

Sachregister

A

Abblenden, siehe Blende

Abstraktionsgrad, 98

Age, 232, 236

Agogik, 87

Aktualisierung, 246, 248

Akzent, 89

Akzentstruktur, 87

Akzentuierung, 91, 93, 196, 246, 249

Ambiguisierung, 246, 248, 249

Analepse, 150, 157, 200

Analogie, 45, 52, 66, 146

Analyse, 19–22, 30, 31, 35, 39, 44, 56, 58,
65, 72, 76, 78, 80, 81, 85, 92, 95, 96,
105, 107, 135, 137, 143, 151, 162, 163,
168, 178–180, 185, 197, 198, 201–203,
205, 211, 234–236, 252

Antizipation, musikalische, 125

Aposiopese, 137, 138

Apparatur, 27, 30, 32, 69, 72, 171, 177,
232, *siehe* technisch-apparative
Mediendimension

Äquivalenz, 60, 63, 65, 67, 80, 160, 186,
231

Arrangement, 142

Artikulation, 62, 66, 69, 77, 79, 86, 87, 95,
134, 234, 246, 263, 264
Geräusch, 101

Atmer, 70, 92, 140, 145, 244

Atmo(sphäre), 104, 131, 159, 211

Audiografieren, 265

Aufblenden, siehe Blende

Aufmerksamkeit, 199

auditive, 19

Aufnahme, 27, 31, 69, 70, 103, 111,
139–141, 145, 152, 170, 177, 244

Auralität, 169

Aurikularisierung, 211

externe, 212

interne, 211

Nullaurikularisierung, 211

Ausblenden, siehe Blende

Ausdrucksblende, siehe Blende

Außenperspektive, siehe Perspektive

Äußerungskontext, 181

Aussprache, 79, 87, 88, 97, 182, 264

Authentizität, 88, 89, 93, 103, 200, 223,
225, 227, 236, 247

B

Bandsperr, 167

Bedeutungsraum, 105

Bericht, 214

Beuteholer-Schemas, 192

Bewusstseinsebenen, 174, 233

Bewusstseinsstrom, 210, 216

Binauralität, 172

Bindungsfunktion, 126

Bitonalität, 127

Blende, 139, 140, 148, 149, 162, 173

Abblenden, 145

Aufblenden, 145, 210

Ausdrucksblende, 150

Dimensionsblende, 149, 150

Durchblende, 146, 206

Einblenden, 145

Kompositionsblende, 150

Panoramablende, 145, 172

Raumblende, 147, 182

Rückblende, 126, 149, 150, 184, 185

Spiegelblende, 146

Sprungblende, 146

Überblendung, 106, 126, 145, 161,
210, 215

Zeitblenden, 150

C

Chor, 94

Chorus-Rückkopplung, 165

Class, 232, 236

Clipping, 166

Collage, 16, 71, 120, 161, 228, 229

dokumentarische, 231

mehrsprachige, 232

Meta-Collage, 232

metaphorische, 159, 229

metonymische, 229

Originalton-Collage, 150, 231

Zitat-Collage, 231

Collagehörspiel, 14, 102, 143, 144,

159–161, 163, 202, 218, 219, 228, 229,
231, 243

Cross-Cutting, 157

Cultural Studies, 232

D

Darstellung, 215

szenische, 153, 210

Denotation, 42, 45, 57, 104, 105, 108, 160,
196, 210, 248

Déphasage, 227

Desambiguisierung, siehe

Ambiguisierung

Deskription, 123

Deutungshypothese, 200, 201

Dialekt, siehe Mundart

Dialemma, 142, 150, 201

Dialog, 62, 84, 171

Diegese, 183, 187, 204, 205

Dimensionsblende, siehe Blende

Discours, 178, 184, 185, 194, 203, 204,
245, 247

Diskrimination, auditive, 19

Diskurs, 33, 36, 43, 49, 85, 232, 233, 235

Diskursraum, abstrakter, 143

Dispositiv, 25, 27, 47

Distanziertheit, 209

Distribution, 25, 27–29

Dominanz, 64, 163

Durchblende, siehe Blende

Dynamik, 87, 118, 166, 259

E

Ebene, diegetische, 122, 172, 205, 254

ambidiegetisch, 130, 207

autodiegetisch, 156, 206

extradiegetisch, 122, 132, 206, 249,
252

heterodiegetisch, 206

homodiegetisch, 206

intradiegetisch, 107, 115, 130, 156,
206, 249, 252

Ecoutismus, 125, 247

Einblenden, siehe Blende

Einkanaltechnik, 171

Einzelszenen-Analyse, 263

Ellipse, 143, 153, 201

Emotionalisierung, 124

Emotionalität, 83, 127, 149, 183, 199, 246

Empfänger, 34, 181, 230
 Erinnerungsmotiv, 113, 126, 132, 150
 Erwartungsspannung, 125, 202
 Erzählfigur, 179–182, 204–206
 Erzählinstanz, 108, 122, 154, 156, 174, 178,
 204, 206–210, 212, 214, 233, 245, 259
 Erzählposition, 206
 Erzählsituation, 180, 205, 215
 explizite, 180
 implizite, 183
 Erzählung
 achrone, 143
 anachrone, 142
 chronologische, 142, 158
 Erzählwelt, mögliche, 179
 Erzählzeitpunkt, 205, 206
 fixer, 206
 prospektiver, 206
 retrospektiver, 206
 simultaner, 206
 wandernder, 206

F

Feinschnitt, siehe Schnitt
 Feld, semantisches, 148, 160, 188–192,
 222
 Figur, 191, 195
 Ausstattung, 196
 explizite, 195
 Figureninventar, 195
 Figurenkonfiguration, 197
 Figurenkonstellation, 198
 Figurenkonzept, 195
 implizite, 195
 verbale Auszeichnung, 196
 Figur-Grund-Wahrnehmung, auditive,
 19
 Figureninventar, 89
 Figurenkonfiguration, 191
 Figurenrede, 97, 145, 150, 204, 214, 243,
 256

Film, 16, 20, 35, 52, 75, 81, 104, 112, 121,
 139, 144, 146, 149, 151, 152, 169, 206,
 219
 Flanger, 165
 Fokalisierung, 210
 externe, 210
 interne, 210
 konstante, 211
 multiple, 210
 Nullfokalisierung, 210
 variable, 211
 Fremdsprache, 89

G

Gegenraum, 192, 193
 Gender, 202, 232, 234–236
 Genre, 18, 80, 89, 100, 115, 124, 128, 153,
 157, 202, 217–219, 223, 228, 233, 241,
 245
 Geräusch, 19, 40, 43, 45, 46, 51, 52, 99,
 100, 105–108, 110, 147, 156, 159, 160,
 169, 171, 212, 248
 autonomes, 108
 Bearbeitungsgrad, 107
 Einzelgeräusch, 100
 Geräuschimitation, 104
 Originalität, 103
 Quelle, 102
 Realitätsgrad, 107
 symbolisches, 106
 szenisches, 100
 Geräuschstilisierung, 123
 Geschehenszeit, 142
 Geschichte, erzählte, 178
 Gestus
 Artikulationsgestus, 92
 Sprechgestus, 87, 91
 Grunddatennotation, 260, 262

H

- Halleffekt, 165, 167
- Hallraumakustik, 248
- Handlung, 183–187, 193–196, 199, 200, 210
- Handlungsparaphrase, 209
- Harmonie, 116, 122, 167
- Histoire, 174, 178, 184, 194, 200, 201, 241, 245
- Homologie, 66, 104, 118, 119, 127, 147
- Hörfähigkeit, analytische, 20
- Hörspiel-Transkript*, siehe Transkript
- Hörspielcollage*, siehe Collagehörspiel
- Hörspielmanuskript, 245
- Hörspielmusik
 - expressive, 127
 - sensorische, 128

I

- Idée fixe, 113
- Identität, 60
- Idiomatik, 98, 223
- Ikon*, siehe ikonisches Zeichen
- Immersion, 124, 136, 144, 153, 166, 227, 245, 246
- Index*, siehe indexikalisches Zeichen
- Indifferenzlage, 80, 82, 85
- Innensperspektive*, siehe Perspektive
- Instrumentation, 114, 121, 133
- Integration von *Geräuschen*, 129
- Interpretation, 19, 21, 30, 31, 35, 47, 54, 86, 95, 143, 179, 204, 251
- Intonation, 87, 91
- Introspektion, 156, 209

J

- Jugendsprache, 97, 236
- Jump-Cut, 144, 153

K

- Kanal, 19, 20, 30, 33, 35, 36, 50, 52, 53, 55, 120, 139, 167, 217
- Kennmelodie, 113
- Klammerfunktion, 126
- Klangfarbe, 83, 114
- Klanghärte, 83
- Klangpanorama, 171–173
- Klangraum, 72, 124, 162, 172
- Klangraumposition, 171
- Klischee, 54, 81, 90, 94, 115, 202, 222, 225
- Kode, 29, 33, 35, 98
- Kodierung, 25, 30, 50, 105, 111, 118
 - Überkodierung, 75
- Kodifizierung, 33
- Kommunikat, 19
- Kommunikationskompetenz, 22
- Kommunikationspotenziale, 247, 248
- Kommunikationssystem, multikodales, 33
- Kompositionsblende*, siehe Blende
- Konjunktion*, siehe Blende
- Konnotation, 42–44, 57, 62, 99, 105, 108, 111, 114, 160, 220, 221
- Konsistenzprinzip, 190–193, 200
- Konsonanz, 116
- Konstituenten, narrative, 195
- Kontext, 34
 - Äußerungskontext, 181
- Kontrarietät, 61
- Kookurrenzen, 185
- Korrelation, 65, 71, 81, 93, 95, 113, 116, 119, 121, 128, 129, 158, 178, 184, 196, 232, 236, 251, 253, 256
- Krachentfaltung, 129
- Kumulationspunkt, 185

L

Lautstärke, 62, 71, 72, 87, 90, 91, 118, 126,
128, 130, 133, 140, 141, 145, 148, 162,
166, 172, 263
Lautung, 80, 87, 89, 90, 94
Leerstelle, semantische, 20, 21, 59, 143,
185, 186, 201
Leitmotiv, 108, 112, 113, 115, 125–127, 131
Leitmotivtechnik, 114, 125
Literatur, 17, 29, 182, 229, 238, 241, 242
Lokalisation, auditive, 19
Ludisches, 229

M

Male Gaze, 233
Manipulation, elektroakustische, 83,
107, 132, 150, 158, 163, 164, 166–168,
212, 217
Mastering, 72
Match-Cut, 146
Matrix, historisch-determinative, 223,
226, 227
Maximalschema, 254, 256
Medialisierung, 40, 166
Mediendimension
artefaktische, 25
dispositive, 25
institutionelle, 28, 32
semiotische, 29
technisch-apparative, 27, 30
Mediensystem, 27, 67, 75, 134, 217, 227,
235
Medienwechsel, 242
Medium, 14, 16, 25, 27, 30, 32–35, 40, 49,
67, 77, 135, 139, 178, 211
Primärmedium, 26
Quartärmedium, 26
Sekundärmedium, 26
Tertiärmedium, 26
Mehrkanaltechnik, 171, 172, 254, 256

Melodie, 19, 52, 60, 67, 112–114, 126, 127,
129, 133
Melos, 87
Merkfähigkeit, auditive, 19
Metadiegeese, mentale, 165, 207
Metaisierung, 136
Metalepse, 207
Mickeymousing, 104, 117, 123
Mis-match, 144
Mischung, 71, 139, 140, 148, 162, 163, 170,
263
Modellcharakter, 252
Modus, narrativer, 208, 209, 214
Monauralität, 171
Monolog, innerer, 216
Monophonie, 156, 171, 174, 202, 256
Montage, 71, 151, 155, 161, 229, 263
Montageeinheit, 151–153, 159–161
Montagemuster, 151–153
Mood-Technik, 127
Mundart, 87–90, 220–223
Mundart-Semantisierung, 225–227
Mundart-Stereotype, 221, 224–226
Mundarthörspiel, 202, 219–221, 223,
226–228, 235
Musik, 32, 76, 95, 104, 109, 110, 112, 116,
117, 121, 122, 124, 125, 127, 128, 130,
132, 136, 248, 254
als Marker, 121, 130
ambidiegetische, 131, 254
extradiegetische, 123
Figuren-Musik, 127
intradiegetische, 130
Musikgattung, 121
Musikzitat, 113, 128
Musterleser, 182

N

Nachricht, 34
Narration, 119, 149, 178, 186
Narratologie, 21, 178, 204, 233, 241

Negation, 62

Neues Hörspiel, 16, 28, 32, 34, 95, 103,
111, 117, 219, 230

Nonverbalia, 92, 196

Notation, 197, 251, 253, 256, 263

O

O-Ton, 103, 104, 109

echter, 103

inszenierter, 103

Off, akustisches, 148

Oper, 15

Opposition, 60–63, 65, 86, 89, 135, 160,
188, 193, 221

Orgelmusik, 115

Orientierung, 124, 125

Originalton, siehe O-Ton

Ornament, 41

P

Panoramablende, siehe Blende

Panoramaposition, 148, 173

Parallelmontage, 157–160

Paraverbalia, 79

Partiturschreibweise, 261, 263

Passage

Distalpassage, 174

Horizontalpassage, 173

Parallelpassage, 173

Proximalpassage, 174

Passfilter, 167

Bandpassfilter, 167

Pause, 91, 93, 95, 118, 144, 243

Pausensetzung, 91

Pausenstruktur, 87

Perspektive, 92, 109, 155, 156, 174, 179,
185, 204, 208, 213, 214

Außenperspektive, 208, 221

Innenperspektive, 209, 213

Polyperspektivik, 214

Perspektivierung, 174, 211

Phasereffekten, 167

Plausibilität, 200, 225

Polyperspektivik, siehe Perspektive

Poststrukturalismus, 232

Prädizierung, 187

Pragmatik, siehe pragmatische
Zeichendimension

Prägnanz, 100, 102, 104, 107

Präsentation, 203

Präsentationsdynamik, 249

Produktion, 18, 26–28, 30, 31, 69, 76, 90,
107, 171, 174, 177, 178, 218, 233, 243

Prolepse, 125, 150, 156, 157, 200

Proposition, 96

explizite, 34

implizite, 34

R

Race, 232, 236

Racevoicing, 90

Radionachrichten, 93

Raum, semantischer, siehe semantisches
Feld

Raumanalyse, 200

Raumbende, siehe Blende

Raumsemantik, 199–201

Realitätsstatus, 201

Rede, erlebte, 216

Redundanz, 64

Reflektorfigur, 209, 210

Resonanz, 80, 83, *siehe* Klangfülle

Rezeption, 28

Rezeptionsinstanz, ideale, 182

Rhetorik, 21, 98, 136, 241

Rhythmus, 33, 117, 124, 128

Rohschnitt, *siehe* Schnitt

Rückblende, *siehe* Blende

Rückkanal, 34

S

- Satisfaktion, moralische, 125
 Schallereignis, 253
 Schichtung, 163
 Schnitt, 47, 71, 139–144, 151–153
 Feinschnitt, 71
 harter, 126, 143, 194
 narrationslogischer, 142
 produktionstechnischer, 142
 Rohschnitt, 70
 unhörbarer, 144
 weicher, 145
Schnitt, unhörbarer, siehe harter Schnitt
 Schnitttypen, 143
 Schweigen, 137, 138
 Segmentierung, 23, 58, 126, 252
 Selbstcharakterisierung, 130
Semantik, siehe semantische Zeichendimension
 Semantisierung, 57, 89, 90, 107, 164, 187, 188, 196, 198, 199, 222, 224, 225, 232, 233
 Semiotik, 30, 32, 39
 Sender, 34–36, 230
 Serialität, auditive, 19
 Seufzermotiv, 115, 128
 Sex, 236
 Signal, musikalisches, 126
 Simulierung, 249
simultan, siehe Erzählzeitpunkt
 Sinnlichkeitszunahme, 247, 249
 Situation, besprochene, 183
Situation, erzählte, siehe besprochene Situation
 Soziolekt, 220, 222, 236
Spiegelblende, siehe Blende
 Spieleröffnung, 178, 202
 Spirale, hermeneutische, 58
 Sprache, 32, 55, 76, 95–98, 137, 144, 181, 220, 221, 223–225, 230
 Sprachmelodie, 91
 Sprechsituation, 180
 Sprechtempo, 87, 91
 Sprechtext, 243
 Sprechweise, 85, 87, 89–93, 117, 177, 181, 234, 263
Sprungblende, siehe Blende
 Staffelung, szenische, 254, 256
Stereophonie, 171, 173, 174, 177
 Stereoposition, 71, 100, 104, 130, 145, 148, 171, 254, 256, 259
 Stille, 135–138, 144, 145, 166
 metaisierende, 136
 rhetorische, 136
 syntaktische, 136
 Wirkung, 135
 Stilniveau, 97
 Stimme, 76, 78, 82, 85, 87, 92–94, 114, 164, 215, 232, 246
 narrative, 204
 Stimmqualität, 79–81
 Stimmspannung, 87, 91
 Stimmverwendung, afigurale, 94
 Strukturalismus, 27
 Subjektive, auditive, 211
 Sujet-Theorie, 186
Symbol, siehe symbolisches Zeichen
 synlogisch, 84
 Syntagma
 alternierendes, 157, 159
 deskriptives, 159
 dialemmatisches, 153, 154, 160
 episodisches, 160
 insertives, 154, 156, 157
 kontrastives, 160, 161
 paradigmatisches, 160
 szenisches, 152, 155
Syntaktik, siehe syntagmatische Zeichendimension
 System, sekundäres modellbildendes, 22, 32, 179
 Szene, 142, 194, 199

Szenenanalyse, progressive, 194
 Szenengliederung, 194, 197, 263

T

Tableau, *musikalisches*, 123
 Tempo, 118
 Text
 gesprochener, 243
 literarischer, 242
 Text-Rezipierenden-Abmachung, 218, 219, 228
 Textcharakteristika, 245
 Theater, 15, 29, 47, 75, 100, 219, 229, 237, 238
 Tilgung
 Figurentilgung, 192
 Metatilgung, 192
 Tonalität, 111, 116, 122, 127
 Tonbrücke, 126, 132, 134, 150
 Tonhöhenverlauf, 52, 83, 85
 Tonqualität, 114
 Tontechnik, 202
 Tonumfang, 82
 Topografie, 122, 148, 187, 188, 190, 191, 201
 Transformation, 186
 Transkript, 242–244, 252, 253, 259–261
 Transkription, 251, 253, 262
 Einzelszenen-Transkription, 263
 Transtextualität, 226
 Typisierung, 197

U

Überblendung, *siehe* Blende
 Überkodierung, *siehe* Kodierung
 Übersteuerung, 166
 Underscoring, 119

V

Verfremdung, 31, 71, 83, 106, 117, 136, 144, 145, 164, 231
 Verlauf, rhythmischer, 87, 91
 Vermittlung, 28
 Verortung, musikalische, 123
 Verstimmlichung, 230, 236, 246, 248
 Vertonung, collagierte, 231
 Verzerren, 71, 84, 107, 166, 231
 Voiceover, 154, 242
 Voiceover-Narrator, 206

W

Wahrnehmungsperspektive, siehe
 Perspektive

X

X-en, 70, 243

Z

Zeichen, 39, 40
 ikonisches, 50, 52, 105
 indexikalisches, 50, 52, 91, 92, 94, 113
 symbolisches, 51, 106, 113, 115, 120, 138, 175
 Zeichenarten, 50, 67
 Zeichendimension
 paradigmatische, 46, 48
 pragmatische, 49
 semantische, 44
 syntagmatische, 44, 126, 136
 Zeichenrelationen, 57
 Zeichensystem, 29, 32, 33, 35, 39, 42, 49, 58, 73, 75, 121, 135, 139, 177, 217
 Zeitblende, *siehe* Blende
 Zeitkunst, 67, 247, 251
 Zitat, 266