

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1. Einleitung</b> .....	13
<b>2. Wiedererzählen – Intertextualität – Tagging</b> .....	35
2.1 Wiedererzählen/Retextualisierung .....	36
2.2 Wiedererzählen und Intertextualitätstheorie .....	39
2.2.1 Die Potenz des Stoffes .....	44
2.2.2 Das Problem der kleinsten Schnittmenge .....	48
2.2.3 Wiedererzählen und Anders erzählen .....	50
2.3 Die arthurische Erzähwelt:	
Stoffvariation und der kleinste gemeinsame Nenner .....	53
2.3.1 Artus und seine Ritter: Konstanten und Variablen des arthurischen Erzählens .....	56
2.3.2 Gawain: Veränderliche Konstante .....	59
2.4 ›Wiedererzählen‹ in der modernen Unterhaltungskultur? .....	62
2.4.1 Beispiel ›Marvel Cinematic Universe‹: When superheroes multiply – and how their stories are connected .....	70
2.4.2 Nick Fury und König Artus, Sam Wilson und Ritter Gawain: Das ›MCU‹ im Vergleich mit der Artusepik .....	72
2.4.3 Stoffvielfalt als Plot-Device: Multiverse und Marvel .....	76
2.5 Chrétien de Troyes und der Fanservice .....	79
2.6 Mittelalterliche Epik und Fanfiction: Theoretischer Überblick .....	84
2.6.1 Warum Fanfiction? Die ›mittelalterlichste‹ Form modernen Wiedererzählens .....	85
2.6.2 Tagging the Middle Ages .....	88
2.6.3 Mittelalterlicher Canon? Das ›Nibelungenlied‹ als Glanzversion des Nibelungenstoffes .....	95

2.6.4	»Fake in a fake thing.« Fanfiction, Canon und Fiktionalität .....	99
2.6.5	Mündliche Erzählfassung $\hat{=}$ Fanfiction? .....	104
2.6.6	Fanfiction im 18. Jahrhundert? .....	107
2.6.7	Von einer Canon-Fassung zur anderen ... und die Zwischenstufen ...	112
2.6.8	Autor:innenschaft in höfischer Epik und moderner Fanfiction .....	115
2.6.9	Der »Rosengarten zu Worms« oder »Everybody Lives« .....	124
2.6.10	Fantum und Emotionen .....	129
2.6.11	Fanfiction und Canon – damit, dafür, dagegen .....	143
<b>3.</b>	<b>Der »Jüngere Titurel« – getaggt .....</b>	<b>155</b>
3.1	Der »Jüngere Titurel«: Wiedererzählen und das Erbe Wolframs .....	158
3.1.1	Canon Compliant: Warum Albrecht? .....	159
3.1.2	Albrecht als Epigone Wolframs? Ein Forschungsabriss .....	163
3.1.3	»Parzival« und »Titurel«: Wolframs Spin-off .....	172
3.2	Tagging Albrecht .....	180
3.2.1	Namen aus dem »Willehalm«: Albrechts Ostereier .....	181
3.2.2	Fans und das Recht der »richtig« Erzählenden .....	187
3.2.3	Der Freund von Blienfelden und Old Shatterhand: Erzählerstimme und Autorenidentität .....	195
3.2.4	Sigune und die Chrétien-Kusine: Spielräume und Grenzen des »Canon Compliant«-Erzählens .....	201
3.2.5	Albrechts Parcival: Der recycelte Protagonist und die <i>Missing Scene</i> .....	206
3.2.6	Lehelin: Karriere einer Schattenfigur .....	213
3.2.7	»Not Orilus friendly«: Tschionatulander und das Problem des todgeweihten Helden .....	218
3.2.8	»more than meets the eye«: Jeschutes Ring und Brosche – und die Emanzipation des informierten Todgeweihten .....	229
3.2.9	»What if«: Albrecht und der »Jüngere Titurel« als Artusroman .....	237
3.3	Nichts Canon, alles Fanfiction: Der »Jüngere Titurel« unter seinesgleichen .....	244

<b>4. Resümee und Ausblick .....</b>	<b>251</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>255</b>
Primärliteratur .....	255
Filmmaterial .....	259
Online-Fanfiction: Texte.....	263
Online-Fanfiction: Sonstiges .....	264
Weitere Online-Quellen .....	271
Sekundärliteratur.....	271
<b>Personen- und Werkeregister .....</b>	<b>295</b>

