

Accurata Utopiae Tabula

Anonym: *Accurata Utopiae Tabula Das ist Der Neu=entdeckten Schalck=Welt, oder des so oft benannten, und doch nie erkannten Schlaraffenlandes Neu=erfundene lächerliche Land=Tabell Worinnen all und jede Laster in besondere Königreich, Provinzien und Herrschafften abgetheilet Beyneben auch die nächst angränzende Länder der Frommen des Zeitlichen Auff ũ: Unterg. auch ewigen Verderbens Regionen samt einer Erklärung anmuthig und nützlich vorgestellt durch Authorem Anonymum*, in: Johann Baptist Homann: *Atlas novus terrarum orbis imperia regna et status exactis tabulis geographice demonstrans*, handkolorierter Kupferdruck, 50 x 58,4 cm, Nürnberg 1716, Universitätsbibliothek Graz, Digitalisat auch unter: <http://sosa2.uni-graz.at/sosa/karten/schlaraffia/index.php> [letzter Zugriff 18.06.2021]. (= Grazer Exemplar)

Anonym: *Accurata Utopiae Tabula das ist Der Neu=entdeckten Schalck=Welt, oder des so oft benannten, und doch nie erkannten Schlaraffenlandes Neu erfundene lächerliche Land=tabelle Worinnen alle und jede Laster in besondere Königreiche, Provinzen und Herrschafften abgetheilet. Beyneben auch die nächst angränzende Länder der Frommen: des zeitlichen Auff- und Untergangs auch ewigen Verderbens Regionen samt einer Erklärung anmuthig und nützlich vorgestellt werden durch Author anonymus. Prostat in Officina Homanniana*, handkolorierter Kupferdruck, 47 x 55 cm, Homann [Nürnberg 1730?], Universitätsbibliothek Bern, Signatur: MUE Ryh 8303:28, Digitalisat auch unter: https://biblio.unibe.ch/web-apps/maps/zoomify.php?col=ryh&pic=Ryh_8303_28 [letzter Zugriff 18.06.2021]. (= Berner Exemplar)

Anonym: *Karte des Schlaraffenlandes (Schlaraffenland)* 1694, Rockstuhl: Bad Langensalza, Reprint 1999.

Ortsregister zur *Accurata Utopiae Tabula*, zusammengestellt von Harald Rockstuhl, in: *Johann Andreas Schnebelins Erklärung der wunder-seltzamen Land-Charten Utopiae aus dem Jahr 1694*, hg. von Franz Reitinger, Bad Langensalza 2004, S. 227–273. (= OV)

Erklaerung

Anonym [Johann Andreas Schnebelin?]: *Erklaerung der Wunder=seltzamen Land=Charten UTOPIÆ, so da ist/ das neu=entdeckte Schlaraffenland/ Worinnen All und jede Laster der schalckhafftigen Welt/ als besondere Koenigreiche/ Herrschafften und Gebiete/ mit vielen laeppischen Staedten/ Festungen/ Flecken und Doerfern/ Fluessen/ Bergen Seen/ Insuln/ Meer und Meer=Busen/ wie nicht weniger Dieser Nationen Sitten/ Regiment Gewerbe/ samt vielen leßwuerdigen/ naerrischen Seltenheiten/ und merckwuerdigen Einfaellen aufs deutlichste beschrieben; Allen thoerrechtlichen Laster=Freunden zum Spott/ denen Tugend liebenden zur Warnung/ und denen melancholischen Gemuethern zu einer ehrlichen Ergetzung vorgestellet. Gedruckt zu Arbeitshausen/ in der Graffschafft Fleißig/ in diesem Jahr da Schlaraffenland entdeckt ist, [Nürnberg ca. 1730?], Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Signatur: M: Sf 224. (= E)*

Johann Andreas Schnebelins Erklärung der wunder-seltzamen Land-Charten Utopiae aus dem Jahr 1694 [Transkription nach einem Exemplar der Württembergischen Landesbibliothek], hg. von Franz Reitingner, Bad Langensalza 2004. (= S)

Weitere Quellen

Anonym: *Ein schönes new gebachens und wolgeschmackes Honigsüsses Lied* [um 1600], Universitätsbibliothek Frankfurt a.M.: <http://sammlungen.ub.uni-frankfurt.de/urn:nbn:de:hebis:30-91010> [letzter Zugriff 18.06.2021].

Barbazan, Étienne de: *Fabliaux et contes des poètes françois des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles. Tirés des meilleurs auteurs*, 4 vols., nouv. éd., augm. et revue par Dominique Martin Méon, Paris 1808.

Bechstein, Ludwig: *Sämtliche Märchen*, hg. u. m. Anm. u. e. Nachw. von Walter Scherf, München 1971.

Bidermann, Johann Jakob: *Utopia Didaci Bemardini* [1640], Dillingen ²1670.

— : *Utopia*. Edition mit Übersetzung und Monographie nebst vergleichenden Studien zum beigedruckten Plagiat des Christoph Andreas Hörl von Wattersdorf (*Bacchusia oder Fassnacht-Land* [...]), hg. von Margrit Schuster, 2 Bde., Bern u.a. 1984.

Bloch, Ernst: *Freiheit und Ordnung. Abriß der Sozialutopien*, Berlin 1947.

Brecht, Bertolt: *Der gute Mensch von Sezuan*, Berlin 1964.

- Canisius, Petrus: *Der Große Katechismus – Summa doctrinae christianae* (lat.-dt.), übers. und hg. von Hubert Filser u. Stephan Leimgruber, Regensburg 2003.
- [Doppelmayr, Johann Gabriel:] *Ausführliche Erklärung uber zwey neue Homännische Charten, als über das Systema solare et planetarium Copernico-Hugenianum, und Europam eclipsatam [...]*, Nürnberg 1707.
- Ertl, Ignatius: *Sonn- und Feyer-Tägliches Tolle Lege, Das ist: Geist- und Lehrreiche Predigen Auf alle Sonn- und Feyer-Täg des gantzen Jahr-Lauffs eingerichtet, 1. Dominical-Theil*, Nürnberg ²1708.
- Fénelon, François (François de Salignac de La Mothe-Fénelon): *Œuvres*, hg. von Jacques Le Brun, Paris 1983–1997.
- Fischart, Johann: *Geschichtklitterung (Gargantua)*, Text der Ausgabe letzter Hand von 1590 mit einem Glossar, hg. von Ute Nyssen, Düsseldorf 1963.
- : *Geschichtklitterung*, Synoptischer Abdruck der Fassungen von 1575, 1582 und 1590, neu hg. von Hildegard Schnabel, 2 Bde., Halle (Saale) 1962.
- Grimm, Jacob und Wilhelm: *Kinder- und Hausmärchen*, Bd. 2, Berlin 1812/15.
- Grimmelshausen, Hans Jacob Christoffel von: *Werke*, hg. von Dieter Breuer, 3 Bde., Frankfurt a.M. 1989–1997.
- Hall, Joseph: *Utopiae Pars II. Mundus alter & idem. Die heutige neue alte Welt*. [...], Leipzig 1613.
- : *Mundus Alter et Idem (An Old World and a New)*, hg. von H. J. Anderson, London 1908.
- Hayn, Hugo und Alfred N. Gotendorf (Hgg.): *Bibliotheca Germanorum erotica & curiosa*, 9 Bde., München 1912–1920.
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: *Sämtliche Werke*, hg. von Wulf Segebrecht u. Hartmut Steinecke, 6 Bde., Frankfurt a.M. 1985–2004.
- Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich: *Kinderlieder*, hg. von Lionel von Donop, Hildesheim u. New York 1976.
- Jandl, Ernst: *Poetische Werke*, hg. von Klaus Siblewski, 11 Bde., München 1997–1999.
- Keyssler, Johann Georg: *Fortsetzung Neuerer Reisen, durch Teutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweitz, Italien und Lothringen: worinn der Zustand und das merckwürdigste dieser Länder beschrieben wird*, 2 Bde., Hannover 1740–1742.
- Krause, Johann Viktor (Übers.): *Erklärung der Charte von den Neuen Entdeckungen welche gegen Norden des Süder-Meers durch den Herrn von L'Isle Mitglied der Königl. Academie der Wissenschaften zu Paris, und Professor der Mathematic in dem Königl. Collegio, gemacht worden sind*, Berlin 1753.
- La Mettrie, Julien Offray de: *Die Kunst, Wollust zu empfinden*, hg. und eingel. von Bernd A. Laska, Nürnberg 1987.

- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Sämtliche Schriften und Briefe*, hg. von der Preußischen Akademie der Wissenschaften, Darmstadt u.a. 1923–1996.
- Lukian: *Die Hauptwerke des Lukian*, griech.-dt. übers. u. hg. von Karl Mras, München ²1980.
- Mackenzie, George: *The Moral History of Frugality*, London 1711.
- Mandeville, Bernard: *The Fable of the Bees, or Private Vices, Publick Benefits*, hg. von Phillip Harth, London 1970.
- Mann, Heinrich: *Im Schlaraffenland. Ein Roman unter feinen Leuten*, Frankfurt a.M. ⁶2006.
- Mercator, Gerhard: *Nova et aucta orbis terræ descriptio ad usum navigantium emendate accomodata*, Düsburg 1569.
- Münster, Sebastian u.a.: *Cosmographie oder beschreibung aller Laender/ Herrschafften/ fürnembsten Stetten/ geschichten/ gebreüchen/ handtierungen/ etc. [...] jetzunder aber biß auff das M.D.LXXIII. jar [...] gemehret/ darzu mit etlich neüwen Landtaflen [...] bezieret*, Basel 1574.
- Ortelius, Abraham, Hogenberg, Franz, Staal der Ältere, Hans Jakob vom u. Tugginer, Wilhelm: *Theatrum orbis terrarum*, Antwerpen 1570.
- Paracelsus: *Sämtliche Werke*, hg. von Karl Sudhoff u.a., München 1929ff.
- Rabelais, François: *Œuvres complètes*, édition établie, annotée et préfacée par Guy Demerson, 2., korrigierte Aufl., Paris 1995.
- : *Gargantua – Pantagruel*, mit 29 Holzstichen v. Gustave Doré, übers. u. komm. von Wolf Steinsieck, Stuttgart 2013.
- Sachs, Hans: *Meistergesänge, Fastnachtsspiele, Schwänke*, hg. von Eugen Geiger, Stuttgart 1985.
- Schenk, Johann Gottfried: Summarische Erklärung über die Schreiberischen und Seutterischen Haupt-Charten [...], Dresden u.a. [ca. 1777].
- Smith, Adam: *The theory of moral sentiments*, hg. von David D. Raphael u. Alec L. Macfie, Oxford 1976.
- Veblen, Thorstein: *The Theory of the Leisure Class*, New York 1926.
- Wieland, Christoph Martin: *Sämmtliche Werke*, 45 Bde., Leipzig 1794–1798, Reprint Hamburg 1984.
- : *Gesammelte Schriften*, hg. von der Deutschen Kommission der Preußischen Akademie der Wissenschaften, 15 Bde., Berlin 1986f.

Handbücher und Lexika

- Adelung, Johann Christoph: *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart*, 4 Bde., Wien 1811.
- Ästhetische Grundbegriffe. *Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hg. von Karlheinz Barck u.a., Stuttgart u. Weimar 2000–2005.
- Grimm, Jacob und Wilhelm: *Deutsches Wörterbuch*, 16 Bde. in 32 Teilbänden, Leipzig 1854–1961.
- Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, 12 Bde., hg. von Gert Ueding, Tübingen; Berlin, Boston u. New York 1992–2015.
- Kluge, Friedrich: *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, bearb. von Elmar Seebold. 25., durchges. u. erw. Aufl., Berlin u. Boston 2011.
- Lausberg, Heinrich: *Handbuch der literarischen Rhetorik: Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, Stuttgart ⁴2008.
- Zedler, Johann Heinrich: *Großes vollständiges Universal-Lexicon* [1731–1754], 68 Bde., photomech. Nachdr. Graz 1961–1964.

Forschungsliteratur

- Bachtin, Michail: »Der Karneval und die Karnevalisierung der Literatur«, in: ders.: *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*, München 1969, S. 47–60.
- : *L'Œuvre de Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris 1970.
- Bergengruen, Maximilian: »Lässliche Todsünde oder Männerphantasie? Zur Funktion der Luxuria in der Venusberg-Episode des *Simplicissimus*«, in: *Simpliciana* 32 (2010), S. 83–100.
- Berry, Christopher J.: *The idea of luxury. A conceptual and historical investigation*, Cambridge 1994.
- Bossy, John: »Moral Arithmetic. Seven Sins into Ten Commandments«, in: *Conscience and Casuistry in Early Modern Europe*, hg. von Edmund Leites, Cambridge u.a. 1988, S. 214–234.
- Briggs, Robin: *Die Hexenmacher. Geschichte der Hexenverfolgung in Europa und der Neuen Welt*, übers. von Dirk Muelder, Berlin 1998.
- Brodl, Michaela (Red.): *Der verbotene Blick: Erotisches aus zwei Jahrtausenden*, hg. von der Österreichischen Nationalbibliothek, Klagenfurt 2002.
- Budde, Bernhard: *Aufklärung als Dialog. Wielands antithetische Prosa*, Tübingen 2000.
- Piero Camporesi: *Il paese della fame*, Cernusco 2000.

- Cave, Terence: »Transformation d'un topos utopique. Gaster et le Rocher de Vertu«, in: *Rabelais en son demi-millénaire*, hg. v. Jean Céard u. Jean-Claude Margolin, Genève 1988, S. 319–325.
- Davis, J. Ronnie: »Adam Smith on the providential reconciliation of individual and social interests: is man led by an invisible hand or misled by a sleight of hand?«, in: *History of Political Economy* 22/2 (1990), S. 341–352.
- Dünne, Jörg: *Die kartographische Imagination: Erinnern, Erzählen und Fingieren in der Frühen Neuzeit*, Paderborn 2011.
- Durst, Uwe: *Theorie der phantastischen Literatur*, Tübingen u. Basel 2001.
- Faber, Richard u. Naumann, Barbara (Hgg.): *Literatur der Grenze – Theorie der Grenze*, Würzburg 1995.
- Fontaine, Laurence u. a. (Hgg.): *Des personnes aux institutions. Réseaux et culture du crédit du XVII^e au XX^e siècle en Europe*, Louvain-le-Neuve 1997.
- Fontaine, Laurence: »Espaces, usages et dynamiques de la dette dans les hautes vallées dauphinoises (XVII^e-XVIII^e siècles)«, in: *Annales, Histoire, Sciences Sociales* 49/6 (1994), S. 1375–1391.
- : »Die Bauern und die Mechanismen der Kreditvergabe«, in: *Schuldenlast und Schuldenwert. Kreditnetzwerke in der europäischen Geschichte 1300–1900*, hg. von Gabriele B. Clemens, Trier 2008, S. 109–130.
- Forstner, Gustav: *Längenfehler und Ausgangsmeridiane in alten Landkarten und Positionstabellen*, Neubiberg 2005.
- Fried, Johannes: »Zins als Wucher. Zu den gesellschaftlichen Rahmenbedingungen der Predigt gegen den Wucherzins«, in: Jacques Le Goff: *Wucherzins und Höllenqualen. Ökonomie und Religion im Mittelalter*, aus dem Franz. von Matthias Rüb. 2., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 2008, S. 134–174.
- Gelzer, Florian: »Konversation und Geselligkeit im ›galanten Diskurs‹ (1680–1730)«, in: *Konversationskultur in der Vormoderne. Geschlechter im geselligen Gespräch*, hg. von Rüdiger Schnell, Köln u. a. 2008, S. 473–524.
- Gilomen, Hans-Jörg: »Das Schlaraffenland und andere Utopien im Mittelalter«, in: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 104 (2004), S. 213–248.
- Glauser, Jürg u. Kiening, Christian (Hg.): *Text – Bild – Karte. Kartographien der Vormoderne*, Freiburg i.Br. 2007.
- Glowa, Joseph K.: *Johann Fischart's Geschichtklitterung. A Study of the Narrator and Narrative Strategies*, New York 2000.
- Grugel-Pannier, Dorit: *Luxus. Eine begriffs- und ideengeschichtliche Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung von Bernard Mandeville*, Frankfurt a.M. u. a. 1996.

- Gumbrecht, Hans Ulrich: »Literarische Gegenwelten, Karnevalskultur und die Epochenschwelle vom Spätmittelalter zur Renaissance«, in: *Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters*, hg. von Hans Ulrich Gumbrecht, Heidelberg 1980, S. 95–144.
- Häberlein, Mark: »Kreditbeziehungen und Kapitalmärkte vom 16. bis zum 19. Jahrhundert«, in: *Soziale Praxis des Kredits. 16.–20. Jahrhundert*, hg. von Jürgen Schlumbohm, Hannover 2007, S. 37–51.
- Heil, Johannes und Wacker, Bernd (Hgg.): *Shylock? Zinsverbot und Geldverleih in jüdischer und christlicher Tradition*, München 1997.
- Hobert, Winfried: *Fénelon als Denker der politischen und sozialen Reform*, Braunschweig 1974.
- Hoffman, Philip T., Postel-Vinay, Gilles u. Rosenthal, Jean-Laurent: *Priceless markets. The political economy of credit in Paris, 1660–1870*, Chicago 2000.
- Iser, Wolfgang: *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt a.M. 1991.
- Jacob, Christian: *L'empire des cartes*, Paris 1992.
- Jeanneret, Michel: *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Caen 1994.
- Kaminski, Nicola: »Gigantographie: Fischarts *Geschichtsklitterung* zwischen Rabelais-*imitatio* und *aemulatio* mit des Gargantua »vnnachzuthuniger stärke««, in: *Die Präsenz der Antike im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit*, hg. von Ludger Grenzmann, Klaus Grubmüller, Fidel Rädels u. Martin Staehelin, Göttingen 2004, S. 273–304.
- Kaute, Brigitte: »Paradoxien der Grenzüberschreitung in E.T.A. Hoffmanns Märchen *Der goldene Topf*«, in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, Sonderheft zum Band 129 (2010): *Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur*, hg. von Eva Geulen u. Stephan Kraft, S. 93–108.
- Kellner, Beate: »Spiel mit gelehrtem Wissen. Fischarts *Geschichtsklitterung* und Rabelais' *Gargantua*«, in: *Text und Kontext: Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik*, hg. von Jan-Dirk Müller, München 2007, S. 219–243.
- : »Verabschiedung des Humanismus – Johann Fischarts *Geschichtsklitterung*«, in: *Humanismus in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, hg. von Nicola McLelland, Hans-Jochen Schiewer u. Stefanie Schmitt, Tübingen 2008, S. 155–181.
- : »Fischarts *Geschichtsklitterung* und Rabelais' *Gargantua*: komparatistische Perspektiven«, in: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 59 (2009/1), S. 149–167.
- Kloft, Matthias Theodor: »Das christliche Zinsverbot in der Entwicklung von der Alten Kirche zum Barock. Eine Skizze«, in: *Shylock? Zinsverbot*

- und Geldverleih in jüdischer und christlicher Tradition, hg. von Johannes Heil u. Bernd Wacker, München 1997, S. 21–34.
- Koppenfels, Werner von: *Der andere Blick. Das Vermächtnis des Menippos in der europäischen Literatur*, München 2007.
- Kraft, Stephan: »Nicht mitten hindurch, sondern darüber hinweg und auf beiden Seiten zugleich. Zur deutsch-deutschen Grenze in Arno Schmidts Roman *Das steinerne Herz*«, in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, Sonderheft zum Band 129 (2010): *Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur*, hg. von Eva Geulen u. Stephan Kraft, S. 127–146.
- Krämer, Sibylle: *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*, Frankfurt a.M. 2008.
- Lamping, Dieter: *Über Grenzen. Eine literarische Topographie*, Göttingen 2001.
- Kühlmann, Wilhelm und Neuber, Wolfgang (Hgg.): *Intertextualität in der Frühen Neuzeit. Studien zu ihren theoretischen und praktischen Perspektiven*, Frankfurt a.M. u.a. 1994.
- Lanavère, Alain: »L'imagination de Fénelon dans ses premiers écrits de fiction«, in: *dix-septième siècle* 206 (2000), S. 11–27.
- Lausberg, Heinrich: *Handbuch der literarischen Rhetorik: Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, Stuttgart 42008.
- Le Goff, Jacques: »L'utopie médiévale: Le pays de Cocagne«, in: *Revue européenne des sciences sociales* 27 (1989), S. 271–286.
- : *Wucherzins und Höllenqualen. Ökonomie und Religion im Mittelalter*, übers. von Matthias Rüb, 2., überarb. u. erw. Aufl., Stuttgart 2008.
- Lipp, Carola: »Aspekte der mikrohistorischen und kulturanthropologischen Kreditforschung«, in: *Soziale Praxis des Kredits. 16.–20. Jahrhundert*, hg. von Jürgen Schlumbohm, Hannover 2007, S. 15–36.
- Lotman, Juij M.: *Die Struktur literarischer Texte*, aus d. Russischen von Rolf-Dietrich Keil, München 1989.
- : »Über die Semiosphäre«, aus d. Russischen von Wolfgang Eismann u. Roland Posner, in: *Zeitschrift für Semiotik* 12 (1990/4), S. 287–305.
- Meyer, Maurits de: *Populäre Druckgraphik Europas: Niederlande*, München 1970.
- Moors, Derrick: »Imaginary Voyages«, in: *The La Trobe Journal* 41 (autumn 1988), S. 8–14.
- Mühlmann, Horst: *Luxus und Komfort. Wortgeschichte und Wortvergleich*, Bonn 1975.
- Müller, Jan-Dirk: »Texte aus Texten. Zu intertextuellen Verfahren in frühneuzeitlicher Literatur, am Beispiel von Fischarts *Ehzuchtbüchlein* und *Geschichtklitterung*«, in: *Intertextualität in der Frühen Neuzeit. Studien zu ihren*

- theoretischen und praktischen Perspektiven*, hg. von Wilhelm Kühlmann u. Wolfgang Neuber, Frankfurt a.M. u.a. 1994, S. 63–109.
- Müller, Martin: *Das Schlaraffenland: Der Traum von Faulheit und Müßiggang: eine Text-Bild-Dokumentation*, Wien 1984.
- Muldrew, Craig: *The economy of obligation. The culture of credit and social relations in early modern England*, Basingstoke 1998.
- North, Michael: *Das Geld und seine Geschichte vom Mittelalter bis in die Gegenwart*, München 1994.
- Nyssen, Ute: *Geschichtsklitterung. Glossar, Worterläuterungen zum Text der Ausgabe letzter Hand von 1590 nach der Neuauflage 1963*, Düsseldorf 1964.
- Padrón, Ricardo: *The Spacious Word: Cartography, Literature, and Empire in Early Modern Spain*, Chicago 2004.
- Pleij, Herman: *Der Traum vom Schlaraffenland. Mittelalterliche Phantasien vom vollkommenen Leben*, übers. von Rainer Kersten, Frankfurt a.M. 2000.
- Psichari, Michel: »Les jeux de Gargantua«, in: *Revue des Études Rabelaisiennes* 6 (1908), S. 1–37, 124–181, 317–361.
- Rausch, Heinrich Adam: *Das Spielverzeichnis im 25. Kapitel von Fischarts Geschichtsklitterung (Gargantua)*, Straßburg 1908.
- Reitinger, Franz: »Die wunder-seltzame Land-Charten Utopiae. Ein Hauptwerk barocker Lachkultur«, in: *Johann Andreas Schnebelins Erklärung der wunder-seltzamen Land-Charten Utopiae aus dem Jahr 1694*, hg. von Franz Reitinger, Bad Langensalza 2004, S. 275–336.
- : »Ein Stern geht unter, der andere erhebt sich«. Das erste Leben des Johann Baptist Homann«, in: Franz Reitinger u. Hans Joachim Schollenberger: *Johann Jakob Schollenberger (1646–1689). Nürnberg und die Bildproduktion der Kunstverlage des Barock. Werkbiographie eines Verschollenen*, Regensburg 2018, S. 297–318.
- Richter, Dieter: *Schlaraffenland. Geschichte einer populären Utopie*, Frankfurt a.M. 1995.
- Röhrich, Lutz: Art. »Kerbholz«, in: *Lexikon der sprichwörtlichen Redensarten*, Freiburg i.Br. 2009, Bd. 2, S. 831–833.
- Schlumbohm, Jürgen: »Zur Einführung«, in: *Soziale Praxis des Kredits. 16.–20. Jahrhundert*, hg. von Jürgen Schlumbohm, Hannover 2007, S. 7–14.
- Schneider, Ute: *Die Macht der Karten. Eine Geschichte der Kartographie vom Mittelalter bis heute*, 2. überarb. Aufl., Darmstadt 2006.
- Schnyder, Peter: »Satire in saturierter Zeit. Heinrich Manns Roman *Im Schlaraffenland* und die Poesie des Geldes«, in: *Luxus. Die Ambivalenz des Überflüssigen in der Moderne*, hg. von Christine Weder u. Maximilian Bergengruen, Göttingen 2011, S. 217–232.

- Seelbach, Ulrich: *Ludus lectoris: Studien zum idealen Leser Johann Fischarts*, Heidelberg 2000 (Beihefte zum Euphorion 39).
- Seidel, Wolfgang: *Sternstunden: Die abenteuerliche Geschichte der Entdeckung und Vermessung der Welt*, Köln 2012.
- Simmen, René (Hg.): *Von den Spielen des Gargantua. Geschichte und Anleitung von Brett-, Würfel-, Glücks- und Gesellschaftsspielen, wie sie von François Rabelais aufgezählt und seit Jahrhunderten [...] gespielt wurden*, bearb. v. Arnold Isler, Zürich 1965.
- Stockhammer, Robert: *Kartierung der Erde. Macht und Lust in Karten und Literatur*, München 2007.
- Stockinger, Ludwig: *Ficta respublica: gattungsgeschichtliche Untersuchungen zur utopischen Erzählung in der deutschen Literatur des frühen 18. Jahrhunderts*, Tübingen 1981.
- Stolz, Michael: »Weltinnenräume. Literarische Erkundungen zwischen Spätmittelalter und früher Neuzeit (am Beispiel des *Fortunatus*-Romans und der *Geschichtsklitterung* von Johann Fischart)«, in: *Innenräume in der Literatur des deutschen Mittelalters*, hg. von Burkhard Hasebrink, Tübingen 2008, S. 427–443.
- Stroup, Alice: »French Utopian Thought: The Culture of Criticism«, in: *Studies in Early Modern France*, Bd. 4 = *Utopia I: 16th and 17th centuries*, hg. von David Lee Rubin, Charlottesville 1998, S. 1–30.
- Sturm, Beate: »Borg macht Sorg: Schuldkonflikte im frühneuzeitlichen Hannover«, in: *Soziale Praxis des Kredits. 16.–20. Jahrhundert*, hg. von Jürgen Schlumbohm, Hannover 2007, S. 53–79.
- Väänänen, Veikko: »Le «fabliau» de Cocagne«. In: *Neuphilologische Mitteilungen* 48 (1947), S. 3–36.
- Velten, Hans Rudolf: »Das Schlaraffenland – ein europäischer Mythos? Zur historischen Semantik einer literarischen »Dekonstruktion«, in: *Praktiken europäischer Traditionsbildung im Mittelalter: Wissen – Literatur – Mythos*, hg. von Manfred Eikermann u. Udo Friedrich, Berlin 2013, S. 245–268.
- Vogl, Joseph: Art. »Luxus«, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hg. von Karlheinz Barck u. a., Stuttgart u. Weimar 2000–2005, Bd. III, S. 694–708.
- Volkman, Laurenz: »Mandeville's Beehive and Smith's Invisible Hand: Conflicting Voices of Ethics and Economics in Early Industrialism«, in: *Talking Forward, Talking Back: Critical Dialogues with the Enlightenment*, hg. von Kevin L. Cope u. Rüdiger Ahrens, New York 2002, S. 13–42.
- Warning, Rainer: »Erzählen im Paradigma. Kontingenzbewältigung und Kontingenzexposition«, in: *Romanistisches Jahrbuch* 52 (2001), S. 176–209.

- Weder, Christine u. Bergengruen, Maximilian: »Moderner Luxus« (Einleitung), in: *Luxus. Die Ambivalenz des Überflüssigen in der Moderne*, hg. von Christine Weder u. Maximilian Bergengruen, Göttingen 2011, S. 7–31.
- Weder, Christine: »Poesie als/statt Polizei. Zum Verhältnis von Sexualität und Gesetz in Wielands *Goldnem Spiegel* und im polizeiwissenschaftlichen Kontext«, in: *Sexualität – Recht – Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, hg. von Maximilian Bergengruen, Johannes F. Lehmann u. Hubert Thüring, München 2005, S. 217–235.
- : »Wie gelangt man ins Schlaraffenland? Topologische und poetologische Konsequenzen besonders phantastischer Grenzen«, in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, Sonderheft zum Band 129 (2010): *Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur*, hg. von Eva Geulen u. Stephan Kraft, S. 75–92.
- : »Literarischer Luxus im Umbruch: Die Modernisierung des Schlaraffenlandes um 1700«, in: *Luxus. Die Ambivalenz des Überflüssigen in der Moderne*, hg. von Christine Weder u. Maximilian Bergengruen, Göttingen 2011, S. 93–108; 162–167.
- : »Mangel im Überfluss: Kredit und Ruin im Schlaraffenland und in der Ökonomie der Frühen Neuzeit«, in: *Kredit und Bankrott in der deutschsprachigen Literatur*, hg. von Maximilian Bergengruen, Jill Bühler u. Antonia Eder, Stuttgart 2021 (= Reihe Kulturwissenschaft), S. 87–104.
- Weinberg, Florence M.: »Fischart's *Geschichtklitterung*: A Questionable Reception of Rabelais's *Gargantua*«, in: *The Sixteenth Century Journal* 13 (1982), S. 23–35.
- : *Gargantua in a convex mirror: Fischart's view of Rabelais*, New York u.a. 1986.
- Weller, Emil: *Die falschen und fingierten Druckorte. Repertorium der seit der Erfindung der Buchdruckerkunst unter falscher Firma erschienenen deutschen, lateinischen und französischen Schriften*, Bd. 1, 2. vermehrte u. verbesserte Aufl., Leipzig 1864.
- Wood, Denis: *The power of maps*, New York u.a. 1992.
- Wunderlich, Werner: »Das Schlaraffenland in der deutschen Sprache und Literatur«, in: *Fabula* 27 (1986), S. 54–75.
- Zymner, Rüdiger: *Manierismus. Zur poetischen Artistik bei Johann Fischart, Jean Paul und Arno Schmidt*, Paderborn u.a. 1995.