

Inhaltsverzeichnis

Siglen | 7

Vorwort | 9

1 IM UMBRUCH. PHOTOGRAPHIE UM 1900 | 13

1.1 Ist Photographie Kunst? | 15

1.2 Eine elitäre Strömung: der Piktoralismus | 20

1.2.1 Die Amateure sind los! | 20

1.2.2 Coburn, der Amateur | 23

1.2.3 Malerische Photographie | 26

1.3 Tradition und Moderne | 30

1.3.1 Mimesis und Abstraktion | 30

1.3.2 Strukturierung und Symbolismus | 33

2 KÜNSTLERISCHE MYTHEN. STRATEGIEN DER SELBSTINSZENIERUNG | 39

2.1 Selbstinszenierung als künstlerische Praxis | 40

2.1.1 Inszenierungspraxis und Rollenverhalten | 42

2.1.2 Dandys und Propheten. Ein Photograph in vier Rollen | 47

2.1.3 Photographische Selbstinszenierung und die ‚wahre‘ Maske | 70

2.2 Die Autobiographie als Nobilitierungsinstrument | 74

2.2.1 Photo und Text in der photographischen Autobiographie | 77

2.2.2 Die Autobiographie eines Photographen | 90

2.2.3 Das ist (k)eine Autobiographie! | 95

3 MODERN / ANTIMODERN. DUALISTISCHE SPANNUNGSFELDER AUF DEM WEG IN DIE MODERNE | 103

3.1 Unikat vs. Serie.

Von den Spielarten der Wiederholung | 105

- 3.1.1 Unikate mit und ohne Serie: die Porträts | 109
- 3.1.2 Die Narrativierung von Bildern in Serie:
Die Wolke & Cotton Waste | 137
- 3.1.3 Das Serielle im Bild: Pittsburgh & Paris | 165
- 3.1.4 Unikat und Serie. Eine Synthese | 186

3.2 Kunstreligion vs. Technikfaszination.

Vom Glauben an die Schönheit der Technik | 189

- 3.2.1 Die Magie der Kamera *oder* Von Magiern als Propheten | 190
- 3.2.2 (Re-)Konstruktion sakraler Bauten:
California Missions und Liverpool Cathedral | 218
- 3.2.3 Kunstreligion und Technikfaszination. Eine Synthese | 252

3.3 Stimmung vs. Abstraktion.

Von der Suche nach reiner Photographie | 254

- 3.3.1 So stimmungsvoll, dass es abstrakt wird | 255
- 3.3.2 So abstrakt, dass es konkret wird | 266
- 3.3.3 Von der Malerei zur Photographie – und zurück | 279

Postskriptum | 283

Abbildungsverzeichnis | 287

Literaturverzeichnis | 293