

Literatur

- Aghayan, Eduard (1976): *Wörterbuch der armenischen Gegenwartssprache*, Yerevan: Hajastan.
- Allert, Tilman (2008): *Strukturprobleme der Kaukasusstaaten und das analytische Potential der Sozialwissenschaften. Der Fall Armenien*, Yerevan: Genozid-Museum.
- Andreassian, Gr. M. (1976): *Deutsch-Armenisches Wörterbuch*, Jerewan: Jerewaner Staatsuniversität.
- Andreiz, F.S./A.T. Kvasezkij (Hg.) (1899 (2000)): *Bevölkerung der Bukowina*, Czernowitz: Selena Bukowyna.
- Armen, Hrant K. (1969): *Vasak Sjuni. Der Angeklagte (i.O. armenisch)*, Beyrouth: Doniguian Press.
- Ashchean, Mesrop Arzb. (2001): »Die Heiligen und die Feste der Heiligen der armenischen Kirche (i.O. armenisch)«, in: *Armenische Heiligen und heilige Orte*, hrsg. v. Insitut für Archeologie und Ethnographie. Nationale Wissenschaftsakademie Armenien, Yerevan: Hajastan, 7–18.
- Assmann, Aleida/Jan Assmann (1998): »Mythos«, in: Hubert Cancik/Burkhard Gladigow/Karl-Heinz Kohl (Hg.), *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe* Bd. IV, Stuttgart: W. Kohlhammer.
- Azarian, Levon (1995): »Die Kunst der armenischen Kreuzsteine«, in: *Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft*, hrsg. v. Museum Bochum, Institut für Armenische Studien, Bochum/Tübingen: Wasmuth, 109–113.
- Barkhudaryan, Vladimir (2003): »Avarayr und armenische Unabhängigkeitsbewegungen (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Eriwan: Mughni, 183–187.
- Bell, Catherine (1992): *Ritual theory, ritual practice*, New York: Oxford Univ. Pr.
- Belliger, Andrea/David Krieger (Hg.) (1998): *Ritualtheorien. Ein einführen-des Handbuch*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Berger, Peter L./Thomas Luckmann (1966 (2003)): *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie*, Frankfurt am Main: Fischer.
- Bergmann, Jörg R. (1985): »Flüchtigkeit und methodische Fixierung sozialer Wirklichkeit: Aufzeichnungen als Daten der interpretativen Soziologie«, in: *Entzauberte Wissenschaft: Zur Relativität und Geltung soziologischer Forschung*, hrsg. v. Wolfgang Bonß und Heinz Hartmann, Göttingen: Schwarz, 299–320.
- Blumenberg, Hans (1979 (2003)): »Arbeit am Mythos«, in: *Texte zur modernen Mythentheorien*, hrsg. v. Wilfried Barner, Anke Detken und Jörg Welsche, Stuttgart: Reclam, 194–218.
- Braungart, Wolfgang (1996): *Ritual und Literatur*, Tübingen: Niemeyer.
- Cassirer, Ernst (1954): *Philosophie der symbolischen Formen, Zweiter Teil, Das Mythische Denken*, Tübingen.

- (1946 (2003)): »Der Mythos des Staates«, in: *Texte zur modernen Mythentheorie*, hrsg. v. Wilfried Barner, Anke Detken und Jörg Welsche. Stuttgart: Reclam, 39–55.
- (1944 (1996)): *Versuch über den Menschen. Einführung in eine Philosophie der Kultur*, Hamburg: Meiner.
- Charents, Yeghishe (1926 (1977)): *Country of Nairi (Yerkir Nairi) (i.O. armenisch)*, Yerevan: sovetakan Grogh.
- (1933 (1984)): »Gepanzerter ›Vardan General‹ (i.O. armenisch)«, in: *Poeme und Gedichte*, hrsg. v. G.G. Ananyan, Yerevan: Staatliche Universität Yerevan, 509–513.
- Collins, Randall (2005): *Interaction ritual chains*, Princeton: Princeton Univ. Pr.
- Csikszentmihalyi, Mihaly (1993): *Das Flow-Erlebnis. Jenseits von Angst und Langeweile: im Tun aufgehen*, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Dabag, Mihran/Kristin Platt (Hg.) (1993): *Identität in der Fremde*, Bochum: Brockmeyer.
- Davtyan, Hamlet (2005): *Der uns unbekannte Vardanen-Krieg (i.O. armenisch)*, Yerevan: Zangak.
- Demirchyan, Derenik (1946 (1968)): *Vardanank (i.O. armenisch)*, Yerevan: Hajastan.
- Devrikyan, Vardan (2008): *Vardanen und armenische Jugend (i.O. armenisch)*, Yerevan: Magaghat.
- Donabedian, Patrick (1995): »Das Drachenmotiv in der Kunst der armenischen Teppiche«, in: *Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft*, hrsg. v. Museum Bochum, Institut für Armenische Studien, Bochum/Tübingen: Wasmuth, 331–338.
- Dreher, Jochen (2007): »Symbolische Formen des Wissens«, in: Rainer Schützeichel (Hg.), *Handbuch Wissenssoziologie und Wissensforschung. Erfahrung – Wissen – Imagination* Bd. 15, Konstanz: UVK, 463–471.
- Dreher, Jochen/Silvana Figueroa (2003): »›Ich bin ein Lied der Verzweiflung, das seinen Schmerz und Deinen Verrat hinausstreit‹. Die ›Umarmung von Fremden‹ im argentinischen Tango«, in: *Entstaatlichung und soziale Sicherheit. Verhandlungen des 31. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Leipzig 2002*, hrsg. v. Jutta Allmendinger, Opladen: Leske + Budrich, 1–7.
- Egisé (2000): *Homily on the Passion of Christ attributed to Elishe*, Leuven: Peeters.
- Felbecker, Sabine (1995): *Die Prozession. Historische und systematische Untersuchungen zu einer liturgischen Ausdruckshandlung*, Altenberge: Oros-Verl.
- Figueroa-Dreher, Silvana K./Jochen Dreher/Hans-Georg Soeffner (2011): *Construcciones de identidad y simbolismo colectivo en Argentina*, Buenos Aires: Prometeo libros.
- Figueroa, Silvana/Jochen Dreher (2004): »Tracing Symbols. The Hermeneutic Analysis of Paradoxical Constructions within Argentine Collective Symbolism«, in: *Recent Developments and Applications in Social*

- Research. Proceedings of the 2004 Sixth International Conference on Social Science Methodology (ISA)*, hrsg. v. Cor van Dijkum, Amsterdam: SISWO, 1–11.
- Flick, Uwe (1995): *Qualitative Forschung. Theorie, Methoden, Anwendung in Psychologie und Sozialwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Förster, Till (2003): »Victor Turners Ritualtheorie. Eine ethnologische Lektüre«, in: *Theologische Literaturzeitung* Jg. 128, Nr. 7/8, 703–715.
- Gantzhorn, Volkmar (1995): »Teppichkunst der Armenier«, in: *Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft*, hrsg. v. Museum Bochum, Institut für Armenische Studien, Bochum/Tübingen: Wasmuth, 325–329.
- Geertz, Clifford (1973a): »Ritual and Social Change: A Japanese Example«, in: *The Interpretation of Cultures. Selected Essays by Clifford Geertz*, New York: Basic Books, 142–169.
- (1973b (1999): *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Gengnagel, Jörg/Monika Horstmann/Gerald Schwedler (Hg.) (2008a): *Prozessionen, Wallfahrten, Aufmärsche. Bewegung zwischen Religion und Politik in Europa und Asien seit dem Mittelalter*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau.
- Gengnagel, Jörg/Monika Horstmann/Gerald Schwendler (2008b): »Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Prozessionen, Wallfahrten, Aufmärsche. Bewegung zwischen Religion und Politik in Europa und Asien seit dem Mittelalter*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 3–15.
- Gengnagel, Jörg/Gerald Schwendler (2013): »Ritualmacher. Überlegungen zu Planern, Gestaltern und Handlungsträgern von Ritualen« in: *Ritualmacher hinter den Kulissen. Zur Rolle von Experten in historischer Ritualpraxis* Bd. 17, Reihe Performanzen/Performances, hrsg. v. Jörg Gengnagel und Gerald Schwendler, Berlin/Münster: LIT, 13–39.
- Glaser, Barney G./Anselm L. Strauss (1998): *Grounded Theory. Strategien qualitativer Forschung*, Bern: Hans Huber.
- Graevenitz, Gerhart von (1987): *Mythos. Zur Geschichte einer Denkgeohnheit*, Stuttgart: Metzler.
- Grigoryan, Hovik (2012): »Die erste armenische Republik (i.O armenisch)«, in: Hr. R. Simonyan (Hg.), *Geschichte Armeniens. Lehrbuch für Hochschulen*, Yerevan: Staatliche Universität Yerevan.
- Hacikyan, Agop J/Gabriel Basmajian/Edward S. Franchuk/Nourhan Ouzounian (Hg.) (2002): *The heritage of Armenian literature. From the sixth to the eighteenth century*, Detroit: Wayne State Univ. Pr.
- Haghnazarian, Armen (1995): »Neu-Djulfä. Die Gründung einer armenischen Stadt in Persien um 1600 und ihre Entwicklung«, in: *Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft*, hrsg. v. Museum Bochum, Institut für Armenische Studien, Bochum/Tübingen: Wasmuth, 293–296.
- Hairapetian, Srbouhi P. (1988): *History of ancient and medieval armenian literature (i.o. armenian)*, Lebanon: Atelias Press, Armenian Catholicosate of Cilicia.

- Hakobyan, Hajk (2003): »Die armenische Strategie und Taktik an der Avarayr Ebene«, in: *Die Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 193–210.
- Halachyan, Grigor (2003): »Austria (i.O. armenisch)«, in: *Encyclopedia of Armenian Diaspora*, hrsg. v. Hovhannes Aivazyan, Yerevan: Armenian Encyclopedia, 92–97.
- Harutjunyan, Sergej (2003): »Allgemeines militärisch-strategisches Programm des Armenischen Krieges 449–450 (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 188–192.
- Hildebrand, Bruno (1994): »Vorwort«, in: Anselm Srtrauss (Hg.), *Grundlagen qualitativer Sozialforschung. Datenanalyse und Theoriebildung in der empirischen soziologischen Forschung*, München: Fink, 11–17.
- Hirschauer, Stefan (2001): »Ethnografisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. Zu einer Methodologie der Beschreibung«, in: *Zeitschrift für Soziologie*, Jg. 30, Nr. 6, 429–451.
- Hitzler, Ronald (1994): »Wissen und Wesen des Experten. Ein Annäherungsversuch – zur Einleitung«, in: Ronald Hitzler/Anne Honer/Christoph Maeder (Hg.), *Expertenwissen. Die institutionalisierte Kompetenz zur Konstruktion von Wirklichkeit*, Opladen: Westdeutscher Verlag, 13–30.
- Hovhannisyán, Henrik (2003): »Der Heilige des armenischen Theaters (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung des Avarayrs*, Yerevan: Mughni, 177–180.
- Hovhannisyán, Petros (2003): »Nikoghajos Adontzs Theorie der Neubewertung von Vassak Sjunezis Tätigkeit (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 65–72.
- Hovsepjan, Galust (2003): »Die Avarayr-Schlacht in armenischer Miniaturen Kunst (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 150–154.
- Hüsken, Ute (2007a): »Mistakes, Procedural Errors and Incorrect Performances«, in: *When Rituals Go Wrong: Mistakes, Failure, and the Dynamics of Ritual*, hrsg. v. Ute Hüsken, Leiden: Brill, 21–23.
- (2007b): »Ritual dynamics and ritual failure«, in: *When rituals go wrong: Mistakes, failure, and the dynamics of ritual*, hrsg. v. Ute Hüsken, Leiden: Brill, 338–366.
- (Hg.) (2007c): *When Rituals Go Wrong: Mistakes, Failure, and the Dynamics of Ritual*, Leiden: Brill.
- Isabekyan, Eduard (2003): »Die Illustrationen von D.Demirchjans Roman ›Vardanank‹ (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 161–162.
- Jamme, Christoph (1991): *Einführung in die Philosophie des Mythos*, Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.
- Jetter, Wener (1978): *Symbol und Ritual. Anthropologische Elemente im Gottesdienst*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Jusbashian, K.N. (1983): »Ghazar Parpezi (i.O. armenisch)«, in: *Historical-Philological Journal* (1983/4), 179–193.
- Karagjosyan, Hovahannes (2003): »Etymologie des Wortes ›Avarayr‹ (i.O.

- armenisch)«, in: *Die Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 17–18.
- Kevorkian, Raymond H. (1995): »Das gedruckte Buch vom 16. bis 19. Jahrhundert«, in: *Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft*, hrsg. v. Museum Bochum, Institut für Armenische Studien, Bochum/Tübingen: Wasmuth, 283–292.
- Khachatryan, Jenja (Hg.) (2013a): *Der Tanz für Armenier. Sammlung der Aufsätze*, Yerevan: Edit Print.
- (2013b): »Die Verbindung von Tanz, Ritual und theatralischen Handlungen in der Vardan Mamikonyans Schau«, in: *Der Tanz für Armenier. Sammlung der Aufsätze*, hrsg. v. Jenja Khachatryan, Yerevan: Edit Print.
- Kharatyan-Araqelyan (2005): *Armenische Volksfeste (i.O. armenisch)*, Yerevan: Zangak.
- Kharatyan, Heranoush (2003): »»Caucasian cultural world« and the basis of Vardan worship«, in: *A collection of essays of the 2nd. international congress on the anthropological study of Iran & Caucasia*, hrsg. v. Faqih Aram Batoul, Islamic Azad University, 51–62.
- Khorenyan, Vahan (2003): »Vor dem Gemälde ›Avarayr‹, (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 163–164.
- Knoblauch, Hubert (2001): »Fokussierte Ethnographie«, in: *Sozialer Sinn* (2001/1), 123–141.
- Krieger, David J./Andrea Bellinger (1998): »Einführung«, in: Andrea Bellinger und David J. Krieger (Hg.), *Ritualtheorien. Ein einführendes Handbuch*, Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 7–33.
- Krikorian, Mesrob K. (1999): *Franz Werfel und Komitas. An den Wassern zu Babel saßen wir und weineten*, Frankfurt am Main: Lang.
- Libaridian, Gerard J. (2004): *Modern Armenia. People, Nation, State*, New Brunswick, N.J./London: Transaction Publishers.
- Loo, Katherina van (1995): »Zur Ikonographie des armenischen Kreuzsteines«, in: *Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft*, hrsg. v. Museum Bochum, Institut für Armenische Studien, Bochum/Tübingen: Wasmuth, 115–118.
- Luckmann, Thomas (1999): »Phänomenologische Überlegungen zu Ritual und Symbol«, in: *Rituale. Zugänge zu einem Phänomen*, hrsg. v. Florian Uhl und Artur R. Boelderl, Düsseldorf/Bonn: Parerga, 11–28.
- Mahé, Jean-Pierre (1995a): »Armenien: Das Land, die Menschen und ihre Geschichte«, in: *Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kultur*, hrsg. v. Museum Bochum, Institut für Armenische Studien, Bochum/Tübingen: Wasmuth, 9–18.
- (1995b): »Armenien: Das Land, die Menschen und ihre Geschichte«, in: *Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft*, hrsg. v. Museum Bochum, 9–18.
- Mesropyan, Hajkanush (2003): »Die Besonderheiten der Predigten zum Vardan-Tag (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 141–145.

- Michaels, Axel (2001): »Le rituel pour le rituel« oder wie sinnlos sind Rituale?«, in: *Rituale heute. Theorien – Kontroversen – Entwürfe*, hrsg. v. Corinna Carduff und Joanna Pfaff-Czarnecka, Berlin: Reimer, 23–47.
- Mitchell, Margaret (1967): *Gone with the Wind*, New York: MacMillan.
- Mkrtchian, S. S. (1997): »Die Feiertagsordnung der ersten armenischen Republik (i.O. armenisch)«, in: *Herald of the Social Sciences*, Jg. 3, Nr. 596, 160–164.
- Mkrtischjan, Lewon (1975): »Fünf Jahrhunderte armenischer Literatur«, in: *Sinn und Form, Beiträge zur Literatur* (1975/I. –6.), 1065–1074.
- Mueller, Michael R./Jürgen Raab/Hans-Georg Soeffner (Hg.) (2014): *Grenzen der Bildinterpretation*, Wiesbaden: Springer VS.
- Müller-Doohm, Stefan (1993): »Visuelles Verstehen. Konzepte kultursoziologischer Bildhermeneutik«, in: »Wirklichkeit« im Deutungsprozess: Verstehen und Methoden in den Kultur- und Sozialwissenschaften, hrsg. v. Thomas Jung und Stefan Müller-Doohm, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 438–457.
- (1997): »Bildinterpretation als struktural-hermeneutische Symbolanalyse«, in: *Sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Eine Einführung*, hrsg. v. Ronald Hitzler und Anne Honer, Opladen: Leske + Budrich, 81–108.
- Muradyan, Laura (2003): »H. Vardan und die heroische Schlacht der Vardanen in der neuen armenischen Lyrik (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung des Avarays*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, S. 135–140.
- Museum Bochum, Institut für Armenische Studien, Bochum (Hg.) (1995): *Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft*, Tübingen: Wasmuth.
- Nalbandian, V. S. (1987): »Yeghishe«, in: *Historical-Philological Journal* (1987/2), 210–225.
- Navoyan, Mher (2003): »Die Gestalt Vardan Mamikonyans in den Skizzen von zwei Kompositoren des 20. Jahrhunderts (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung des Avarays*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 171–176.
- Nazaryan, Artavazd (Hg.) (2003): *Die Bedeutung von Avarayr (i.O. armenisch)*, Yerevan: Mughni.
- Neisser, Maria (1988): *175 Jahre Mechitaristen Congregation in Wien*, Wien: Verlagsbuchhandlung der Mechitaristen-Congregation.
- Novello, Adriano Alpago (Hg.) (1986): *Die Armenier. Brücke zwischen Abendland und Orient*, Stuttgart/Zürich: Belser.
- o.A. (1995): »Iran (i.O. armenisch)«, in: *Kurze armenische Enzyklopädie* Bd. 2, hrsg. v. Konstantin Khudaverdyan, Eriwan: Armenische Enzyklopädie, 382–389.
- Orbelyan, Gevorg (2009): *Old and new Yerevan. Book-Guide (i.O. armenian)*, Yerevan: Athor Publishing.
- Pahlevanian, Hovhannes (2003): »Iran (i.O. armenisch)«, in: *Encyclopedia of Armenian Diaspora*, hrsg. v. Hovhannes Aivazyan, Yerevan: Armenian Encyclopedia, 235–267.
- Palyan, Khoren (2003): »Die Spiegelung von Avarayr in armenischem

- geistigen Gesang (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung des Avarayrs*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 165–170.
- Panossian, Razmik (2006): *The Armenians. From kings and priests to merchants and commissars*, London: Hurst.
- Pashayan, Asatur (2004): »Matatia Garagashyan and His ›Description of Sciences‹ (i.O. armenisch)«, in: *Historical-Philological Journal* (2004/2), 130–141.
- Petrosyan, Emma (2011): *Feste der Armenier im Kontext der europäischen Kultur (i.O. russisch)*, Yerevan: Tigran Mec.
- Pieper, Josef (1963): *Zustimmung zur Welt. Eine Theorie des Festes*, München: Kösel.
- Poghosyan, Svetlana (2003): »Vardan-Fest. Traditionen und Perspektiven (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung des Avarayrs*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 245–248.
- Pohl, Reinhard (2007): »Armenien«, in: *Der Schlepper*, Jg. 10, Nr. 40/41, 45–47.
- Przyborski, Aglaja/Monika Wohlrab-Sahr (2010): *Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch*, München: Oldenbourg.
- RAA (Reserch on Armenian Architecture) (2002): »Armenische Kulturdenkmäler in den Nachbarländern Armeniens«, in: *Armenisch-Deutsche Korrespondenz (ADK)*, Jg. 117, Nr. 3, 38–42.
- Raab, Jürgen (2008): *Visuelle Wissenssoziologie. Theoretische Konzeption und materiale Analysen*, Konstanz: UVK.
- Raab, Jürgen/Dirk Tänzler (2006): »Video Hermeneutics«, in: Hubert Knoblauch/Bernt Schnettler/Jürgen Raab/Hans-Georg Soeffner (Hg.), *Video Analysis: Methodology and Methods*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 85–97.
- Rauch, Elisabeth (1992): *Sprachrituale in institutionellen und institutionalisierten Text- und Gesprächssorten*, Frankfurt am Main: Lang.
- Redgate, Anne Elisabeth (1998): *The Armenians*, Oxford: Blackwell.
- Reichertz, Jo (2007): »Objektive Hermeneutik und hermeneutische Wissenssoziologie«, in: Uwe Flick/Ernst von Kardorff/Ines Steinke (Hg.), *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*, Reinbek bei Hamburg: Rowolt, 514–524.
- Salmen, Walter (1988): *Das Konzert. Eine Kulturgeschichte*, München: Beck.
- Schieffelin, Edward L. (2007): »Introduction«, in: *When Rituals Go Wrong: Mistakes, Failure, and the Dynamics of Ritual*, hrsg. v. Ute Hüsken, Leiden: Brill, 1–20.
- Schlesier, Renate (1997): »Mythos«, in: Christoph Wulf (Hg.), *Vom Menschen. Handbuch historische Anthropologie*, Weinheim/Basel: Beltz, 1079–1086.
- Schütz, Alfred (1966 (2003)): »Strukturen der Lebenswelt«, in: ders., *Werkausgabe, Bd. V.1. Theorie der Lebenswelt 1. Die pragmatische Schichtung der Lebenswelt*, hrsg. v. Martin Endreß und Ilja Srubar, Konstanz: UVK, 325–347.
- Schütz, Alfred/Thomas Luckmann (2003): *Strukturen der Lebenswelt*, Konstanz: UVK.

- Schwedler, Gerald (2008): »Prinzipien der Ordnung bei königlichen Prozessionen im späten Mittelalter«, in: *Prozessionen, Wallfahrten, Aufmärsche. Bewegungen zwischen Religion und Politik in Europa und Asien seit Mittelalter*, hrsg. v. Jorg Gengnagel, Monika Horstmann und Gerald Schwedler, Köln/Weimar/Wien: Böhlau.
- Segal, Robert A. (2007): *Mythos. Eine kleine Einführung*, Stuttgart: Reclam.
- Siekierski, Konrad (2010): »Ein Treffen bei einem Baum. Die Eiche von General Vardan und die symbolische Politik in zeitgenössischem Armenien (i.O. russisch)«, in: *Tradition and modernity in armenian culture. Papers dedicated to the 50th anniversary of Institute of Archaeology and Ethnography, Academy of Sciences of Republic of Armenia*, hrsg. v. National Academy of Sciences of Armenia, Institute of Archeology and Ethnography, Yerevan: Gitutyun, 273–287.
- Soeffner, Hans-Georg (2010): *Symbolische Formung. Eine Soziologie des Symbols und des Rituals*, Weilerswist: Velbrück.
- (2006): »Wissenssoziologie und sozialwissenschaftliche Hermeneutik sozialer Sinnwelten«, in: Dirk Tänzler/Hubert Knoblauch/Hans-Georg Soeffner (Hg.), *Neue Perspektiven der Wissenssoziologie, Erfahrung – Wissen – Imagination* Bd. 8, Konstanz: UVK, 51–78.
 - (2004): »Protozoziologische Überlegungen zur Soziologie des Symbols und des Rituals«, in: *Wirklichkeit der Symbole. Grundlagen der Kommunikation in historischen und gegenwärtigen Gesellschaften*, hrsg. v. Rudolf Schlögl, Bernhard Giesen und Jürgen Osterhammel, Konstanz: UVK, 41–72.
 - (2000a): »Sozialwissenschaftliche Hermeneutik«, in: Uwe Flick/Ernst von Kardorff/Ines Steinke (Hg.), *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*, Hamburg: Rowohlt, 164–174.
 - (2000b): »Zur Soziologie des Symbols und des Rituals«, in: ders., *Gesellschaft ohne Baldachin. Über die Labilität von Ordnungskonstruktionen*, Göttingen: Velbrück, 180–208.
 - (1995): »Der fliegenden Maulwurf (Der taubenzüchtende Bergmann im Ruhrgebiet) – Totemistische Verzauberung der Realität und technologische Entzauberung der Sehnsucht«, in: ders., *Die Ordnung der Rituale. Die Auslegung des Alltags* 2, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 131–156.
 - (1991a): »Verstehende Soziologie und sozialwissenschaftliche Hermeneutik – Die Rekonstruktion der gesellschaftlichen Konstruktion der Wirklichkeit«, in: *Berliner Journal für Soziologie*, (1991/2), 263–269.
 - (1991b): »Zur Soziologie des Symbols und des Rituals«, in: *Das Symbol – Brücke des Verstehens*, hrsg. v. Jürgen Oelkers und Klaus Wegenast, Stuttgart, 63–81.
 - (1988): »Der Mythos von der Macht des Wortes«, in: *Loccumer Protokolle*, 62/’86, 7–26.
- Soeffner, Hans-Georg/ Ronald Hitzler (1994a): »Hermeneutik als Haltung und Handlung. Über methodisch kontrolliertes Verstehen«, hrsg. v. Norbert Schröer, Opladen: Westdeutscher Verlag, 28–54.

- (1994b): »Qualitatives Vorgehen – Interpretation«, 3. Kapitel«, in: *Enzyklopädie der Psychologie*, Ser. 1, Bd. 1., hrsg. v. Theo Herrmann, Göttingen: Hogrefe, 98–136.
- Stepanyan, Marina (2003): »Das Thema der Avarayr Schlacht in den Werken der sowjet armenischen Maler (russisch)«, in: *Die Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 155–160.
- Strauss, Anselm/Juliet Corbin (1990): *Basics of Qualitative Research. Grounded Theory Procedures and Techniques*, Newbury Park/London/New Delhi: Sage.
- Strauss, Anselm L. (1994): *Grundlagen qualitativer Sozialforschung. Datenanalyse und Theoriebildung in der empirischen und soziologischen Forschung*, München: Fink.
- Teply, Karl (1980): *Die Einführung des Kaffees in Wien*, München: Kommissionsverlag Jugend und Volk Wien.
- Thomson, Robert W. (1982): »Introduction«, in: *Elishe. History of Vardan and the Armenian War*, Cambridge, MA: Harvard Univ. Pr., 1–56.
- (1983): »Gregory of Narek's Commentary on the Song of Songs«, in: *The Journal of Theological Studies*, Jg. 34, Nr. 2, 453–496.
- (2000a): »Introduction«, in: *A homily on the Passion of Christ attributed to Elishe*, hrsg. v. Robert W. Thomson, Leuven: Peeters, 1–23.
- (2000b): *The Lowcode (Datastanagirk) of Mkhitar Gosh*, Amsterdam/Atlanta: Rodopi.
- Titscher, Stefan/Ruth Wodak/Michael Meyer/Eva Vetter (1998): *Methoden der Textanalyse. Leitfaden und Überblick*, Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Tololyan, K (1987): »Martyrdom as Legitimacy: Terrorism, Religion and Symbolic Appropriation in the Armenian Diaspora«, in: *Contemporary Research on Terrorism*, hrsg. v. Paul Wilkinson und Alasdair M Stewart, Aberdeen: Aberdeen Univ. Pr., 89–103.
- Tölölyan, Khachig (1993): »Traditionelle Identität und politischer Radikalismus in der armenischen Diaspora«, in: *Identität in der Fremde*, hrsg. v. Mihran Dabag und Kristin Platt, Bochum: Brockmeyer, 192–219.
- Tröndle, Martin (Hg.) (2011): *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, Bielefeld: Transcript.
- Tscharenz, Jeghische (1920 (2015)): »Mein Armenien«, in: *Jeghische Tscharenz. Mein Armenien: Gedichte. Armenisch-Deutsch*, hrsg. v. Konrad Kuhn, Wuppertal: Arco.
- Turner, Victor W. (1969 (2005)): *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*, Frankfurt am Main/New York: Campus.
- (1998): »Liminalität und Communitas«, in: *Ritualtheorien. Ein einführendes Handbuch*, hrsg. v. Andrea Belinger und David J. Krieger, Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 251–262.
- Ungeheuer, Elena (2011): »Konzertformate heute: abgeschaffte Liturgie oder versteckte Rituale«, in: *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, hrsg. v. Martin Tröndle, Bielefeld: Transcript, 125–141.

- Vardanyan, Rafael/Hasmik Badalyan (2003): »Kanonisation des Vardan-Festes«, in: *Die Bedeutung des Avarayrs*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 91–95.
- Vardumyan, Gohar (2003): »Vardanen in der armenischen folkloristischen Überlieferung (i.O. armenisch)«, in: *Bedeutung von Avarayr*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 240–244.
- Voskanian, Ashot (2006): »Das einheitliche Eid oder die Paradoxen der kollektiven Anwesenheit (i.O. armenisch)«, in: *Rubikon*, Jg. 2, Nr. 10, 22–51.
- (2007a): »The Staging of Politics and the ›Folklorization‹ of Political Discourse«, in: *Representations on the Margins of Europe. Politics and Identities in the Baltic and South Caucasian States*, hrsg. v. Tsypylma Darieva und Wolfgang Kaschuba, Frankfurt am Main: Campus.
 - (2007b): »Tod und Anerkennung: Paradoxien des kollektiven Daseins. Zur Phänomenologie des armenischen Geistes«, in: *Wissen um Werte. Perspektiven der Religion*, hrsg. v. Paul Imhof und Eduard Saroyan, Scheidegg: Via Verbis.
- Weber, Max (1920 (1980)): *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriß der verstehenden Soziologie*, Tübingen: Mohr.
- (1921 (1984)): *Soziologische Grundbegriffe*, Tübingen Mohr.
- Weber, Simon (1927a): *Ausgewählte Schriften der armenischen Kirchenväter. Band I*, München: Kösel & Pustet.
- (1927b): *Ausgewählte Schriften der armenischen Kirchenväter. Band II*, München: Kösel & Pustet.
- Willems, Herbert (2012): *Synthetische Soziologie. Idee, Entwurf und Programm*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Wulf, Christoph (1997): »Ritual«, in: Christoph Wulf (Hg.), *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Weinheim/Basel: Belz, 1029–1037.
- Wulf, Christoph/Jörg Zirfas (2004): »Performative Welten. Einführung in die historischen, systematischen und methodischen Dimensionen des Rituals«, in: *Die Kultur des Rituals. Inszenierungen, Praktiken, Symbole*, hrsg. v. Christoph Wulf und Jörg Zirfas, München: Fink, 7–45.
- Yeghiazaryan, Anush (2013a): »»The Armenians were the first to Adopt Christianity as the State Religion«. The Understanding of Statehood and Collective Symbolism in Armenia«, in: *Euxeinos, Governance and Culture in the Black Sea Region* (2013/9), 22–26.
- (2013b): »Collective Symbols in Periods of Transition. The feast of Vardanans in independent Armenia«, in: *Bulletin of Yerevan University*, 139.5, 62–71.
- Yeghiazaryan, Azat (1997): *Charents und die Geschichte (i.O. armenisch)*, Eriwan: Gitutjun.
- (2002): *Die armenische Literatur des XX. Jahrhunderts (i.O. armenisch)*, Eriwan: Gitutjun.
 - (2003): »Der Vardananenkrieg in der armenischen Literatur (i.O. armenisch)«, in: *Die Bedeutung des Avarayrs*, hrsg. v. Artavazd Nazaryan, Yerevan: Mughni, 100–112.

LITERATUR

Zekiyan, Boghos Levon (1986): »Das armenische Volk: Ein historischer Rückblick«, in: *Die Armenier. Brücke zwischen Abendland und Orient*, hrsg. v. Adriano Alpago Novello, Völker und Kulturen, Stuttgart/Zürich: Belser, 47–67.

Anhang

Transkriptionsliste armenisch – deutsch¹

| | | Trans- kription | Lautwert Ostarm. | Lautwert Westarm. | <i>Aussprache Ostarm. – Westarm.</i> |
|-----------|---------------|--------------------|---------------------|----------------------|---------------------------------------------|
| <i>u</i> | <i>aib</i> | a | a | a | offen wie in Anklang |
| <i>p</i> | <i>pen</i> | p | b | p | Band – aspiriert wie in Puppe |
| <i>q</i> | <i>gim</i> | g | g | k | Gaumenlaut wie in gut – Kugel |
| <i>η</i> | <i>da</i> | d | d | t | wie in Dorf – Tasse |
| <i>h</i> | <i>yetsch</i> | y | je, e | je, e | Anlaut je, wie in Jeremia; Inlaut e |
| <i>q</i> | <i>sa</i> | s | s | s | stimmhaft wie in Sara, Rose |
| <i>t</i> | <i>e</i> | e | e | e | wie in Ähre |
| <i>ɲ</i> | <i>æt</i> | e | œ | œ | flüchtiges e wie in machen, Sage |
| <i>θ</i> | <i>tho</i> | th | t | t | wie in Theodor |
| <i>ʃ</i> | <i>schæ</i> | j | schœ | schœ | sch, stimmhaft wie franz. journal |
| <i>h</i> | <i>ini</i> | i | i | i | offen und gedehnt wie in Biene |
| <i>l</i> | <i>liun</i> | l | l | l | wie in Liebe |
| <i>ʃu</i> | <i>che</i> | kh | ch | ch | stimmlos wie in Buch |
| <i>ð</i> | <i>dsa</i> | ds | ts | dz | ts, stimmlos wie in Netz – dz, wie in mezzo |
| <i>q</i> | <i>ken</i> | k | k | k | Konrad – weich mit Stimmansatz wie Gaumen |
| <i>h</i> | <i>ho</i> | h | h | h | h wie Hand |
| <i>ã</i> | <i>dza</i> | dz | dz | dz | stimmhaft wie in Wanze – stärker wie Zorn |
| <i>η</i> | <i>ghat</i> | gh | gh | gh | r, stimmhafter Reibelaut wie in Karte |

¹ Die Tabelle stammt aus (Museum Bochum 1995: 470).

ANHANG

| | | | | | |
|-----------|--------------|--------------|-------|--------|-------------------------------------------------------------|
| <i>ă</i> | <i>dje</i> | dj | tj | dj | stimmlos Tschad - weicher wie Giovanni |
| <i>u</i> | <i>men</i> | m | m | m | wie Mond |
| <i>j</i> | <i>hi</i> | h, y | h. j | h, j | Anlaut wie Hirte, Inlaut flüchtig, Auslaut stumm; oder j |
| <i>û</i> | <i>nu</i> | n | n | n | wie in November |
| <i>ʒ</i> | <i>scha</i> | sch | sch | sch | wie in Schuhe |
| <i>n</i> | <i>wo</i> | vo, o | wo, o | wo, o | Anlaut wo wie Wort, Inlaut o |
| <i>ʒ</i> | <i>tscha</i> | tsch | tsch | tsch | stimmlos wie in Peitsche |
| <i>u</i> | <i>pe</i> | p | p | b | mit Stimmansatz wie Primel – Bert |
| <i>ʒ</i> | <i>dsche</i> | dsch | dsch | tsch | stimmhaft wie Budget – Rutsch |
| <i>n</i> | <i>ra</i> | r | r | r | Starkes r wie in Rat |
| <i>u</i> | <i>se</i> | s | s | s | stimmlos wie in Größe |
| <i>ʒ</i> | <i>wew</i> | v | w | w | wie in Wärme |
| <i>m</i> | <i>tiun</i> | t | t | d | mit Stimmansatz wie in Tauben – Dach |
| <i>p</i> | <i>re</i> | r | r | r | flüchtig wie in Bär, Stirn |
| <i>g</i> | <i>zo</i> | z | z | z | aspiriert wie in Zauber |
| <i>ʒ</i> | <i>wiun</i> | v | w | w | wie in Krawatte oder dem engl. view |
| <i>ʒ</i> | <i>pür</i> | p | p | p | aspiriert wie in Park |
| <i>p</i> | <i>khe</i> | k | k | k | aspiriert wie in Christus |
| <i>o</i> | <i>o</i> | o | o | o | offen wie in Sonne |
| <i>ʒ</i> | <i>fe</i> | f | f | f | wie in Ferdinand, Waffe |
| <i>m</i> | | u | u | u | wie in Hut |
| <i>ʒ</i> | | iu | | iu | wie in Justiz |
| <i>ʒm</i> | | ü | ü, jü | ju, hu | wie in Überfluß |
| <i>um</i> | | o | | | als Transkription für das altarmenische aw |

