

## Abbildungsverzeichnis

---

© für alle Werke von Franz Erhard Walther: Franz Erhard Walther und VG Bild-Kunst, Bonn 2022.

**Abb. 1:** Franz Erhard Walther, 9 von 60 *Umrisszeichnungen* (1955–1956), 1956, Bleistift auf dünnem Karton je 34,7 x 21,7 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Markus Tretter © Haus der Kunst, München, Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. Shifting Perspectives*, Haus der Kunst, München 2020.

**Abb. 2:** Franz Erhard Walther, *Kopfumriss*, aus der Werkgruppe der *Sieben Köpfe* (1955 und 1956), Graphitstift auf Papier, 39,8 x 29,6 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Abb. aus: *Franz Erhard Walther. Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt. Zeichnungen 1956–1998. 1. Werksatz 1963–1969. Configurations 1992–1998*”, Ausst.-kat., Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ostfildern 1999, Abb. S. 51.

**Abb. 3:** Franz Erhard Walther, *Zwölf Rahmenzeichnungen*, 1957, Tusche auf gekreidetem Karton, je 43,4 x 21 cm. Keine Besitzerangabe, Abb. aus: *Franz Erhard Walther. Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt. Zeichnungen 1956–1998. 1. Werksatz 1963–1969. Configurations 1992–1998*”, Ausst.-kat., Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ostfildern 1999, Abb. S. 50.

**Abb. 4a:** Franz Erhard Walther, *Auge*, aus der Werkgruppe der *Wortbilder* (1957–1958), 1958, Bleistift und Tempera auf dünnem Karton, 69,6 x 99,4 cm. Sammlung Gior- gina Walther, Foto: Ilmari Kalkkinen © MAMCO, musée d'art moderne et contemporain, Genf.

**Abb. 4b:** Franz Erhard Walther, *Bild*, aus der Werkgruppe der *Wortbilder* (1957–1958), 1957, Bleistift und Tempera auf Papier (rückseitig *Schraffurzeichnung*), 30,3 x 49,9 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Abb. aus : Cuénat, Philippe (Hg.), *Franz Erhard Walther. Abc... Museum. Wortbilder*, Ausst.-kat., MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Genf 2004, Abb. S. 26. © MAMCO, musée d'art moderne et contemporain, Genf.

**Abb. 5:** Franz Erhard Walther, *Zwei Frauen betrachten eine moderne Skulptur* (3), aus der Werkgruppe der *Schnittzeichnungen* (1957–1958), 1954/1957, Tusche, Wasserfarbe, Fettkreide und Messerausschnitte auf Papier, 20,9 x 29,6 cm. Keine Besitzerangabe, Abb. aus: Dierks, Christiane (Hg.), *Franz Erhard Walther in der Oldenburger Universi-*

tätsbibliothek: Vorabdruck zu einem Buchprojekt Kunst und Bibliothek, Oldenburg 1992, Abb. S. 17.

**Abb. 6:** Franz Erhard Walther, *Speier*, aus der Werkgruppe *Versuch, eine Skulptur zu sein*, 1958/2010, Tintendruck auf Fotopapier, Schwarzweiß-Fotografie, 18 x 24 cm. Ed. 5 + 1/3 AP, Verschiedene Sammlungen, Foto: Egon Halbleib © Franz Erhard Walther Foundation.

**Abb. 7a:** Franz Erhard Walther, *Schraffurzeichnungen* (Detail), 1958–1959, Tusche, Bleistift, Zeichenkohle, Graftstift, Tempera, Buntstift, Grafit, Rötel, Zeichenkohle und Kohle auf Papier, verschiedene Maße, zwischen 31 x 98 cm. Verschiedene Sammlungen, Foto: Markus Tretter © Haus der Kunst, München 2020.

**Abb. 7b:** Franz Erhard Walther, *Dampfschiff im Nebel*, 1957, Bleistift auf Papier (beidseitig), 21 x 30 cm. Keine Besitzerangabe, Abb. aus: Franz Erhard Walther. Ort und Richtung angeben, Ausst.-kat., Galerie Carinthia, Klagenfurt 1985, Abb. S. 45.

**Abb. 8:** Franz Erhard Walther, *Rahmenzeichnung mit kleinem Kreuz*, 1960, Sepia und farbige Fettkreiden auf Papier, 14,5 x 21,5 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, aus: Franz Erhard Walther. Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt. Zeichnungen 1956–1998. 1. Werksatz 1963–1969. Configurations 1992–1998", Ausst.-kat., Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ostfildern 1999, Abb. S. 57.

**Abb. 9:** Franz Erhard Walther, *Nesselgrund IV*, 1961, Leim-Kreidegrund und dünne Ölfarbe auf Nessel über Holzrahmen gespannt, 99,5 x 69,5 cm. Privatsammlung, Foto: François Doury © Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

**Abb. 10:** Franz Erhard Walther's Arbeitsplatz in der Klasse Götz, Kunstakademie Düsseldorf 1963. Foto: Hartmut Seidel © Franz Erhard Walther Foundation.

**Abb. 11:** Franz Erhard Walther, *Große Papierarbeit. Sechzehn Lufteschlösser* (hier in Blockhängung), 1962, Papier, Kleister, Luft, weiße Leimklebestreifen, 346 x 240 x 4cm. Franz Erhard Walther vor *Sechzehn Lufteschlösser* von 1962 in der Klasse K.O. Götz, Kunstakademie Düsseldorf, 1963, Foto: Hartmut Seidel © Franz Erhard Walther Foundation.

**Abb. 12:** Franz Erhard Walther, *Zwei große Papierfaltungen*, 1962, Starkes weißes Papier, 2-teilig, je 128,2 x 156,2 cm, Sammlung Susanne Walther. Foto: Markus Tretter © Haus der Kunst, München 2020.

**Abb. 13:** Franz Erhard Walther, Zeichnung aus der Werkgruppe *Sternenstaub* (2007–2009), Bleistift auf Papier, 29,7 x 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 14a:** Franz Erhard Walther, *Großes Buch I*, 1962, verschiedene Papiere, Leim-Klebestreifen, Kleister, Pappe, Nessel, Kaseinfarbe, Farbpulver, Bleistift, Plastikfolie, Bindfäden, Ölkreide, Tesafilm, 52-teilig, 82,2–91,3 x 60–63,5 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Timm Rautert © Franz Erhard Walther Foundation.

**Abb. 14b:** Franz Erhard Walther, aus den Zeichnungen zu *Großes Buch I*, 1962, Bleistift auf Papier, 21 x 15 cm. Sammlung Kunstmuseen Krefeld, Foto © Kunstmuseen Krefeld.

**Abb. 15:** Franz Erhard Walther, Zeichnungen zu einem Katalogentwurf, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1980, Bleistift, Deckfarbe und Wasserfarbe auf Papier, 24-teilig, je 27,8 x 41,8 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Abb. aus: Kotterring, Martin (Hg.), Franz Erhard Walther. Orte der Entstehung – Orte der Wirkung. Sites of

*Origin – Sites of Influence. Ausstellungen 1962–2000. Exhibitions 1962–2000, Ausst.-kat.,*  
Städtische Galerie Nordhorn 2000, Abb. S. 134–135.

**Abb. 16:** Franz Erhard Walther, *Proportionsbestimmung*, 1962 (Aufnahme von 1972), Fotografie auf Karton, 50 x 63 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Timm Rautert © Sammlung Franz Erhard Walther Foundation.

**Abb. 17:** Franz Erhard Walther, *Zwei Nesselpackungen, zwei Packpapierpackungen*, 1962–1963, Nessel, Packpapier und Leim, 4-teilig, je 27 x 19 x 1 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Timm Rautert © Sammlung Franz Erhard Walther Foundation.

**Abb. 18:** Franz Erhard Walther, *Zwei kleine Quader – Gewichtung*, 1963, Pappe, Gipspulver, Leimklebestreifen, Nessel und Kunstharzbinder, 2-teilig, je 10,2 x 7,7 x 3,5 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Timm Rautert © Franz Erhard Walther Foundation.

**Abb. 19:** Franz Erhard Walther, *Zwei rotbraune Samtkissen (gefüllt und leer)*, 1963, Stoff und Samt, 2-teilig, 24,4 x 16 x 2,6 cm, 24,7 x 16,4 x 1,5 cm. Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Paris, Foto: Markus Tretter © Haus der Kunst, München 2020. Aktivierung: *Franz Erhard Walther. Shifting Perspectives*, Haus der Kunst, München 2020.

**Abb. 20:** Franz Erhard Walther, *Zwei Stoffrahmen, plastisch*, 1963, Nessel, Stofffüllung, 2-teilig, je 31,5 x 21,5 x 1,5 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: François Doury © Galerie Jocelyn Wolff, Paris

**Abb. 21:** Franz Erhard Walther, *Vier Körperperformen*, 1963, Nessel, Baumwollstücke als Füllmaterial, 4-teilig, 75 x 27,3 x 6,5 cm; 47,3 x 28,4 x 6,5 cm; 43,7 x 36 x 6,5 cm; 44 x 33,6 x 6,5 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Dirk Reinartz, Buxtehude © Kunstverein Hannover 1998. Aktivierung: *Franz Erhard Walther. Ich bin die Skulptur*, Kunstverein Hannover, 1998.

**Abb. 22:** Franz Erhard Walther, *Gelb und Blau*, 1963, Zwei Gläser gefüllt mit gelben und blauen Farbpigmenten und Metalldeckel, 2-teilig, je 21 cm hoch, ø 9 cm. Sammlung MAMCO, musée d'art moderne et contemporain, Genf, Foto: Ilmari Kalkkinen © MAMCO, musée d'art moderne et contemporain, Genf.

**Abb. 23:** Franz Erhard Walther, *Sieben Werkgesänge* (1962–1963) in der Ausstellung *neue impulse fulda – objekt – bild – plastik*, Galerie Junge Kunst, Fulda, Februar–März 1964; *Großer gelber Kasten, Papierkissenreihung, Nessel-Papier-Kissenform (gefüllt) auf einem Stuhl, Papierkissenform (Hohlkörper), Schnur – 4 Nägel (Boden – Wand)*, rechts in der Fensternische: *M. H./geteiltes Textfeld*; nicht zu sehen: *Wortfahne*, Papier, Pappe, Nessel, Kleister, Schaumstoff, Luft, Tempera, Hanfschnur, Nägel, Stuhl, verschiedene Maße. Sammlung Museum Wiesbaden, Foto: Robert Sturm, 1964 © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 24:** *Fragmentsammlung* (bezogen auf # 12, 1966, 1. Werksatz) (Detail), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1966/1971, Bleistift, Kaffee, Wasserfarbe, Öl und Collage auf zwei gelblichen aufeinandergeklebten Papieren (beidseitig), 29,7 x 21 cm. Privatsammlung, Abb. aus: *Franz Erhard Walther. Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt. Zeichnungen 1956–1998. 1. Werksatz 1963–1969. Configurations 1992–1998*”, Ausst.-kat., Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ostfildern 1999, Abb. S. 4.

- Abb. 25.1–25.58:** 1. Werksatz (1963–1969), 58 Objekte. Maße je nach Aktivierung variabel. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Fotos: Timm Rautert © Franz Erhard Walther Foundation.
- Abb. 25.1:** # 1 *Stirnstück*, 1963, Schaumstoff, Holz, Samt und Baumwollstoff, 105 x 27 cm.
- Abb. 25.2:** # 2 *Gehstück, Sockel*, 1963/1964, Schaumstoff, Holz, Schnüre, Plastikschlauch, Metallösen, Baumwollstoff und Reißverschluss, 90 x 60 x 10 cm.
- Abb. 25.3:** # 3 *Ummantelung*, 1964, Schaumstoff und Baumwollstoff, 210 x 110 cm.
- Abb. 25.4:** # 4 *Beinstück*, 1964, Schaumstoff und Baumwollstoff, 210 x 110 cm.
- Abb. 25.5:** # 5 *Elfmeterbahn*, 1964, Schaumstoff, Nessel, Plastik und Baumwollstoff, 1100 x 55 x 1,5 cm, Bänder: je 160 cm lang.
- Abb. 25.6:** # 6 *Landmaß über Zeichnung*, 1964, Baumwollstoff, Holz, Schnüre, Leine, Metallösen, Taschenlampe, Taschenuhr und Metalldose mit gelber Pigmentfarbe, Schnur von ca. 1000 m Länge, auf einer Spule aus Holz aufgerollt.
- Abb. 25.7:** # 7 *Feld und Teilung*, 1964, Schaumstoff, Baumwollstoff und Hanfschnur, 100 x 80 x 0,5 cm, Schnur: ca. 100 m.
- Abb. 25.8:** # 8 *Nachtstück*, 1965, Schaumstoff, Baumwollstoff und zwei Kerzen, 100 x 80 cm.
- Abb. 25.9:** # 9 *Für Hügel und Berge*, 1965, Schaumstoff, Baumwollstoff, Leder, Metallnieten und Leim, 200 x 200 x 4 cm.
- Abb. 25.10:** # 10 *Für Hügel und Berge*, 1965, Schaumstoff, Baumwollstoff, Leder, Metallnieten und Leim, 100 x 66 cm.
- Abb. 25.11:** # 11 *Weste*, 1965, Schaumstoff, Baumwollstoff und Leim, ca. 76 x 64 x 7 cm, Umfang: ca. 190 cm.
- Abb. 25.12:** # 12 *Blindobjekt*, 1966, Schaumstoff und Baumwollstoff, 220 x ø 73 cm.
- Abb. 25.13:** # 13 *Fünf*, 1966, Schaumstoff und Baumwollstoff, 1100 x 135 x ca. 3 cm, Taschen: je 220 cm lang.
- Abb. 25.14:** # 14 *Sackform und Kappe*, 1966, Schaumstoff und Baumwollstoff, Sack: 180 cm lang, Kappe: 31 cm lang, ø 31 cm.
- Abb. 25.15:** # 15 *Sammler, Masse und Verteilung*, 1966, Baumwollstoff, Holz, Plastik und Hanfschnur, 200 x 119 cm.
- Abb. 25.16:** # 16 *Mit Richtung (sechs)*, 1966, Baumwollstoff, 900 x 220 cm, Taschen: je 150 cm breit.
- Abb. 25.17:** # 17 *Stoffröhre*, 1966, Baumwollstoff, 1200 ø ca. 47,5 cm.
- Abb. 25.18:** # 18 *Weg innen außen*, 1966, Baumwollstoff, Watte, Zitrusfrucht (austauschbar) und Transistorradio, 25 x 10 x 14 cm.
- Abb. 25.19:** # 19 *Vorhang*, 1966, Schaumstoff, Nessel und Holz, 212 x 110 cm.
- Abb. 25.20:** # 20 *Versammlung*, 1966, Schaumstoff und Baumwollstoff, 400 x 400 x 0,5 cm.
- Abb. 25.21:** # 21 *Vier Felder*, 1966, Baumwollstoff, 4-teilig, je 145 x 145 cm.
- Abb. 25.22:** # 22 *Fallstück 2 x 15*, 1967, Baumwollstoff, 15-teilig, je 42 x 23 x 20 cm.
- Abb. 25.23:** # 23 *Zentriert*, 1967, Schaumstoff und Baumwollstoff, 480 x 480 cm, Kreuzarme; je 200 x 120 cm.
- Abb. 25.24:** # 24 *Kopf zu Kopf über Kopf*, 1967, Baumwollstoff, 400 x 150 cm.
- Abb. 25.25:** # 25 *Über Arm*, 1967, Baumwollstoff, Streifen: 515 x 22 cm, Schlaufe: 45 x 38 cm.

**Abb. 25.26:** # 26 *Kopf Leib Glieder*, 1967, Baumwollstoff, 275 x 110 x 100 cm.

**Abb. 25.27:** # 27 *Vier Seiten vier Felder*, 1967, Baumwollstoff, Holz, Metallstifte und vier Gegenstände (Buch, Handsäge, Sprühdose und Beutel mit Haferflocken), 159 x 113 cm.

**Abb. 25.28:** # 28 *Gegenüber*, 1967, Baumwollstoff und Hanfschnur, 243 x 112 cm, Kappe: 95 x 28 x 6 cm, Hanfschnur: ca. 20 m.

**Abb. 25.29:** # 29 *Form für Körper*, 1967, Baumwollstoff und Hautcreme in Metalldose, 270 x 240 cm, 200 cm breit (an der Öffnung).

**Abb. 25.30:** # 30 *Nähe*, 1967, Baumwollstoff, Hartfaserplatten und Lederriemen, Platten: 120 x 60 cm, Schlaufen: 27 x 17 cm.

**Abb. 25.31:** # 31 *Für Zwei*, 1967, Baumwollstoff, 124 x 46 cm, Ausschnitte: 25 x 21,5 cm (Abstand der Ausschnitte: 40 cm).

**Abb. 25.32:** # 32 *Kurz vor der Dämmerung*, 1967, Baumwollstoff, 612 x 45 cm.

**Abb. 25.33:** # 33 *Plastik – Fünf Stufen*, 1967, Baumwollstoff, Holz und Stroh, 104 x 109 x 19 cm.

**Abb. 25.34:** # 34 *Armstück*, 1967, Baumwollstoff, 70 x 18,5 cm.

**Abb. 25.35:** # 35 *Standstellen*, 1967, heller fester Planenstoff, 1025 x 28 cm, Taschen: je 38 cm lang.

**Abb. 25.36:** # 36 *Kreuz Verbindungsform*, 1967, Baumwollstoff, Großes Kreuz: 646 x 646 cm, Kreuzarme: je 300 x 46 cm, kleines Kreuz: 138 x 138 cm, Kreuzarme: je 46 x 46 cm, Ausschnitte: je 25 x 21,5 cm.

**Abb. 25.37:** # 37 *Ort Zeit Innen Außen*, 1967, Holz, Baumwollstoff, Blechdose mit Zucker und Stundenuhr, 109 x 109 x 19 cm.

**Abb. 25.38:** # 38 *Rahmen (Zentrum) Wege*, 1967, Baumwollstoff, 200 x 150 cm, Oberteil: 25 cm breit, Unterteil: 20 cm breit.

**Abb. 25.39:** # 39 *Sammelobjekt (neun)*, 1967, Baumwollstoff, 450 x 39 cm, Taschen: je 50 cm breit, Griffhöhe: 50 cm.

**Abb. 25.40:** # 31 *Schlaf*, 1967, Schaumstoff und Baumwollstoff, 220 x 122 cm, Kopfteil: 50 cm lang, Tuchteil: 175 x 150 cm.

**Abb. 25.41:** # 41 *Streik*, 1967, Baumwollstoff, 855 x 80 cm, Schlaufen: je 80 x 115 cm.

**Abb. 25.42:** # 42 *Vier Körperegewichte*, 1968, Baumwollstoff, 520 x 35 cm, Schlaufen: je 75 cm weit.

**Abb. 25.43:** # 43 *Proportionen und Zeit*, 1968, Baumwollstoff und Holz, Stöcke: 160 x 3,5 x 3,5 cm.

**Abb. 25.44:** # 44 *Strecke Gewicht Form*, 1968, Schaumstoff, Baumwollstoff, Holz und Metallnieten, 50 x 30 x 20 cm, Holzblöcke: 30 x 20 x 4 cm, Tuch: 90 x 80 cm.

**Abb. 25.45:** # 45 50 x 50 m Kreuz, 1968, Baumwollstoff und PVC-Platten, 50 x 50 m, Kreuzarme: je 25 m x 14 cm.

**Abb. 25.46:** # 46 *Sehkanal*, 1968, Baumwollstoff, 740 x 20 x 30 cm.

**Abb. 25.47:** # 47 *Annäherung Schritte seitwärts*, 1968, Baumwollstoff, 534 x 13 cm.

**Abb. 25.48:** # 48 *Körperegewichte*, 1969, Baumwollstoff, 650 x 22 cm.

**Abb. 25.49:** # 49 *Sockel, vier Bereiche*, 1969, Baumwollstoff, 224 x 38 cm, Kreuzeinschnitte: 27 x 27 cm.

**Abb. 25.50:** # 50 *Hülle anfüllen*, 1969, Schaumstoff und Baumwollstoff, 525 cm lang, Umfang: 252 cm.

- Abb. 25.51:** # 51 *Ausgangspunkt und Wege*, 1969, Baumwollstoff, 84 x 64 x 14 cm.
- Abb. 25.52:** # 52 *Plastisch*, 1969, Baumwollstoff, 900 x 67 cm, Kappen: je 135 x 67 x 30 cm.
- Abb. 25.53:** # 53 *Handstück*, 1969, Baumwollstoff und Holz, Stöcke: je 46 x ø 2 cm, Streifen: je 25 x 2 cm.
- Abb. 25.54:** # 54 *Positionen*, 1969, Baumwollstoff, Gürtel: je 155 x 5 cm, 6 Kappen: je 64,5 x ø ca. 19 cm.
- Abb. 25.55:** # 55 *Gliederung*, 1969, Baumwollstoff und Holz, 750 x 180 cm, Bretter: je 180 x 25,5 x 4 cm.
- Abb. 25.56:** # 56 *Linien (Arme/Füße)*, 1969, Baumwollstoff, 3-teilig, 91 x 36 cm, 91 x 74 cm, (Röhrenumfang: 37 cm), 140 x 85 cm (Klappen: 18 cm breit).
- Abb. 25.57:** # 57 *Zehn Sockel (Ort Distanz Richtung)*, 1969, Baumwollstoff und Hanfschnüre, 10-teilig, Beutel: je 52 cm, Umfang: 114 cm.
- Abb. 25.58:** # 58 *Zeit Stelle Dauer Richtung Bezug*, 1969, Baumwollstoff und Holz, 2-teilig, 440 x 154 x 29 cm, 220 x 154 x 29 cm.
- Abb. 26:** Franz Erhard Walther, 1. Werksatz (1963–1969), in *Lagerform*, 58 Teile. Baumwollstoffe, Leinen, Holz, Schaumstoff, Leder, Nessel, Regal 155 x 240 x 107 cm. Keine Besitzerangabe, Foto: Peter Ammon © Kunstmuseum Luzern, 1992. Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. Übergänge seitlich. Innenmodellierung*, Kunstmuseum Luzern 1992.
- Abb. 27:** Franz Erhard Walther, 1. Werksatz (1963–1969), auf einem Sockel gelagert, 58 Teile. Baumwollstoffe, Leinen, Holz, Schaumstoff, Leder, Nessel, verschiedene Maße. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Sven Laurent © WIELS, Brüssel 2014. Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. The Body Decides*, WIELS, Brüssel 2014.
- Abb. 28:** Franz Erhard Walther, *Exhibition Copies* aus dem 1. Werksatz, 2011–2014, Aktivierung von *Über Arm* (# 25, 1967), Baumwolle, verschiedene Maße. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Abigail Enzaldo y Emilio García © Museo Jumex, Mexiko 2018. Ausstellungsansicht und Aktivierung: *Franz Erhard Walther. Objetos, para usar / Instrumentos para procesos*, Museo Jumex, Mexiko 2018.
- Abb. 29:** Franz Erhard Walther, *Gesang der Diagramme und Werkzeichnungen* (Detail), 1963–1974, Bleistift, Tempera, Kaffee, Öl, Schreibmaschinentext, Kugelschreiber, Farbstift, Kleber, Graft und andere Materialien auf Papier (beidseitig), zwischen 29,7 x 21 cm und 28 x 21,5 cm. Verschiedene Sammlungen, Foto: unbekannt.
- Abb. 30:** Franz Erhard Walther, aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974) (Detail), Bleistift, Tempera, Kaffee, Öl, Schreibmaschinentext, Kugelschreiber, Farbstift, Kleber, Graft und andere Materialien auf Papier (beidseitig), zwischen 29,7 x 21 cm und 28 x 21,5 cm. Verschiedene Sammlungen, Foto: Sven Laurent © WIELS, Brüssel 2014. Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. The Body Decides*, WIELS, Brüssel 2014.
- Abb. 31:** Franz Erhard Walther, aus der Serie der *Werkzeichnungen* (1963–1974) (Detail), Bleistift, Tempera, Kaffee, Öl, Schreibmaschinentext, Kugelschreiber, Farbstift, Kleber, Graft und andere Materialien auf Papier (beidseitig), zwischen 29,7 x 21 cm und 28 x 21,5 cm. Verschiedene Sammlungen, Foto: Abigail Enzaldo y Emilio García © Museo Jumex, Mexiko Stadt 2018. Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. Objetos, para usar / Instrumentos para procesos*, Museo Jumex, Mexiko Stadt 2018.

**Abb. 32:** Franz Erhard Walther, 58 *Werkzeichnungen* (1963–1972), Bleistift, Tempera, Kaffee, Öl, Schreibmaschinentext, Kugelschreiber, Farbstift, Kleber, Grafit und andere Materialien auf Papier (beidseitig), Zeichnungen zwischen 29,7 × 21 cm und 28 × 21,5 cm. Sammlung CNAP – Centre National des Arts Plastiques, Foto: François Doury © Galerie Jocelyn Wolff, Paris. Ausstellungsansicht: Galerie Jocelyn Wolff, Fiac, Paris 2008.

**Abb. 33a–b:** Franz Erhard Walther, *New Yorker Buch*, 1967–1972, 500 Blatt, 1000 Zeichnungen. Bucheinband: Hartfaserplatte, Pappe, Leinenstreifen, Klebstoff, Zeichnungen: Wasserfarbe, Tempera, Bleistift, Kugelschreiber, Buntstift, 28,6 × 21,8 × 6 cm. Privatsammlung, Foto: François Doury © Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

**Abb. 34:** Franz Erhard Walther, *Nachzeichnung* (bezogen auf # 7, 1965, 1. Werksatz), 1971, Bleistift auf Papier, 24,5 × 20 cm. Keine Besitzerangabe, Abb. aus: Croquer, Luis (Hg.), *Franz Erhard Walther. The Body Draws*, Ausst.-kat., Henry Art Gallery. University of Washington, Seattle 2016, Abb. S. 71.

**Abb. 35a:** Franz Erhard Walther, *Planzeichnung* zur Ausstellung im Kunstverein Braunschweig, 1986, Bleistift, Gouache und Farbstift auf Papier, 61,3 × 86,3 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Sven Laurent © WIELS, Brüssel 2014.

**Abb. 35b:** Franz Erhard Walther, *Planzeichnung* zur Ausstellung *Patchwork in progress*: Franz Erhard Walther, Werksatz im MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genf, 1997–1998, Bleistift, Gouache und Farbstift auf Papier, 74,1 × 149,6 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Abb. aus: Köttering, Martin (Hg.), *Franz Erhard Walther. Orte der Entstehung – Orte der Wirkung. Sites of Origin – Sites of Influence. Ausstellungen 1962–2000. Exhibitions 1962–2000*, Ausst.-kat., Städtische Galerie Nordhorn 2000, Abb. S. 236–237.

**Abb. 35c:** Franz Erhard Walther, *Planzeichnung* zur Ausstellung *Franz Erhard Walther. Werkklager* im MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporaine, Genf 1994, Bleistift, Gouache und Farbstift auf Papier, 40,4 × 50 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Abb. aus: Köttering, Martin (Hg.), *Franz Erhard Walther. Orte der Entstehung – Orte der Wirkung. Sites of Origin – Sites of Influence. Ausstellungen 1962–2000. Exhibitions 1962–2000*, Ausst.-kat., Städtische Galerie Nordhorn 2000, Abb. S. 234.

**Abb. 36:** Franz Erhard Walther, Entwurf für Ausstellungsplakat, Kunstraum München, 1975, Bleistift, Rötel, Wasserfarbe auf Papier, ca. 84 × 53 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 37:** Franz Erhard Walther, *Kopfraum* (bezogen auf # 12, 1966, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1966/1969, Tinte, Tempera, Bleistift, Wasserfarbe, Öl und Klebstoff auf Papier (beidseitig), 29,5 × 21 cm. Privatsammlung, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 38:** Franz Erhard Walther, *Das Auge wird nicht gebraucht* (bezogen auf # 25, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1969, Bleistift und Wasserfarbe auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 39:** Franz Erhard Walther, *Neuere Geschichte erweitert*, aus der Werkgruppe der *Wandformationen* (1978–1986), 1981–1982, Baumwollstoffe, Holz, 5-teilig, 360 x 600 x 80 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Rémi Villaggi © Mudam

Luxembourg 2015. Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. Architektur mit weichem Kern*, Mudam Luxembourg 2015.

**Abb. 40:** Franz Erhard Walther, *Form Q, G, I, M und W*, aus der Werkgruppe *Das Neue Alphabet* (1990–1996), 1990–1995, Baumwolle, Schaumstoff und Holz, verschiedene Maße. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, der Künstler und Galerie Jocelyn Wolff, Paris, Foto: Sven Laurent © WIELS, Brüssel 2014. Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. The Body Decides*, WIELS, Brüssel 2014.

**Abb. 41:** Franz Erhard Walther, *Gesang des Lagers* (Detail), Aus der Werkgruppe der *Configurations* (1986–1992), 1989–1990, Baumwollstoffe, 17-teilig, je 7 Teile, Grundmaß je 180 × 120 × 11 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Rémi Villaggi © Mudam Luxembourg 2015. Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. Architektur mit weichem Kern*, Mudam Luxembourg 2015.

**Abb. 42:** Franz Erhard Walther, aus der Werkgruppe *Sternenstaub* (2007–2009), Bleistift auf Papier, 29,7 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 43a–b:** Foto: Jürgen Wesseler © Franz Erhard Walther Foundation. Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. Diagramme zum 1. Werksatz* im Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven 1973.

**Abb. 44a:** retouchiertes *Diagramm*, aus: *Franz Erhard Walther. Diagramme zum 1. Werksatz*, Ausst.-kat., Kunstraum München e.V. und Städtisches Museum Bonn, München, 1976, S. 234.

**Abb. 44b:** *Werkzeichnung* (bezogen auf # 34, 1967, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1967/1969, Schreibmaschinentext, Tempera, Öl und Bleistift auf Papier (beidseitig), 29,7 x 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 45a–b:** Franz Erhard Walther, 2 Plakatentwürfe zu einer Ausstellung im Städtischen Kunstmuseum Bonn, 1976, Bleistift und Deckfarbe auf Papier, 42 × 29,6 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Abb. aus: Köttering, Martin (Hg.), *Franz Erhard Walther. Orte der Entstehung – Orte der Wirkung. Sites of Origin – Sites of Influence. Ausstellungen 1962–2000. Exhibitions 1962–2000*, Ausst.-kat., Städtische Galerie Nordhorn 2000, Abb. S. 109.

**Abb. 46:** Franz Erhard Walther, *Schichtenzeichnungen Rot/Gelb*, aus der Werkgruppe der *Schichtenzeichnungen* (1976–1981), 1979/1980, Deckfarbe, Wasserfarbe und Bleistift auf Papier, 20 Zeichnungen, je 29,5 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Galerie Jocelyn Wolff und Galerie Skopia, Genf, Foto: Rémi Villaggi © Mudam Luxembourg 2015. Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. Architektur mit weichem Kern*, Mudam Luxembourg 2015.

**Abb. 47:** Sammlung Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Foto: Jörg P. Anders © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin, 1989. Ausstellungsansicht: *Franz Erhard Walther. Zeichnungen – Werkzeichnungen 1957–1984*, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1989.

**Abb. 48a:** Franz Erhard Walther, *Werkzeuglager II*, Zeichnung zu den *Wandformationen*, 1981, Bleistift und Wasserfarbe auf Papier, 29,5 × 20,9 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Abb. aus: *Franz Erhard Walther. Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt*.

*Zeichnungen 1956 – 1998. 1. Werksatz 1963 – 1969. Configurations 1992 – 1998, Ausst.-kat., Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ostfildern 1999, Abb. S. 106.*

**Abb. 48b:** *Neuere Geschichte erweitert*, Zeichnung zu den Wandformationen, 1981/1982, Bleistift, Wasserfarbe und Deckfarbe auf Papier, 21 × 29,5 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Abb. aus: *Franz Erhard Walther. Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt. Zeichnungen 1956 – 1998. 1. Werksatz 1963 – 1969. Configurations 1992 – 1998, Ausst.-kat., Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ostfildern 1999, Abb. S. 107.*

**Abb. 49:** Franz Erhard Walther, *Will im Raum handeln II*, Zeichnung zu den *Configurations*, 1989, Bleistift, Wasserfarbe und Deckfarbe auf Papier, 29,5 x 21 cm. Keine Besitzerangabe, Abb. aus: *Franz Erhard Walther. Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt. Zeichnungen 1956 – 1998. 1. Werksatz 1963 – 1969. Configurations 1992 – 1998, Ausst.-kat., Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ostfildern 1999, Abb. S. 110.*

**Abb. 50:** Franz Erhard Walther, *Form A-Z*, Zeichnungen zum *Neuen Alphabet*, 1990–1996, Bleistift, Wasserfarbe und Deckfarbe auf Papier, 32-teilig, je 29,6 x 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Foto: Markus Tretter © Haus der Kunst, München 2020. Aktivierung: *Franz Erhard Walther. Shifting Perspectives*, Haus der Kunst, München 2020.

**Abb. 51:** Franz Erhard Walther, aus der Werkgruppe *Sternenstaub*, 2007–2009, Bleistift auf Papier, 29,7 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 52:** Franz Erhard Walther, *Stirnstück* (# 1, 1963, 1. Werksatz, 1963–1969), Weinroter Samt, schwarzer Baumwollstoff, Schaumstoff und Holzstab, 105 × 27 × 4,5 cm. Sammlung MAC, Musée d'art contemporain de Marseille, Foto: Steeve Beckouet © CAC, Brétigny 2008. Ausstellungsansicht und Aktivierung: *Franz Erhard Walther. 1.Werksatz (1963–1969)*, CAC, Brétigny 2008.

**Abb. 53a–b:** Franz Erhard Walther, *Verdichtete Rede* (bezogen auf # 1, 1963, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1963/1969, Bleistift, Wasserfarbe und Tempera auf Papier (beidseitig), 29,4 × 20,9 cm. Keine Besitzerangabe, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 54a–b:** Franz Erhard Walther, *Kopfmodellierung II* (bezogen auf # 1, 1963, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1964/1965, Fotokopie, Bleistift, Wasserfarbe und Tempera auf Papier (beidseitig), 29,7 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 55a–b:** Franz Erhard Walther, *Kopfmodellierung I* (bezogen auf # 1, 1963, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1964/1965, Fotokopie, Bleistift, Wasserfarbe und Tempera auf Papier (beidseitig), 29,7 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 56:** *Gehstück, Sockel* (# 2, 1964, 1. Werksatz, 1963–1969), Starker dunkelgrüner Planenstoff, Schaumstoffplatten, Holzkugeln, Schnüre, Plastikschauch, Metallösen und Reißverschluss, 88 × 60 × 10 cm. Sammlung Kunsthalle Mannheim, Foto: François Doury © Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

**Abb. 57a–b:** Franz Erhard Walther, *Der Schritt modelliert* (bezogen auf # 2, 1964, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1974, Bleistift, Wasserfarbe, Tempera auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 58a–b:** Franz Erhard Walther, *Körpermodellierung II* (bezogen auf # 2, 1964, 1. Werk-  
satz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1964/1965, Fotokopie,  
Bleistift, Wasserfarbe und Tempera auf Papier (beidseitig), 29,7 × 21 cm. Sammlung  
Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 59a–b:** Franz Erhard Walther, *Körpermodellierung I* (bezogen auf # 2, 1964, 1. Werk-  
satz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1964/1965, Fotokopie,  
Bleistift, Wasserfarbe und Tempera auf Papier (beidseitig), 29,7 × 21 cm. Sammlung  
Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 60a–b:** Franz Erhard Walther, *Skulptur retten* (bezogen auf # 2, 1964, 1. Werksatz), aus  
der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1965/1969, Bleistift, Wasserfarbe  
und Tempera auf Papier (beidseitig), 29,7 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther  
Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 61a–b:** Franz Erhard Walther, *Körper spricht* (bezogen auf # 2, 1964, 1. Werksatz), aus  
der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1965/1969, Bleistift, Wasserfarbe  
und Tempera auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther  
Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 62a–b:** Franz Erhard Walther, *Der Körper ist Skulpturkern* (bezogen auf # 2, 1964, 1.  
Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1965/1969, Bleistift  
und Wasserfarbe auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Privatsammlung, © Franz  
Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 63a–b:** Franz Erhard Walther, *Körperfüllt* (bezogen auf # 2, 1964, 1. Werksatz), aus der  
Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1967, Bleistift, Tempera und Wasser-  
farbe auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foun-  
dation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 64a–b:** Franz Erhard Walther, *Fragt nach Skulptur* (bezogen auf # 2, 1964, 1. Werk-  
satz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1964, Bleistift und Was-  
serfarbe auf Papier (beidseitig), 29,6 x 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther  
Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 65:** *Blindobjekt* (# 12, 1966, 1. Werksatz, 1963–1969), brauner oder grüner Baumwoll-  
stoff und Schaumstoff, 214 × 95 cm, ø 73 cm. Franz Erhard Walther und Galerie  
Jocelyn Wolff, Paris, Foto: François Doury © Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

**Abb. 66a–b:** Franz Erhard Walther, *Löschen und Errichten zugleich* (bezogen auf # 12, 1966,  
1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1967/1969, Kaffee,  
Bleistift, Öl, Messerausschnitte und Collage auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm.  
Privatsammlung, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 67a–b:** Franz Erhard Walther, *Handlungsmanifest* (bezogen auf # 12, 1966, 1. Werk-  
satz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1966/1970, Bleistift, Öl,  
Wasserfarbe und Tempera auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz  
Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 68a–b:** Franz Erhard Walther, *Der Körper begrenzt* (bezogen auf # 12, 1966, 1. Werk-  
satz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1969, Öl, Tempera und  
Wasserfarbe auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther  
Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 69a–b:** Franz Erhard Walther, *Feld der Projektionen* (bezogen auf # 12, 1966, 1. Werk-  
satz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1966/1978, Öl, Bleistift

und Tempera auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 70a–b:** Franz Erhard Walther, *Fragile Plastik* (bezogen auf # 12, 1966, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1966/1970, Bleistift, Wasserfarbe, Tempera und Öl auf Papier (beidseitig), 29,4 × 20,9 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 71a–b:** Franz Erhard Walther, *Projektion* (bezogen auf # 12, 1966, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1969/1971, Bleistift, Wasserfarbe, Tempera und Öl auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 72a–b:** Franz Erhard Walther, *Modellierung im Raum* (bezogen auf # 12, 1966, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1966/1971, Bleistift, Kaffee, Tempera und Wasserfarbe auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 73:** Franz Erhard Walther, *Kopf Leib Glieder* (# 26, 1967, 1. Werksatz, 1963–1969), Zeltstoff, 275 × 110 × 110 cm. Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Paris, Foto: François Doury © Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

**Abb. 74a–b:** Franz Erhard Walther, *Temporärer Raum umsockelt* (bezogen auf # 26, 1967, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1967/1970, Bleistift und Wasserfarbe auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 75a–b:** Franz Erhard Walther, *Form entsteht beiläufig* (bezogen auf # 26, 1967, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1970/1971, Bleistift und Wasserfarbe auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 76a–b:** Franz Erhard Walther, *Handlungsverdichtung* (bezogen auf # 26, 1967, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1970/1971, Typoskript, Bleistift und Wasserfarbe auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

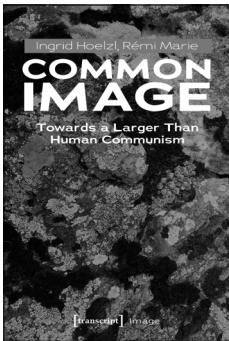
**Abb. 77a–b:** *Form für Körper* (# 29, 1967, 1. Werksatz, 1963–1969), Schweres Segeltuch, Hautcreme, 240 × 200 cm. Peter Freeman, Inc., New York und Galerie Jocelyn Wolff, Paris, Foto: François Doury © Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

**Abb. 78a–b:** Franz Erhard Walther, *Widmung* (bezogen auf # 29, 1967, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1967/1968, Bleistift und Wasserfarbe auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

**Abb. 79a–b:** Franz Erhard Walther, *Handlungsgefüge* (bezogen auf # 29, 1967, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1967/1969, Bleistift, Wasserfarbe, Tempera auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

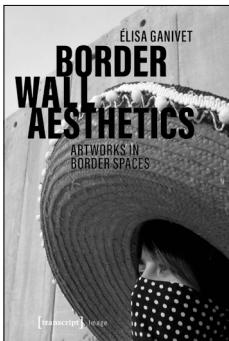
**Abb. 80a–b:** Franz Erhard Walther, *Der Körper entwickelt die Begriffe* (bezogen auf # 29, 1967, 1. Werksatz), aus der Werkgruppe der *Werkzeichnungen* (1963–1974), 1968/1969, Bleistift und Wasserfarbe auf Papier (beidseitig), 29,6 × 21 cm. Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, © Franz Erhard Walther Foundation Archives.

# Kunst- und Bildwissenschaft



Ingrid Hoelzl, Rémi Marie  
**Common Image**  
Towards a Larger Than Human Communism

2021, 156 p., pb., ill.  
29,50 € (DE), 978-3-8376-5939-9  
E-Book:  
PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5939-3



Elisa Ganivet  
**Border Wall Aesthetics**  
Artworks in Border Spaces

2019, 250 p., hardcover, ill.  
79,99 € (DE), 978-3-8376-4777-8  
E-Book:  
PDF: 79,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4777-2



Ivana Pilic, Anne Wiederhold-Daryanvard (Hg.)  
**Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft**  
Transkulturelle Handlungsstrategien  
der Brunnenpassage Wien

2021, 244 S., kart.  
29,00 € (DE), 978-3-8376-5546-9  
E-Book:  
PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5546-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Kunst- und Bildwissenschaft



Petra Lange-Berndt, Isabelle Lindermann (Hg.)

## Dreizehn Beiträge zu 1968

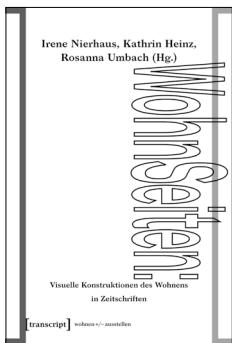
Von künstlerischen Praktiken und vertrackten Utopien

Februar 2022, 338 S., kart.

32,00 € (DE), 978-3-8376-6002-9

E-Book:

PDF: 31,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6002-3



Irene Nierhaus, Kathrin Heinz, Rosanna Umbach (Hg.)

## WohnSeiten

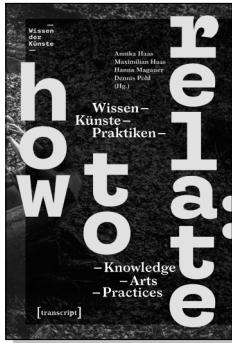
Visuelle Konstruktionen des Wohnens in Zeitschriften

2021, 494 S., kart., 91 SW-Abbildungen, 43 Farabbildungen

45,00 € (DE), 978-3-8376-5404-2

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5404-6



Annika Haas, Maximilian Haas,

Hanna Magauer, Dennis Pohl (Hg.)

## How to Relate

Wissen, Künste, Praktiken / Knowledge, Arts, Practices

2021, 290 S., kart., 67 Farabbildungen, 5 SW-Abbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5765-4

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5765-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

