

# Inhalt

---

## **Danksagung | 7**

## **Ein Boot in der Mitte des Atlantiks | 9**

Vorgehensweise und Aufbau der Untersuchung | 11

Forschungsstand | 15

## **Alternative Film-Narrationen und Hollywood | 19**

New Hollywood Cinema | 22

Independent-Film | 23

Transnationalität | 27

Transnationaler Independent-Film | 32

## **Musik in den Filmen von Jim Jarmusch | 37**

Konventionen der Filmmusik | 40

Alternative und reflexive Filmmusik | 43

Zirkuläre Narration und Entwicklung | 48

## **Transnationaler Raum: Verweilorte und Durchquerungen | 63**

*Permanent Vacation* und Durchschreitungen | 67

*Stranger than Paradise* und seine »Nicht-Orte« | 88

Äthiopischer Jazz und Vergangenheitserkundung in *Broken Flowers* | 103

## **Kulturelle Hybridität und Musik in den Filmen von Jim Jarmusch | 123**

Der polyglotte Film: Sprachenvielfalt in den Filmen von Jim Jarmusch | 128

Musik in *Down by Law* | 132

Sprachenvielfalt und Musik in *Night on Earth* | 143

»I Know You Understand Me.« Hip-Hop, Übersetzung und Zirkularität in *Ghost Dog* | 155

## **Schlussbetrachtung | 185**

## **Literatur | 191**

