

Inhalt

Neorealismen nach den europäischen Avantgarden – Zur Konzeption des vorliegenden Bandes

Claudia Öhlschläger/Lucia Perrone Capano/Vittoria Borsò | 7

Komplexer Realismus als nachexpressionistische Konstellation

Elisabeth Langgässers Romane (von 1936 und 1946)

Stefan Scherer/Gustav Frank | 13

Breton auf Haiti

Magischer Realismus und transatlantische Avantgarde

Ralph J. Poole | 41

Wirklichkeit zwischen Zeugnis und Kunst

Primo Levi und Natalia Ginzburg

Christiane Solte-Gresser | 63

„Die ausstrahlende Kraft des Neorealismus“

Neorealistische Bilder und Schreibweisen
in der deutschen Nachkriegsliteratur

Lucia Perrone Capano | 87

Suchbewegungen im Raum des Humanitären

Topographien der Bewohnbarkeit im Nachkriegsrealismus
von Heinrich Böll und Vasco Pratolini

Claudia Öhlschläger/Friederike Römhild | 109

Dem Realen auf der Spur

Exerzitien der Beschreibung in der deutschen Nachkriegsliteratur

Klaus R. Scherpe | 141

Die Schonung der Realität

Anmerkungen zu Bazins Neorealismus

Jörn Glasenapp | 163

Cesare Zavattini, „regista mancato“

oder mit den Bildern gegen die Bilder

Beate Ochsner | 189

Roberto Rossellini und der Beginn der phänomenologischen Filmerfahrung

Thomas Meder | 221

Indeterminacy and realism in cinema and art

Robert Pepperell | 245

Materialität und Unbestimmtheit(en) im Neorealismo

Offenheit zum Leben

Vittoria Borsò | 261

Realismus und Biopolitik

Von der pädagogischen Funktion der Darstellung

bis hin zur ihrer bioökonomischen Auflösung

Laura Bazzicalupo | 291

Geschichte, Fiktion, Wahrheit

Die Erzählung vom Partisanen-Krieg

Federico Bertoni | 303

Der Realismus neuer Kriege

Amerikanische Reportageliteratur aus Afghanistan und Irak

Christoph Ribbat | 325

Autorinnen und Autoren | 343