

Inhalt

»Der Text hat seinen Eigensinn«. Interview mit Ulrich Peltzer

Paul Fleming & Uwe Schütte | 7

»ich bin kein guter archivar meiner selbst«.

Zu Formen der Autorinszenierung bei Ulrich Peltzer

Christoph Jürgensen | 27

Last exit: aesthetics.

Von *Die Sünden der Faulheit* zu den *Frankfurter Poetik-Vorlesungen*

Christian Jäger | 43

»Der Mensch als Fluss seiner Sprache«.

Ulrich Peltzer und James Joyce

Maren Jäger | 53

Non-lineare Erzählverfahren und literarische Topographien.

Zu Ulrich Peltzers *Stefan Martinez*

Jeanine Tuschling | 77

»Anfang Punkt Ende Punkt darin öffnet es sich springt auf«.

Syntax im Werden in Ulrich Peltzers »*Alle oder keiner*«

Malte Kleinwort | 95

»Was hat dich bloß so ruiniert?« Ulrich Peltzers »*Alle oder keiner*«

Elke Siegel | 113

Den kommenden Terror erzählen. Ulrich Peltzers *Bryant Park*

Jesko Bender | 141

»wie man beim Lesen eine Seite verschlägt«.

Ulrich Peltzers Poetik der Unterbrechung in *Bryant Park*

Peter Gilgen | 157

Die Überwachung der Gefühle.

***Teil der Lösung* und Probleme moderner Affektpoetik**

Jörg Metelmann | 179

Entscheide Dich! Oder: Finito la musica!

Kathrin Röggla | 205

Black Box. Notes on Ulrich Peltzer and the Movies

Martin Chalmers | 215

Anhang | 225

Siglen | 225

Primär- und Sekundärbibliografie von Ulrich Peltzers Werk | 226

Zeittafel | 234

Danksagung | 236

Autorinnen und Autoren | 237