

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Transformation von Pädagogik und Gesellschaft | 7 |
| Die Idee und die Menschen auf dem Weg zu ihrer Realisierung | 7 |
| Emotionale und soziale Herausforderungen | 17 |
| Kritische Analyse und utopischer Neuentwurf | 23 |
| Geschärzte Wahrnehmung und Klarheit des Denkens | 25 |
| Freiheit, Wahrheit, Gerechtigkeit | 27 |
| Potenzial der Demokratie | 30 |
| 2. Das Wissen, seine Strukturen und seine Produktion | 33 |
| Emotionales und soziales Lernen: Der Wissensstand | 33 |
| Emanzipatorische, transdisziplinäre Bildungs- und Sozialwissenschaft | 38 |
| Kulturelle Geografien, Cultural Mapping, Creative City | 39 |
| Die Themen der fachlichen Diskurse | 46 |
| Unter der Oberfläche des Verhaltens | 53 |
| Theorieentwicklungen, Paradigmen, Spannungsfelder | 61 |
| Die Macht der Sprache | 73 |
| Strategisches Publizieren und das Verfehlen des State of the Art | 84 |
| 3. Lern- und Bildungsprozesse anders entwerfen | 103 |
| Reflektieren, verstehen und kommunizieren | 103 |
| Kritisch-konstruktive Bildungswissenschaft | 104 |
| Lebenswelt und curriculares Lernen | 106 |
| Erfahrungsbasiertes Lernen | 109 |
| Transformative pädagogische Beziehungen | 110 |
| Spiel, Ästhetik, Gestaltung | 117 |
| Literatur und Poesie | 118 |
| 4. Transdisziplinäre Studien in der Metropole Berlin: Visuelle Spiegelungen | 123 |
| 5. Filmanalyse als Kultur- und Gesellschaftsanalyse | 153 |
| Aspekte emotionaler und sozialer Entwicklung in Filmen | 153 |
| »Sie küssten und sie schlügen ihn«: Herzlose Erziehungsmethoden | 156 |
| »Christiane F.«: Jugend in Berlins Schattenwelten | 159 |
| »Billy Elliot«: Männlichkeitskonzepte und soziale Klasse | 161 |
| »Räuber Kneißl«: Gefangen im sozialen Herkunftsmilieu | 164 |
| »Game of Thrones« und »Vikings«: Identität und Schicksal | 166 |
| »Der kalte Himmel«: Überwindung der orthodoxen Psychiatrie | 176 |
| »Fack ju Göhde«: Resonante pädagogische Beziehungen | 178 |

| | |
|---|-----|
| 6. Das ländliche Westdeutschland zur ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Soziokulturelle Rekonstruktionen | 183 |
| Generationenübergreifendes, narratives Lernen in einer dörflichen Community | 183 |
| Ein Landarbeiter, eine Müllerstochter und ihre sieben Kinder | 185 |
| Chancen zum sozialen Aufstieg | 186 |
| Möglichkeiten der kulturellen Partizipation | 189 |
| Gefangensein in tradierten Geschlechterrollen | 190 |
| Diskussion und Schlussfolgerungen | 193 |
| 7. »Bodies under Glass«: Erkundungen in virtuellen Räumen | 209 |
| Masculinities zwischen Hegemonialität und Vulnerabilität | 209 |
| Körper, Identität, Emotion und Sehnsucht in der digitalen Welt | 214 |
| 8. Europäische Lernräume: Pädagogischer Austausch zwischen Polen und Deutschland zur Zeit des Kalten Krieges | 223 |
| Die Ursprünge einer zukunftsweisenden pädagogischen Philosophie | 223 |
| Die Vergegenwärtigung der besonderen Historie der deutsch-polnischen Beziehungen | 224 |
| Die Achse Köln-Warschau während der Zeit des Kalten Krieges | 229 |
| Das Aufspannen von europäischen Lernräumen über Sommerworkshops und erlebnispädagogische Aktivitäten | 234 |
| Deutsch-polnische Lernerfahrungen und Community-Projekte der Zukunft | 237 |
| 9. Von der Kontrollgesellschaft zur Zivilgesellschaft der Entrepreneur_innen | 239 |
| Bildungssystem und Neue Steuerung | 239 |
| Funktionalisierung und Entfremdung | 247 |
| Von der Kontrollgesellschaft zur aktiven Zivilgesellschaft | 255 |
| Communities der Zukunft | 263 |
| Kreativität und Imagination | 265 |
| Selbstentfaltung statt Selbstoptimierung | 266 |
| Gesellschaftliche Transformation, globale Veränderung und nachhaltige Entwicklung | 270 |
| Offene, variable Strukturen in Lern- und Lebensräumen | 277 |
| Die Einzelnen und das Ganze | 281 |
| 10. Ein Community-Projekt im ländlichen Raum Ostdeutschlands: Dokumentation des Anfangs | 287 |
| Epilog: Mit Zuversicht und Optimismus die Zukunft gestalten | 297 |
| Quellenverzeichnis | 299 |
| Literatur aus Inklusions-, Sozial- und Sonderpädagogik | 299 |
| Übergreifende Literatur | 309 |
| Belletristische Literatur | 325 |
| Dokumentarfilme | 326 |
| Spielfilme | 327 |