

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Einleitung	9
1.1 Problemstellung.....	10
1.2 Stand der Forschung.....	13
1.3 Forschungsdesiderat und offene Forschungsfragen.....	30
1.4 Forschungsziele und Gang der Untersuchung.....	32
2 Theoretischer Bezugsrahmen	37
2.1 Sozial- und wirtschaftswissenschaftliche Bezüge.....	38
2.1.1 Information und Wissen.....	38
2.1.2 Intelligente Organisationen.....	50
2.1.3 Informations- und Wissensmanagement.....	63
2.1.4 Wissensnetzwerke.....	87
2.2 Kultur- und theaterwissenschaftliche Bezüge.....	91
2.2.1 Spezifika öffentlicher Kulturorganisationen.....	92
2.2.2 Strukturmerkmale des öffentlichen Theaterbetriebs.....	94
2.2.3 Geschäftsprozesse im Theaterbetrieb.....	105
2.2.4 Untersuchungsgegenstand Stadttheater.....	108
3 Zusammenfassung: Zentrale Konzepte zur Analyse von Wissensmanagement im Theater	109
4 Forschungsdesign der empirischen Untersuchung	113
4.1 Untersuchungsfragen.....	113
4.2 Forschungsstrategie.....	116
4.3 Erhebung.....	118
4.4 Analyse.....	128

5	Forschungsergebnisse	133
5.1	Ergebnisse der qualitativen Inhaltsanalyse	133
5.1.1	Wissensarten in Theaterorganisationen	135
5.1.2	Herausforderungen und Lösungsansätze des Wissensmanagements in Theaterorganisationen	150
5.2	Ergebnisse der sozialen Netzwerkanalyse	183
5.2.1	Analyse der Ego-Netzwerke	183
5.2.2	Analyse der Gesamtnetzwerke	198
6	Zusammenfassung: Zentrale Bedingungen und Voraussetzungen von Wissensmanagement in Theaterorganisationen	227
7	Zusammenführung der Forschungsergebnisse	233
7.1	Modell des Informations- und Wissensnetzwerks im Theater	233
7.1.1	Schematische Darstellung der Theaterorganisation	234
7.1.2	Funktionsprofile	235
7.2	Zusammenfassung: Maßnahmen des Informations- und Wissensnetzwerks zur Stärkung und Erhaltung der Zukunftsfähigkeit von Theaterorganisationen	241
7.2.1	Maßnahmen zur Stärkung der sozialen Kompetenz	241
7.2.2	Maßnahmen zur Stärkung der Lernfähigkeit	243
7.2.3	Maßnahmen zur Stärkung des Erinnerungsvermögens	244
7.2.4	Maßnahmen zur Stärkung der Reaktionsfähigkeit	245
8	Diskussion	247
8.1	Wissenschaftlicher Beitrag	247
8.2	Praktische Implikationen für Theaterbetriebe	248
8.3	Praktische Implikationen für die Kulturpolitik	253
8.4	Fazit und Ausblick	256
Literatur	259
Anhang	281
Interviewleitfaden	281
Abkürzungsverzeichnis	285
Tabellen	286