

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Einleitung	9
1.1 Problemstellung	10
1.2 Stand der Forschung	13
1.3 Forschungsdesiderat und offene Forschungsfragen	30
1.4 Forschungsziele und Gang der Untersuchung	32
2 Theoretischer Bezugsrahmen	37
2.1 Sozial- und wirtschaftswissenschaftliche Bezüge	38
2.1.1 Information und Wissen	38
2.1.2 Intelligente Organisationen	50
2.1.3 Informations- und Wissensmanagement	63
2.1.4 Wissensnetzwerke	87
2.2 Kultur- und theaterwissenschaftliche Bezüge	91
2.2.1 Spezifika öffentlicher Kulturorganisationen	92
2.2.2 Strukturmerkmale des öffentlichen Theaterbetriebs	94
2.2.3 Geschäftsprozesse im Theaterbetrieb	105
2.2.4 Untersuchungsgegenstand Stadttheater	108
3 Zusammenfassung: Zentrale Konzepte zur Analyse von Wissensmanagement im Theater	109
4 Forschungsdesign der empirischen Untersuchung	113
4.1 Untersuchungsfragen	113
4.2 Forschungsstrategie	116
4.3 Erhebung	118
4.4 Analyse	128

5	Forschungsergebnisse	133
5.1	Ergebnisse der qualitativen Inhaltsanalyse	133
5.1.1	Wissensarten in Theaterorganisationen	135
5.1.2	Herausforderungen und Lösungsansätze des Wissensmanagements in Theaterorganisationen	150
5.2	Ergebnisse der sozialen Netzwerkanalyse	183
5.2.1	Analyse der Ego-Netzwerke	183
5.2.2	Analyse der Gesamtnetzwerke	198
6	Zusammenfassung: Zentrale Bedingungen und Voraussetzungen von Wissensmanagement in Theaterorganisationen	227
7	Zusammenführung der Forschungsergebnisse	233
7.1	Modell des Informations- und Wissensnetzwerks im Theater	233
7.1.1	Schematische Darstellung der Theaterorganisation	234
7.1.2	Funktionsprofile	235
7.2	Zusammenfassung: Maßnahmen des Informations- und Wissensnetzwerks zur Stärkung und Erhaltung der Zukunftsfähigkeit von Theaterorganisationen	241
7.2.1	Maßnahmen zur Stärkung der sozialen Kompetenz	241
7.2.2	Maßnahmen zur Stärkung der Lernfähigkeit	243
7.2.3	Maßnahmen zur Stärkung des Erinnerungsvermögens	244
7.2.4	Maßnahmen zur Stärkung der Reaktionsfähigkeit	245
8	Diskussion	247
8.1	Wissenschaftlicher Beitrag	247
8.2	Praktische Implikationen für Theaterbetriebe	248
8.3	Praktische Implikationen für die Kulturpolitik	253
8.4	Fazit und Ausblick	256
	Literatur	259
	Anhang	281
	Interviewleitfaden	281
	Abkürzungsverzeichnis	285
	Tabellen	286