

Inhalt

0. Vorbemerkungen

0.1.	Einleitung	13
0.2.	Zur Vorgehensweise	21
0.3.	Forschungsstand	29

I. Bernhard umschreiben: Hypertextuelle Transformationen

I.1.	Der Hypotext: Thomas Bernhard: <i>Gehen</i> (1971)	37
I.2.	Barbi Marković: <i>Ausgehen</i> (2009)	49
I.3.	Gabriel Josipovici: <i>Moo Pak</i> (1994)	65

II. Bernhard weiterschreiben: Einfluss, Imitation, Weiterentwicklung

II.1.	Theoretische Vorbemerkungen	81
II.1.1.	Mimotextualität	81
II.1.2.	Einfluss und Einflussangst	86
II.2.	Der Hypotext: Das Bernhardeske	93
II.2.1.	Frühwerk: Stilfindung und Antiheimatliteratur	97
II.2.2.	Mittleres Werk: Tragikomische ›Geistesmenschen in der Wiederholungsschleife‹	123
II.2.3.	Spätwerk: Künstlertexte, Transfiktionalität und poetologische Schreibweisen	158
II.3.	Hermann Burger	171
II.3.1.	Poetik: Krankheit als Stimulus, Literatur als Maske	177

II.3.2.	Der ›Prosalehrer‹ Thomas Bernhard	195
II.3.2.1.	Frühwerk: konvergente Entwicklungen	197
II.3.2.2.	Mittleres Werk: Punktuelle Mimesis und eigenständige Fortschreibung	205
II.3.2.3.	Spätwerk: selbstbezügliches Schreiben, extensive Mimesis und fatale Imitation	227
II.4.	Andreas Maier	253
II.4.1.	Poetik: Gesellschaftliche und literarische Wahrheit	254
II.4.2.	Der ›wirre Autor‹ Thomas Bernhard	258
II.4.2.1.	<i>Die Verführung</i> , Thomas Bernhards Prosa: Vermeintliche Destruktion	260
II.4.2.2.	<i>Wäldchestag</i> , Klausen und Kirillow: Instrumentale Mimotexte	275
II.4.2.3.	<i>Sanssouci</i> und <i>Es gab eine Zeit, da habe ich Thomas Bernhard gemocht</i> : Versöhnung und Emanzipation	295
II.5.	Exkurs: Norbert Gstrein: <i>Selbstportrait mit einer Toten</i> (2000)	303

III. Bernhard schreiben: Transfiktionale und allofktionale Rezeption

III.1.	Theoretische Vorbemerkungen	321
III.1.1.	Autofiktion und der öffentliche Autor	324
III.1.2.	Allofiktion und Fortschreibung	334
III.1.3.	Exkurs: Dichterst und Teufelsgeiger	340
III.2.	Der Hypotext: Bernhard als Kunstfigur	349
III.2.1.	Innerliterarische Selbstzuschreibungen: Autofiktion und Selbstliterarisierung	349
III.2.2.	Außerliterarische Selbstzuschreibungen: Filmportraits und Interviewfilme	354
III.3.	Begegnungen und Besuche	365
III.3.1.	Karl Ignaz Hennenmair: <i>Ein Jahr mit Thomas Bernhard</i> (2000)	369
III.3.2.	Hermann Burger: <i>Zu Besuch bei Thomas Bernhard</i> (1981)	378
III.3.3.	Gemma Salem: <i>Brief an Thomas Bernhard</i> (1991)	380
III.4.	Posthume Allofiktionen	399
III.4.1.	A.G. Marketsmüller: <i>Cassiber Thomas Bernhard</i> (2011)	403
III.4.2.	Rudolf Habringer: <i>Thomas Bernhard seilt sich ab</i> (2004)	411
III.4.3.	Alexander Schimmelbusch: <i>Die Murau Identität</i> (2014)	416
III.5.	Exkurs: Der Lebensabend und Tod des Autors	441
III.5.1.	Gerhard Falkner: <i>Alte Helden. Deklamatorische Farce</i> (1998)	441
III.5.2.	Werner Kofler: <i>Am Schreibtisch</i> (1988)	452

IV. Fazit

V. Quellenverzeichnis

V.1. Primärtextsiglen	465
V.2. Weitere Primärtexte	469
V.3. Sekundärliteratur	475
V.4. Medienverzeichnis	489
Filme und Videos	489
Musik	489
V.5. Weitere Quellen	491
Archivmaterial	491
Weitere Internetquellen	491
Software und Skripte	492
VI. Danksagung	493

