

Inhalt

- Vorwort** 9
- 1. Einleitung** 13
- 2. Wiedererzählen – Intertextualität – Tagging** 35
 - 2.1 Wiedererzählen/Retextualisierung 36
 - 2.2 Wiedererzählen und Intertextualitätstheorie 39
 - 2.2.1 Die Potenz des Stoffes 44
 - 2.2.2 Das Problem der kleinsten Schnittmenge 48
 - 2.2.3 Wiedererzählen und Anderserzählen 50
 - 2.3 Die arthurische Erzählwelt:
 - Stoffvariation und der kleinste gemeinsame Nenner 53
 - 2.3.1 Artus und seine Ritter: Konstanten und Variablen des arthurischen Erzählens 56
 - 2.3.2 Gawain: Veränderliche Konstante 59
 - 2.4 ›Wiedererzählen‹ in der modernen Unterhaltungskultur? 62
 - 2.4.1 Beispiel ›Marvel Cinematic Universe‹: When superheroes multiply – and how their stories are connected 70
 - 2.4.2 Nick Fury und König Artus, Sam Wilson und Ritter Gawain: Das ›MCU‹ im Vergleich mit der Artusepik 72
 - 2.4.3 Stoffvielfalt als Plot-Device: Multiverse und Marvel 76
 - 2.5 Chrétien de Troyes und der Fanservice 79
 - 2.6 Mittelalterliche Epik und Fanfiction: Theoretischer Überblick 84
 - 2.6.1 Warum Fanfiction? Die ›mittelalterlichste‹ Form modernen Wiedererzählens 85
 - 2.6.2 Tagging the Middle Ages 88
 - 2.6.3 Mittelalterlicher Canon? Das ›Nibelungenlied‹ als Glanzversion des Nibelungenstoffes 95

2.6.4	»Fake in a fake thing.« Fanfiction, Canon und Fiktionalität	99
2.6.5	Mündliche Erzählfassung $\triangleq$ Fanfiction?	104
2.6.6	Fanfiction im 18. Jahrhundert?	107
2.6.7	Von einer Canon-Fassung zur anderen ... und die Zwischenstufen ...	112
2.6.8	Autor:innenschaft in höfischer Epik und moderner Fanfiction	115
2.6.9	Der »Rosengarten zu Worms« oder »Everybody Lives«	124
2.6.10	Fantum und Emotionen	129
2.6.11	Fanfiction und Canon – damit, dafür, dagegen	143
3.	Der »Jüngere Titurel« – getaggt	155
3.1	Der »Jüngere Titurel«: Wiedererzählen und das Erbe Wolframs	158
3.1.1	Canon Compliant: Warum Albrecht?	159
3.1.2	Albrecht als Epigone Wolframs? Ein Forschungsabriss	163
3.1.3	»Parzival« und »Titurel«: Wolframs Spin-off	172
3.2	Tagging Albrecht	180
3.2.1	Namen aus dem »Willehalm«: Albrechts Ostereier	181
3.2.2	Fans und das Recht der »richtig« Erzählenden	187
3.2.3	Der Freund von Blienefelden und Old Shatterhand: Erzählerstimme und Autorenidentität	195
3.2.4	Sigune und die Chrétien-Kusine: Spielräume und Grenzen des »Canon Compliant«-Erzählens	201
3.2.5	Albrechts Parcival: Der recycelte Protagonist und die <i>Missing Scene</i>	206
3.2.6	Lehelin: Karriere einer Schattenfigur	213
3.2.7	»Not Orilus friendly«: Tschionatulander und das Problem des todgeweihten Helden	218
3.2.8	»more than meets the eye«: Jeschutes Ring und Brosche – und die Emanzipation des informierten Todgeweihten	229
3.2.9	»What if«: Albrecht und der »Jüngere Titurel« als Artusroman	237
3.3	Nichts Canon, alles Fanfiction: Der »Jüngere Titurel« unter seinesgleichen	244

4. Resümee und Ausblick	251
Literaturverzeichnis.....	255
Primärliteratur	255
Filmmaterial	259
Online-Fanfiction: Texte.....	263
Online-Fanfiction: Sonstiges	264
Weitere Online-Quellen	271
Sekundärliteratur.....	271
Personen- und Werkeregister	295

