

# Inhalt

---

## Einleitung | 7

### I. ORDNUNGEN VON OBERFLÄCHE UND TIEFE

#### **Oberfläche und Tiefe**

##### **Zur Genese einer Unterscheidung | 25**

Der Abgrund hat keine Decke | 25

Die Tiefe (in) der Bibel | 30

Tiefe des Herzens | 36

Wie dick ist die Oberfläche? | 39

Flächig oder flächlich? | 44

Metapher, Unterscheidung, Topologie | 48

##### **Von der Tiefe an die Oberfläche | 55**

Schichten und Sedimente: Der Grund der Erde | 56

Lavaters Physiognomik und die Tiefe des Körpers | 60

Eine Ästhetik des Wassers? Winckelmanns Meer | 71

### II. WIE TIEF SIND STILLE WASSER?

#### **LITERARISCHE KONSTELLATIONEN VON OBERFLÄCHE UND TIEFE IM 19. JAHRHUNDERT**

## Einleitung | 87

##### **Schwimmen oder Tauchen? Zweimal Nicola Pesce | 89**

Tauchen: Schillers Ballade „Der Taucher“ | 91

Schwimmen: „Nicola Pesce“ (C.F. Meyer) | 124

#### **Raum der Projektionen**

##### **Romantische Durchblicke auf den Meeresgrund | 143**

Orientierungsverlust. E.T.A. Hoffmanns

„Die Bergwerke zu Falun“ | 145

Durchsicht oder Spiegelung? Heinrich Heines „Seegespenst“ | 168

**Die Tiefe der Vergangenheit | 193**

Tiefe als Spiegelungseffekt: „Der Hochwald“ (Adalbert Stifter) | 195

Tiefe als Projektion: „Immensee“ (Theodor Storm) | 218

**Vereisung der Oberfläche**

**Fontanes Roman „Der Stechlin“ | 245**

**Schluss | 279**

**Literaturverzeichnis | 285**