

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	13
2. Wiederezählen – Intertextualität – Tagging	35
2.1 Wiederezählen/Retextualisierung	36
2.2 Wiederezählen und Intertextualitätstheorie	39
2.2.1 Die Potenz des Stoffes	44
2.2.2 Das Problem der kleinsten Schnittmenge	48
2.2.3 Wiederezählen und Anders erzählen	50
2.3 Die arthurische Erzählwelt:	
Stoffvariation und der kleinste gemeinsame Nenner	53
2.3.1 Artus und seine Ritter: Konstanten und Variablen des arthurischen Erzählens	56
2.3.2 Gawain: Veränderliche Konstante	59
2.4 ›Wiederezählen‹ in der modernen Unterhaltungskultur?	62
2.4.1 Beispiel ›Marvel Cinematic Universe‹: When superheroes multiply – and how their stories are connected	70
2.4.2 Nick Fury und König Artus, Sam Wilson und Ritter Gawain: Das ›MCU‹ im Vergleich mit der Artusepik	72
2.4.3 Stoffvielfalt als Plot-Device: Multiverse und Marvel	76
2.5 Chrétien de Troyes und der Fanservice	79
2.6 Mittelalterliche Epik und Fanfiction: Theoretischer Überblick	84
2.6.1 Warum Fanfiction? Die ›mittelalterlichste‹ Form modernen Wiederezählens	85
2.6.2 Tagging the Middle Ages	88
2.6.3 Mittelalterlicher Canon? Das ›Nibelungenlied‹ als Glanzversion des Nibelungenstoffes	95

2.6.4	»Fake in a fake thing.« Fanfiction, Canon und Fiktionalität	99
2.6.5	Mündliche Erzählfassung $\hat{=}$ Fanfiction?	104
2.6.6	Fanfiction im 18. Jahrhundert?	107
2.6.7	Von einer Canon-Fassung zur anderen ... und die Zwischenstufen ...	112
2.6.8	Autor:innenschaft in höfischer Epik und moderner Fanfiction	115
2.6.9	Der »Rosengarten zu Worms« oder »Everybody Lives«	124
2.6.10	Fantum und Emotionen	129
2.6.11	Fanfiction und Canon – damit, dafür, dagegen	143
3.	Der »Jüngere Titurel« – getaggt	155
3.1	Der »Jüngere Titurel«: Wiedererzählen und das Erbe Wolframs	158
3.1.1	Canon Compliant: Warum Albrecht?	159
3.1.2	Albrecht als Epigone Wolframs? Ein Forschungsabriss	163
3.1.3	»Parzival« und »Titurel«: Wolframs Spin-off	172
3.2	Tagging Albrecht	180
3.2.1	Namen aus dem »Willehalm«: Albrechts Ostereier	181
3.2.2	Fans und das Recht der »richtig« Erzählenden	187
3.2.3	Der Freund von Blienfelden und Old Shatterhand: Erzählerstimme und Autorendidentität	195
3.2.4	Sigune und die Chrétien-Kusine: Spielräume und Grenzen des »Canon Compliant«-Erzählens	201
3.2.5	Albrechts Parcival: Der recycelte Protagonist und die <i>Missing Scene</i>	206
3.2.6	Lehelin: Karriere einer Schattenfigur	213
3.2.7	»Not Orilus friendly«: Tschionatulander und das Problem des todgeweihten Helden	218
3.2.8	»more than meets the eye«: Jeschutes Ring und Brosche – und die Emanzipation des informierten Todgeweihten	229
3.2.9	»What if«: Albrecht und der »Jüngere Titurel« als Artusroman	237
3.3	Nichts Canon, alles Fanfiction: Der »Jüngere Titurel« unter seinesgleichen	244

4. Resümee und Ausblick	251
Literaturverzeichnis	255
Primärliteratur	255
Filmmaterial	259
Online-Fanfiction: Texte	263
Online-Fanfiction: Sonstiges	264
Weitere Online-Quellen	271
Sekundärliteratur	271
Personen- und Werkeregister	295

