

Sachregister

A

Abblenden, *siehe* Blende
Abstraktionsgrad, 98
Age, 232, 236
Agogik, 87
Aktualisierung, 246, 248
Akzent, 89
 Akzentstruktur, 87
Akzentuierung, 91, 93, 196, 246, 249
Ambiguisierung, 246, 248, 249
Analepse, 150, 157, 200
Analogie, 45, 52, 66, 146
Analyse, 19–22, 30, 31, 35, 39, 44, 56, 58,
 65, 72, 76, 78, 80, 81, 85, 92, 95, 96,
 105, 107, 135, 137, 143, 151, 162, 163,
 168, 178–180, 185, 197, 198, 201–203,
 205, 211, 234–236, 252
Antizipation, musikalische, 125
Aposiopese, 137, 138
Apparatur, 27, 30, 32, 69, 72, 171, 177,
 232, *siehe* technisch-apparative
 Mediendimension
Äquivalenz, 60, 63, 65, 67, 80, 160, 186,
 231
Arrangement, 142
Artikulation, 62, 66, 69, 77, 79, 86, 87, 95,
 134, 234, 246, 263, 264
 Geräusch, 101
Atmer, 70, 92, 140, 145, 244

Atmo(sphäre), 104, 131, 159, 211
Audiografieren, 265
Aufblenden, *siehe* Blende
Aufmerksamkeit, 199
 auditive, 19
Aufnahme, 27, 31, 69, 70, 103, 111,
 139–141, 145, 152, 170, 177, 244
Auralität, 169
Aurikularisierung, 211
 externe, 212
 interne, 211
 Nullaurikularisierung, 211
Ausblenden, *siehe* Blende
Ausdrucksblende, *siehe* Blende
Außenperspektive, *siehe* Perspektive
Äußerungskontext, 181
Aussprache, 79, 87, 88, 97, 182, 264
Authentizität, 88, 89, 93, 103, 200, 223,
 225, 227, 236, 247

B

Bandsperrung, 167
Bedeutungsraum, 105
Bericht, 214
Beuteholer-Schemas, 192
Bewusstseinsebenen, 174, 233
Bewusstseinsstrom, 210, 216
Binauralität, 172
Bindungsfunktion, 126

Bitonalität, 127
 Blende, 139, 140, 148, 149, 162, 173
 Abblenden, 145
 Aufblenden, 145, 210
 Ausdrucksblende, 150
 Dimensionsblende, 149, 150
 Durchblende, 146, 206
 Einblenden, 145
 Kompositionsblende, 150
 Panoramablende, 145, 172
 Raumblende, 147, 182
 Rückblende, 126, 149, 150, 184, 185
 Spiegelblende, 146
 Sprungblende, 146
 Überblendung, 106, 126, 145, 161, 210, 215
 Zeitblenden, 150

C

Chor, 94
 Chorus-Rückkopplung, 165
 Class, 232, 236
 Clipping, 166
 Collage, 16, 71, 120, 161, 228, 229
 dokumentarische, 231
 mehrsprachige, 232
 Meta-Collage, 232
 metaphorische, 159, 229
 metonymische, 229
 Originalton-Collage, 150, 231
 Zitat-Collage, 231
 Collagehörspiel, 14, 102, 143, 144, 159–161, 163, 202, 218, 219, 228, 229, 231, 243
 Cross-Cutting, 157
 Cultural Studies, 232

D

Darstellung, 215
 szenische, 153, 210

Denotation, 42, 45, 57, 104, 105, 108, 160, 196, 210, 248
 Déphasage, 227
Desambiguisierung, siehe Ambiguisierung
 Deskription, 123
 Deutungshypothese, 200, 201
Dialekt, siehe Mundart
 Dialemma, 142, 150, 201
 Dialog, 62, 84, 171
 Diegese, 183, 187, 204, 205
Dimensionsblende, siehe Blende
 Discours, 178, 184, 185, 194, 203, 204, 245, 247
 Diskrimination, auditive, 19
 Diskurs, 33, 36, 43, 49, 85, 232, 233, 235
 Diskursraum, abstrakter, 143
 Dispositiv, 25, 27, 47
Distanziertheit, 209
 Distribution, 25, 27–29
 Dominanz, 64, 163
Durchblende, siehe Blende
 Dynamik, 87, 118, 166, 259

E

Ebene, diegetische, 122, 172, 205, 254
 ambidiegetisch, 130, 207
 autodiegetisch, 156, 206
 extradiegetisch, 122, 132, 206, 249, 252
 heterodiegetisch, 206
 homodiegetisch, 206
 intradiegetisch, 107, 115, 130, 156, 206, 249, 252
 Ecoutismus, 125, 247
Einblenden, siehe Blende
 Einkanaltechnik, 171
 Einzelszenen-Analyse, 263
 Ellipse, 143, 153, 201
 Emotionalisierung, 124
 Emotionalität, 83, 127, 149, 183, 199, 246

Empfänger, 34, 181, 230
 Erinnerungsmotiv, 113, 126, 132, 150
 Erwartungsspannung, 125, 202
 Erzählfigur, 179–182, 204–206
 Erzählinstanz, 108, 122, 154, 156, 174, 178,
 204, 206–210, 212, 214, 233, 245, 259
 Erzählposition, 206
 Erzählsituation, 180, 205, 215
 explizite, 180
 implizite, 183
 Erzählung
 achrone, 143
 anachrone, 142
 chronologische, 142, 158
 Erzählwelt, mögliche, 179
 Erzählzeitpunkt, 205, 206
 fixer, 206
 prospektiver, 206
 retrospektiver, 206
 simultaner, 206
 wandernder, 206

F
Feinschnitt, siehe Schnitt
 Feld, semantisches, 148, 160, 188–192,
 222
 Figur, 191, 195
 Ausstattung, 196
 explizite, 195
 Figureninventar, 195
 Figurenkonfiguration, 197
 Figurenkonstellation, 198
 Figurenkonzept, 195
 implizite, 195
 verbale Auszeichnung, 196
 Figur-Grund-Wahrnehmung, auditive,
 19
 Figureninventar, 89
 Figurenkonfiguration, 191
 Figurenrede, 97, 145, 150, 204, 214, 243,
 256

Film, 16, 20, 35, 52, 75, 81, 104, 112, 121,
 139, 144, 146, 149, 151, 152, 169, 206,
 219
 Flanger, 165
 Fokalisierung, 210
 externe, 210
 interne, 210
 konstante, 211
 multiple, 210
 Nullfokalisierung, 210
 variable, 211
 Fremdsprache, 89

G

Gegenraum, 192, 193
 Gender, 202, 232, 234–236
 Genre, 18, 80, 89, 100, 115, 124, 128, 153,
 157, 202, 217–219, 223, 228, 233, 241,
 245
 Geräusch, 19, 40, 43, 45, 46, 51, 52, 99,
 100, 105–108, 110, 147, 156, 159, 160,
 169, 171, 212, 248
 autonomes, 108
 Bearbeitungsgrad, 107
 Einzelgeräusch, 100
 Geräuschimitation, 104
 Originalität, 103
 Quelle, 102
 Realitätsgrad, 107
 symbolisches, 106
 szenisches, 100
 Geräuschstilisierung, 123
 Geschehenszeit, 142
 Geschichte, erzählte, 178
 Gestus
 Artikulationsgestus, 92
 Sprechgestus, 87, 91
 Grunddatennotation, 260, 262

H

- Halleffekt, 165, 167
 Hallraumakustik, 248
 Handlung, 183–187, 193–196, 199, 200, 210
 Handlungsparaphrase, 209
 Harmonie, 116, 122, 167
 Histoire, 174, 178, 184, 194, 200, 201, 241, 245
 Homologie, 66, 104, 118, 119, 127, 147
 Hörfähigkeit, analytische, 20
Hörspiel-Transkript, siehe Transkript
Hörspielcollage, siehe Collagehörspiel
 Hörspielmanuskript, 245
 Hörspielmusik
 expressive, 127
 sensorische, 128

I

- Idée fixe, 113
 Identität, 60
 Idiomatik, 98, 223
Ikon, siehe ikonisches Zeichen
 Immersion, 124, 136, 144, 153, 166, 227, 245, 246
Index, siehe indexikalisches Zeichen
 Indifferenzlage, 80, 82, 85
Innensperspektive, siehe Perspektive
 Instrumentation, 114, 121, 133
 Integration von *Geräuschen*, 129
 Interpretation, 19, 21, 30, 31, 35, 47, 54, 86, 95, 143, 179, 204, 251
 Intonation, 87, 91
 Introspektion, 156, 209

J

- Jugendsprache, 97, 236
 Jump-Cut, 144, 153

K

- Kanal, 19, 20, 30, 33, 35, 36, 50, 52, 53, 55, 120, 139, 167, 217
 Kennmelodie, 113
 Klammerfunktion, 126
 Klangfarbe, 83, 114
 Klanghärte, 83
 Klangpanorama, 171–173
 Klangraum, 72, 124, 162, 172
 Klangraumposition, 171
 Klischee, 54, 81, 90, 94, 115, 202, 222, 225
 Kode, 29, 33, 35, 98
 Kodierung, 25, 30, 50, 105, 111, 118
 Überkodierung, 75
 Kodifizierung, 33
 Kommunikat, 19
 Kommunikationskompetenz, 22
 Kommunikationspotenziale, 247, 248
 Kommunikationssystem, multikodales, 33
Kompositionsblende, siehe Blende
Konjunktion, siehe Blende
 Konnotation, 42–44, 57, 62, 99, 105, 108, 111, 114, 160, 220, 221
 Konsistenzprinzip, 190–193, 200
 Konsonanz, 116
 Konstituenten, narrative, 195
 Kontext, 34
 Äußerungskontext, 181
 Kontrarietät, 61
 Kookurrenzen, 185
 Korrelation, 65, 71, 81, 93, 95, 113, 116, 119, 121, 128, 129, 158, 178, 184, 196, 232, 236, 251, 253, 256
 Krachentfaltung, 129
 Kumulationspunkt, 185

L

Lautstärke, 62, 71, 72, 87, 90, 91, 118, 126,
128, 130, 133, 140, 141, 145, 148, 162,
166, 172, 263
Lautung, 80, 87, 89, 90, 94
Leerstelle, semantische, 20, 21, 59, 143,
185, 186, 201
Leitmotiv, 108, 112, 113, 115, 125–127, 131
Leitmotivtechnik, 114, 125
Literatur, 17, 29, 182, 229, 238, 241, 242
Lokalisation, auditive, 19
Ludisches, 229

M

Male Gaze, 233
Manipulation, elektroakustische, 83,
107, 132, 150, 158, 163, 164, 166–168,
212, 217
Mastering, 72
Match-Cut, 146
Matrix, historisch-determinative, 223,
226, 227
Maximalschema, 254, 256
Medialisierung, 40, 166
Mediendimension
artefaktische, 25
dispositive, 25
institutionelle, 28, 32
semiotische, 29
technisch-apparative, 27, 30
Mediensystem, 27, 67, 75, 134, 217, 227,
235
Medienwechsel, 242
Medium, 14, 16, 25, 27, 30, 32–35, 40, 49,
67, 77, 135, 139, 178, 211
Primärmedium, 26
Quartärmedium, 26
Sekundärmedium, 26
Tertiärmedium, 26
Mehrkanaltechnik, 171, 172, 254, 256

Melodie, 19, 52, 60, 67, 112–114, 126, 127,
129, 133
Melos, 87
Merkfähigkeit, auditive, 19
Metadiegeese, mentale, 165, 207
Metaisierung, 136
Metalepse, 207
Mickeymousing, 104, 117, 123
Mis-match, 144
Mischung, 71, 139, 140, 148, 162, 163, 170,
263
Modellcharakter, 252
Modus, narrativer, 208, 209, 214
Monauralität, 171
Monolog, innerer, 216
Monophonie, 156, 171, 174, 202, 256
Montage, 71, 151, 155, 161, 229, 263
Montageeinheit, 151–153, 159–161
Montagemuster, 151–153
Mood-Technik, 127
Mundart, 87–90, 220–223
Mundart-Semantisierung, 225–227
Mundart-Stereotype, 221, 224–226
Mundarthörspiel, 202, 219–221, 223,
226–228, 235
Musik, 32, 76, 95, 104, 109, 110, 112, 116,
117, 121, 122, 124, 125, 127, 128, 130,
132, 136, 248, 254
als Marker, 121, 130
ambidiegetische, 131, 254
extradiegetische, 123
Figuren-Musik, 127
intradiegetische, 130
Musikgattung, 121
Musikzitat, 113, 128
Musterleser, 182

N

Nachricht, 34
Narration, 119, 149, 178, 186
Narratologie, 21, 178, 204, 233, 241

Negation, 62
 Neues Hörspiel, 16, 28, 32, 34, 95, 103,
 111, 117, 219, 230
 Nonverbalia, 92, 196
 Notation, 197, 251, 253, 256, 263

O

O-Ton, 103, 104, 109
 echter, 103
 inszenierter, 103
 Off, akustisches, 148
 Oper, 15
 Opposition, 60–63, 65, 86, 89, 135, 160,
 188, 193, 221
 Orgelmusik, 115
 Orientierung, 124, 125
Originalton, *siehe* O-Ton
 Ornament, 41

P

Panoramablende, *siehe* Blende
 Panoramaposition, 148, 173
 Parallelmontage, 157–160
 Paraverbalia, 79
 Partiturschreibweise, 261, 263
 Passage
 Distalpassage, 174
 Horizontalpassage, 173
 Parallelpassage, 173
 Proximalpassage, 174
 Passfilter, 167
 Bandpassfilter, 167
 Pause, 91, 93, 95, 118, 144, 243
 Pausensetzung, 91
 Pausenstruktur, 87
 Perspektive, 92, 109, 155, 156, 174, 179,
 185, 204, 208, 213, 214
 Außenperspektive, 208, 221
 Innenperspektive, 209, 213
 Polyperspektivik, 214
 Perspektivierung, 174, 211

Phasereffekten, 167
 Plausibilität, 200, 225
Polyperspektivik, *siehe* Perspektive
 Poststrukturalismus, 232
 Prädizierung, 187
Pragmatik, *siehe* pragmatische
 Zeichendimension
 Präganz, 100, 102, 104, 107
 Präsentation, 203
 Präsentationsdynamik, 249
 Produktion, 18, 26–28, 30, 31, 69, 76, 90,
 107, 171, 174, 177, 178, 218, 233, 243
 Prolepse, 125, 150, 156, 157, 200
 Proposition, 96
 explizite, 34
 implizite, 34

R

Race, 232, 236
 Racevoicing, 90
 Radionachrichten, 93
Raum, *semantischer*, *siehe* semantisches
 Feld
 Raumanalyse, 200
Raumbende, *siehe* Blende
 Raumsemantik, 199–201
 Realitätsstatus, 201
 Rede, erlebte, 216
 Redundanz, 64
 Reflektorfigur, 209, 210
 Resonanz, 80, 83, *siehe* Klangfülle
 Rezeption, 28
 Rezeptionsinstanz, ideale, 182
 Rhetorik, 21, 98, 136, 241
 Rhythmus, 33, 117, 124, 128
Rohschnitt, *siehe* Schnitt
Rückblende, *siehe* Blende
 Rückkanal, 34

S

- Satisfaktion, moralische, 125
- Schallereignis, 253
- Schichtung, 163
- Schnitt, 47, 71, 139–144, 151–153
 - Feinschnitt, 71
 - harter, 126, 143, 194
 - narrationslogischer, 142
 - produktionstechnischer, 142
 - Rohschnitt, 70
 - unhörbarer, 144
 - weicher, 145
- Schnitt, unhörbarer, siehe* harter Schnitt
- Schnitttypen, 143
- Schweigen, 137, 138
- Segmentierung, 23, 58, 126, 252
- Selbstcharakterisierung, 130
- Semantik, siehe* semantische Zeichendimension
- Semantisierung, 57, 89, 90, 107, 164, 187, 188, 196, 198, 199, 222, 224, 225, 232, 233
- Semiotik, 30, 32, 39
- Sender, 34–36, 230
- Serialität, auditive, 19
- Seufzermotiv, 115, 128
- Sex, 236
- Signal, musikalisches, 126
- Simulierung, 249
- simultan, siehe* Erzählzeitpunkt
- Sinnlichkeitszunahme, 247, 249
- Situation, besprochene, 183
- Situation, erzählte, siehe* besprochene Situation
- Soziolekt, 220, 222, 236
- Spiegelblende, siehe* Blende
- Spieleröffnung, 178, 202
- Spirale, hermeneutische, 58
- Sprache, 32, 55, 76, 95–98, 137, 144, 181, 220, 221, 223–225, 230
- Sprachmelodie, 91
- Sprechsituation, 180
- Sprechtempo, 87, 91
- Sprechtext, 243
- Sprechweise, 85, 87, 89–93, 117, 177, 181, 234, 263
- Sprungblende, siehe* Blende
- Staffelung, szenische, 254, 256
- Stereophonie*, 171, 173, 174, 177
- Stereoposition, 71, 100, 104, 130, 145, 148, 171, 254, 256, 259
- Stille, 135–138, 144, 145, 166
 - metaisierende, 136
 - rhetorische, 136
 - syntaktische, 136
 - Wirkung, 135
- Stilniveau, 97
- Stimme, 76, 78, 82, 85, 87, 92–94, 114, 164, 215, 232, 246
 - narrative, 204
- Stimmqualität, 79–81
- Stimmspannung, 87, 91
- Stimmverwendung, afigurale, 94
- Strukturalismus, 27
- Subjektive, auditive, 211
- Sujet-Theorie, 186
- Symbol, siehe* symbolisches Zeichen
- synlogisch, 84
- Syntagma
 - alternierendes, 157, 159
 - deskriptives, 159
 - dialemmatisches, 153, 154, 160
 - episodisches, 160
 - insertives, 154, 156, 157
 - kontrastives, 160, 161
 - paradigmatisches, 160
 - szenisches, 152, 155
- Syntaktik, siehe* syntagmatische Zeichendimension
- System, sekundäres modellbildendes, 22, 32, 179
- Szene, 142, 194, 199

Szenenanalyse, progressive, 194
 Szenengliederung, 194, 197, 263

T

Tableau, *musikalisches*, 123
 Tempo, 118
 Text
 gesprochener, 243
 literarischer, 242
 Text-Rezipierenden-Abmachung, 218,
 219, 228
 Textcharakteristika, 245
 Theater, 15, 29, 47, 75, 100, 219, 229, 237,
 238
 Tilgung
 Figurentilgung, 192
 Metatilgung, 192
 Tonalität, 111, 116, 122, 127
 Tonbrücke, 126, 132, 134, 150
 Tonhöhenverlauf, 52, 83, 85
 Tonqualität, 114
 Tontechnik, 202
 Tonumfang, 82
 Topografie, 122, 148, 187, 188, 190, 191,
 201
 Transformation, 186
 Transkript, 242–244, 252, 253, 259–261
 Transkription, 251, 253, 262
 Einzelszenen-Transkription, 263
 Transtextualität, 226
 Typisierung, 197

U

Überblendung, *siehe* Blende
Überkodierung, *siehe* Kodierung
 Übersteuerung, 166
 Underscoring, 119

V

Verfremdung, 31, 71, 83, 106, 117, 136,
 144, 145, 164, 231
 Verlauf, rhythmischer, 87, 91
 Vermittlung, 28
 Verortung, musikalische, 123
 Verstimmlichung, 230, 236, 246, 248
 Vertonung, collagierte, 231
 Verzerren, 71, 84, 107, 166, 231
 Voiceover, 154, 242
 Voiceover-Narrator, 206

W

Wahrnehmungsperspektive, *siehe*
 Perspektive

X

X-en, 70, 243

Z

Zeichen, 39, 40
 ikonisches, 50, 52, 105
 indexikalisches, 50, 52, 91, 92, 94, 113
 symbolisches, 51, 106, 113, 115, 120,
 138, 175
 Zeichenarten, 50, 67
 Zeichendimension
 paradigmatische, 46, 48
 pragmatische, 49
 semantische, 44
 syntagmatische, 44, 126, 136
 Zeichenrelationen, 57
 Zeichensystem, 29, 32, 33, 35, 39, 42, 49,
 58, 73, 75, 121, 135, 139, 177, 217
Zeitblende, *siehe* Blende
 Zeitkunst, 67, 247, 251
 Zitat, 266