

Mareike Sera
Das Innerste denken

Film

Dieses Buch ist meinem Tutor Professor Michael O'Pray gewidmet, in Dank für seine niemals endende Unterstützung. Jedes Wort dieser Arbeit, wie alle anderen die ich schreibe, neigen sich ihm in Freundschaft und Anerkennung zu.

Zu großem Dank bin ich außerdem meiner Doktormutter Frau Professor Alfrun Kliems, meinem Doktorvater Herrn Professor Peter Zajac und ganz besonders meinem Zweitgutachter Herrn Professor Rolf Sachsse verpflichtet. Die Arbeit, die dem Buch zugrunde liegt, hat Zeit gebraucht und ohne die unermüdliche Unterstützung meiner Professoren wäre ein Abschluss unerreichbar gewesen.

Große Unterstützung habe ich zudem von meiner Familie und meinen Freunden erfahren, die in einer Vielzahl von wertvollen Gesprächen die Arbeit bereichert haben. Für das sorgfältige Korrekturlesen bedanke ich mich bei Olivia Hardebeck und Olaf Mürer. Der größte Dank gilt jedoch meiner Tochter Philomena als unerschöpfliche Quelle der Inspiration sowie Olaf Mürer, der sich unentwegt mit mir zu dem Thema auseinandergesetzt und mich auf dem ganzen Weg begleitet hat.

Mareike Sera, geb. 1977, arbeitet als freie Wissenschaftlerin und publiziert in Fachzeitschriften und Buchprojekten zum Werk Jan Švankmajers. Sie studierte Filmwissenschaften an der University of East London und promovierte am Institut für Slawistik der Humboldt-Universität zu Berlin. Ihre Forschung befasst sich mit der Schnittstelle von Filmwissenschaft, Philosophie und Literaturwissenschaft. Besonderes Interesse gilt hierbei der Hermeneutischen Phänomenologie nach Paul Ricoeur als Perspektive für den filmwissenschaftlichen Diskurs.

MAREIKE SERA

Das Innerste denken

Das Groteske in den Filmen Jan Švankmajers

[transcript]

Der diesem Buch zugrundeliegende Text wurde unter dem Titel ›Wirkungsprinzipien des Grotesken im Werk Jan Švankmajers‹ vom Institut für Slawistik, Philosophische Fakultät II, an der Humboldt-Universität zu Berlin als Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades eines doctor philosophiae (Dr. phil.) angenommen.

Erste Gutachterin: Prof. Dr. Alfrun Kliems

Zweiter Gutachter: Prof. Dr. Rolf Sachsse

Tag der mündlichen Prüfung: 20. April 2017

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Filmstill Don Juan, Jan Švankmajer, 1970 © reproduced with permission of ATHANOR Film Production Company, Prague.

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4620-7

PDF-ISBN 978-3-8394-4620-1

<https://doi.org/10.14361/9783839446201>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de