

Inhalt

Martin Tröndle & Claudia Steigerwald

Geschichte, Funktionen und Diskurse
der Kulturpolitik(forschung)

15

I. Philosophische & kulturtheoretische Reflexionen

Friedrich Schiller

Über die ästhetische Erziehung des Menschen,
in einer Reihe von Briefen (1794) (in Auszügen)

47

Wilhelm von Humboldt

Ideen zu einem Versuch, die Grenzen der Wirksamkeit
des Staates zu bestimmen (1851) (in Auszügen)

57

Matthew Arnold

Culture and Anarchy. An Essay in Political
and Social Criticism (1869) (in Auszügen)

75

John Dewey

Kunst als Erfahrung (1934) (in Auszügen)

81

Alfred K. Tremi

Darwin in der Oper? Ein evolutionstheoretischer
Blick auf Kultur (2010)

91

Dirk Baecker

Kulturpolitik als Gesellschaftspolitik? (2013)

109

II. Politische Entwürfe

Stanley Jevons

Methods of Social Reform and other Papers
(1883) (in Auszügen) 129

Fritz H. Ehmcke

Kulturpolitik. Ein Bekenntnis und Programm zum
Wiederaufbau deutscher Lebensform (1947) (in Auszügen) 141

Hermann Glaser & Karl Heinz Stahl

Die Wiedergewinnung des Ästhetischen. Perspektiven
und Modelle einer neuen Soziokultur (1974) (in Auszügen) 145

Norbert Lammert

Kulturelle Bildung und Modernisierung
der Gesellschaft (1991) (in Auszügen) 155

Jörn Rüsen

Strukturwandel der kulturellen Öffentlichkeit –
Folgen für die Kulturpolitik (2005) (in Auszügen) 169

Xi Jinping

Cultivate and Disseminate the Core Socialist Values (2014) 181

III. Zur Legitimation & Dekonstruktion der Notwendigkeit staatlicher Kulturförderung

Theodor Heuss

Kräfte und Grenzen einer Kulturpolitik
(1951) (in Auszügen) 187

Werner Richter

Was heißt und zu welchem Ende
treibt man Kulturpolitik? (1955) (in Auszügen) 191

John Maynard Keynes

The Arts Council: Its Policy and Hopes (1946) 203

Roy Shaw

The Arts and the People (1987) (in Auszügen) 209

Paul DiMaggio & Michael Useem

Cultural Property and Public Policy. Emerging Tensions
in Government Support for the Arts (1978) 217

Edward C. Banfield

The Democratic Muse. Visual Arts
and the Public Interest (1984) 245

Dustin Kidd

Public Culture in America. A Review
of Cultural Policy Debates (2012) 255

Deborah Stevenson

Cultural Policy in Australia. The Art of Nation (2018) 271

IV. Kulturförderung aus der Perspektive der Kulturökonomie

Bruno S. Frey

Public Support (2003) 281

Ruth Towse

Advanced Introduction to Cultural Economics (2014) 293

Arjo Klammer & Lyudmila Petrova

Financing the Arts. The Consequences of Interaction Among
Artists, Financial Support, and Creativity Motivation (2010) 305

Michael Getzner

Gesamtwirtschaftliche Determinanten öffentlicher
Kulturausgaben in einem föderalen Staat (2015) 319

Jörg Rössel & Sebastian Weingartner

Nothing but the Cuckoo Clock? Determinants of
Public Funding of Culture in Switzerland, 1977–2010 (2015) 337

Michael Hutter

Ernste Spiele in Kunst und Wirtschaft (2015) 365

V. Über die Bedeutung von Sprache in der Kulturpolitik

Frank Fischer & Herbert Gottweis

The Argumentative Turn Revisited. Public Policy
as Communicative Practice (2012) (in Auszügen) 391

Deborah A. Stone

Causal Stories and the Formation
of Policy Agendas (1989) 403

Carol L. Bacchi

Introducing the 'What's the Problem
Represented to be?' Approach (2012) 427

Maarten A. Hajer

Argumentative Diskursanalyse. Auf der Suche nach
Koalitionen, Praktiken und Bedeutung (2004) (in Auszügen) 431

Constance DeVereaux & Martin Griffin

Narrative, Identity, and the Map of Cultural Policy.
Once Upon a Time in a Globalized World (2013) 461

Dan Eugen Ratiu

Cultural Policy and Values: Intrinsic versus
Instrumental? The Case of Romania (2009) 483

VI. Akteure, Ereignisse & die Formierung von Entscheidungen

Bernd Wagner

Kulturpolitik. Der Begriff (2005) 509

Norbert Sievers & Patrick Föhl

Neue Kulturpolitik und neue Kulturförderung. Anmerkungen
zu einem un abgeschlossenen Prozess (2015) (in Auszügen) 515

Robert Peper

Cultural Governance in der Großstadt
am Beispiel Hamburgs (2018) 531

Yudhishthir Raj Isar

The Intergovernmental Policy Actors (2008) 545

Kiran Klaus Patel	
Integration Through Expertise. Transnational Experts in European Cultural Policies (2013)	567
Hyojung Cho	
Advocacy Coalition for Historic Preservation in the U.S. Changes in Motivations (2014)	593
Margaret J. Wyszomirski	
The Search for U.S. Cultural Policy. Indirect Facilitator, Patron State, and Governance Partner (2018)	611

VII. Künstlerische und kulturtheoretische Positionen zur Kulturpolitik

Walter Benjamin	
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1935) (in Auszügen)	629
Joseph Beuys	
Ein kurzes erstes Bild von dem konkreten Wirkungsfelde der sozialen Kunst (1985)	635
Jacques Rancière	
Von der Aufteilung des Sinnlichen und den daraus folgenden Beziehungen zwischen Politik und Ästhetik (2000)	645
Boris Groys	
Art Power (in Auszügen) (2008)	653

VIII. Manifeste

Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla & Gino Severini	
Manifesto of the Futurist Painters (1910)	665
Mikhail Larionov & Natalya Goncharova	
Rayonists and Futurists: A Manifesto (1913)	669

Kazimir Malevich	
Suprematist Manifesto (1927)	673
Richard Huelsenbeck	
Dadaistisches Manifest (1918)	681
André Breton, Diego Rivera & Leon Trotsky	
Manifesto: Towards a Free Revolutionary Art (1938)	685
Claes Oldenburg	
I am for an Art (1961)	691
Steven Walter	
Ein Manifest zur Konzertkultur (2018) (in Auszügen)	695
STEGREIF Orchester	
Ein Manifest zur Orchesterkultur (2018)	699