Aus dem Französischen von Annette Holoch. Mit einem Vorwort von Silke Leopold. Stuttgart: Metzler, 1992. 239 S.

Zu H.v.H': S. 33; 105; 146.

[2.7.5.02.] Mayer, Mathias: Der Tanz der Zeichen und des Todes bei H.v.H'. In: Franz Link (Hg.): Tanz und Tod in Kunst und Literatur (= Schriften zur Literaturwissenschaft. Im Auftrag der Görres-Gesellschaft; Bd. 8). Berlin: Ducker & Humblot, 1993. S. 351–368.

[2.7.5.03.] Brandstetter, Gabriele: Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 1995. 496 S.

Zu H.v.H': passim.

[2.7.5.04.] Scheit, Gerhard: Dramaturgie der Geschlechter. Über die gemeinsame Geschichte von Drama und Oper. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch-Verlag, 1995. 400 S.

Zu H.v.H': S. 36; 201; 321; 323f.; 361; 385.

## 2.7.6. Philosophie, Religion, Ethik

[2.7.6.01.] Sendlinger, Angela: Lebenspathos und Décadence um 1900. Studien zur Dialektik der Décadence und der Lebensphilosophie am Beispiel Eduard von Keyserlings und Georg Simmels. (= Europäische Hochschulschriften; Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur; Bd. 1441). Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 1994.

Zu H.v.H': S. 7; 9; 20; 79.

[2.7.6.02.] Auckenthaler, Karlheinz F.: Numinoses und Heiliges in der österreichischen Literatur. Bern: Lang. 1995.

[2.7.6.03.] Fülleborn, Ulrich: Besitzen als besäße man nicht. Besitzdenken und seine Alternativen in der Literatur. Frankfurt a.M.: Insel; 1995. 336 S.; zu H.v.H' bsds.: S. 241–255.

[2.7.6.04.] Lhote, Marie-Josèphe: Spiritualité du baroque dans la vision de l'homme et du monde selon H'. In: L'homme baroque. Revue: »Le Texte et l'Idée« – Centre de recherches germaniques et scandinaves. Université de Nancy. 1995.

## 2.7.7. Theater und Film

[2.7.7.01.] Balk, Claudia: Theatergöttinnen. Inszenierte Weiblichkeit. Clara Ziegler – Sarah Bernhardt – Eleonora Duse [Katalog zu drei Ausstellungen im Deutschen Theatermuseum München: »Jungfrau in Waffen« Clara Ziegler, 2.9.–16.10.1994, »Femme fatale« Sarah Bernhardt, 23. 10. 1994–8.1.1995, »Femme fragile« Eleonora Duse, 20.1.–12.3.1995]. Basel; Frankfurt a.M.: Stroemfeld (Roter Stern), 1994. 247 S.

Zu H.v.H': S. 134; 140; 141; 145; 164; 165.

Rezension von Renate Schostack: Eisenweib, Hure, Heilige. Theatergöttinnen des vorigen Jahrhunderts. In: FAZ Nr. 275. 26.11.1994. Literaturteil.

[2.7.7.02.] Kramer, Thomas, Martin Prucha: Film im Lauf der Zeit. 100 Jahre Kino in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Wien: Ueberreuter, 1994. 286 S.

[2.7.7.03.] Hirsch, Rudolf: H' und die Schauspielkunst. Unbekannte Briefe an Schauspieler, Dramaturgen und Regisseure. In: [2.6.1.06.] S. 122–141. (Erstmals in: Neue Rundschau 92. 1981. Heft 2. S. 90–109.)

\* Briefe an Josef Kainz, Otto Brahm, Max Reinhardt, Maximilian Harden, Arthur Kahane, Ernst Stern, Stefan Grossmann, Erhard Buschbeck, Alexander Moissi, Adolf Vetter, Max Pallenberg, Helene Thimig.

[1.4.1.03.]

[2.7.7.04.] Jung, Uli und Walter Schatzberg: The Silent *Rosenkavalier*. A Film by H.v.H', Richard Strauss and Robert Wiene. In: MAL Vol 27. Nr. 2.

1994. S. 77–89.

[2.7.7.05.] Niemann, Carsten: »Das Herz meiner Künstlerschaft ist *Mut*«. Die Max Reinhardt-Schauspielerinnen Gertrud Eysoldt. Mit einem Beitrag von Leonhard M. Fiedler. Niedersächsisches Staatstheater Hannover; Carsten Niemann; Leonhard M. Fiedler; Brigitta Weber (Hg.). Hannover 1995. Prinzenstrasse; H.G.

## 2.7.8. Einzelaspekte

### *Abenteurer*

[2.6.2.1.02.]

### *Adoleszenz*

[2.7.8.01.] Sommer, Monika: Literarische Jugendbilder zwischen Expressionismus und neuer Sachlichkeit. Studien zum Adoleszenzroman der Weimarer Republik (=Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur; Bd. 1545). Frankfurt a.M. u.a.: Lang. 1995. 265 S.

### *Ästhetentum*

[2.7.8.02.] Wischmann, Antje: Ästhetinnen und Décadents. Frankfurt a.M. u.a.: Lang. 1991. S. 208–227.

### *Jugendstil*

[2.7.8.03.] Bondavalli, Leila (curatore): I poeti dello Jugendstil. Rom: Bulzoni 1990.

[2.7.8.04.] Stroinigg, Cordelia: Sudermann's »Frau Sorge«. Jugendstil, Archetype, Fairy Tale. (= Studies in Modern German Literature; Vol. 63). New York, Washington u.a.: Lang. 1995. 188 S. Zu H.v.H': passim;

### *Orte*

### *Venedig*

[2.7.8.05.] Dieterle, Bernard: Die versunkene Stadt. Sechs Kapitel zum literarischen Venedig-Mythos (= ARTEFAKT. Schriften zur Soziosemiotik und Komparatistik; Bd.5). Frankfurt a.M. u.a.: Lang. 1995. 556 S.

### *Wien*

[2.7.8.06.] Lange, Wolfgang: Wien um 1900. Phantasmagorie einer Metropole. In: DU 5 /95. Jahrg. 47. S. 30–44.

### *Pygmalion-Modell*

[2.7.8.07.] Mayer, Mathias: Geschlossene Füße oder Galatheas Schritt ins Leben. Beobachtungen eines Pygmalion-Modells zwischen Homer und Beckett. In: [2.6.1.05.] S. 53–65.

### *Todesmotive*

[2.7.8.08.] Klusmann, Paul G.: Todesmotive in H.v.H.'s Frühwerk. In: Studi Germanici, n.S. , XXXIII, 1 (1995). S. 57–77.

## 3. Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte: Literatur, Theater, Film, Funk, Fernsehen

### *Druck*

[3.01.] Hirsch, Rudolf: Ein Druckfehler von Bedeutung. In: [2.6.1.06.] S. 160. (Erstmals in: HB 6. 1971. S. 490.).

### *Literatur*

[3.02.] Lăzărescu, Mariana: Victor Eftimu als Vermittler europäischer Kulturwerte aus der Perspektive H.v.H.'s. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 1993, 1–2. S. 30–32.

### *Zu einzelnen Inszenierungen*

#### *Elektra*

[3.03.] Büning, Eleonore: Keine Blutspuren. Salzburger Osterfestspiele: Claudio Abbado dirigiert eine glänzende *Elektra*. In: Die Zeit Nr. 16. 14.4.1995. S. 62 mit Abb.

#### *Jedermann*

[3.04.] Janson, Stefan: »Jedermaaa...nn!« H.v.H., Max Reinhardt und die Gründung der Salzburger Festspiele vor 75 Jahren. In: SZ Nr. 190. 19./20. August 1995. S. III (SZ am Wochenende).

#### *Der Rosenkavalier*

[3.05.] Delekat, Thomas: *Rosenkavalier* oder Der große Unterschied. In: Die deutsche Bühne. Das Theatermagazin 9. S. 10–12 mit Abb. – zu Inszenierungen in Salzburg und Zwickau.

[3.06.] Puhlmann, Albrecht: Von perfekter Illusion. Über den Jubiläums-*Rosenkavalier*, inszeniert von Herbert Wernicke. In: Informationen des Vereins der »Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele«. Februar 1995. S. 16–18.

#### Film

[3.07.] dpa-Nachricht: *Rosenkavalier*. Als Stummfilm rekonstruiert. In: FAZ Nr. 57. 8.3.1995. S. 35.

\* Die hier angekündigte Aufführung der rekonstruierten Fassung des Stummfilms kam nicht zustande.

#### Vertonungen

[3.08.] Rode-Breymann, Susanne: »...Ein Wort, daraus Tiefsinn und Trauer rinnt....«. Alban Bergs Vertonung der *Ballade des äusseren Lebens* – Spiegel seiner H'-Rezeption. In: HJb 3 /1995. S. 363–385.

#### 4. Hofmannsthal-Forscher

[4.01.] Muschg, Adolf: Berufene Kühnheit, kundige Demut. Martin Stern zum 65. Geburtstag. In: BaZ vom 18.2.1995. Mit 1 Abb.

[4.02.] Jäger, Lorenz: Einzigartige Begegnung. Verleger, Gelehrter und Anreger: Zum neunzigsten Geburtstag von Rudolf Hirsch. In: FAZ Nr. 298. 22.12.1995. S. 39; 1 Abb.

#### Corrigenda zu HJb 3/1995:

[2.7.5.03.] S. 257–268.

[2.6.2.1.04.] Goltschnigg, Dietmar, richtig: Heinz Hiebler: Medien und Zeit bei H.v.H' – Der »ewige Augenblick« als mediale Metapher.

