

Inhalt

Vorwort | 9

ERSTER TEIL

1. Zugänge | 15

- 1.1 Eine musikalische Situation: Tun und Geschehen-Lassen | 15
- 1.2 Musik – wozu? Angesichts | 17
- 1.3 (Er-)Finden von Praktiken | 20
- 1.4 Üben: Exercises | 27
- 1.5 Brauchbar? Notation und Wirklichkeit der Ausführung | 33

2. Musikalische Praxis | 37

- 2.1 Annäherung an den Begriff. Brennpunkte, Schnittmengen | 37
- 2.2 Sinn und Bedeutung | 47
- 2.3 Wirklichkeiten? – Welten? | 60
- 2.4 Sprechen, Rede, Redeweise | 66

3. Sprachfindungen | 73

- 3.1 Intersubjektive Sinngebungen –
Sinnzusammenhänge (Alfred Schütz) | 73
- 3.2 Verkörperungen (Simone Mahrenholz) | 86
- 3.3 Grenzen, Schwellen – und Übergänge | 98

ZWEITER TEIL

1. Tasten | 111

- 1.1 Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate Nr. 32 c-moll op. 111*,
1. Satz (Maestoso. Allegro con brio ed appassionato) (1821/22).
Einzelereignisse – Desorientierung, Neuorientierung? | 113
- 1.2 Johann Sebastian Bach: *Fantasia in g für Orgel BWV 542* (um 1720).
Historische Positionierung: handgreiflich | 117
- 1.3 Frédéric Chopin: *Prélude Nr. 2 a-moll*, aus: *24 Préludes op. 28*
(publ. 1839).

Zärtliche Verbindungen in verstörendem Kontext:
der zweihändige Pianist | 123

- 1.4 Aurèle Stroë: *3^{ème} Sonate pour Piano (en palimpseste)* (1947/1957/1990-1991).
Brüche – das Klavier als Trommel. Raumgreifende Bewegungen | 125
- 1.5 Robert Schumann: *Kreisleriana*. Fantasien für Piano-Forte op. 16 (1838; rev. 1850).
Praxis körperlichen Zeigens: Alles auf einmal | 133
- 1.6 Luigi Nono:sofferte onde serene... per pianoforte e nastro magnetico (1976).
Pulsationen: Lebenszeichen. Tasten als Verlängerungen des Körpers, der Finger | 137

2. Viele | 139

- 2.1 Anton Webern: *Fünf Stücke für Orchester* op. 10, I (1911-1913) – Christian Wolff: *For 1, 2 or 3 people* (1964).
Allein, zu zweit, zu mehreren im Gruppenverbund (1) | 140
- 2.2 Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenade* in B (»Gran Partita«) (KV 361), Largo/Molto allegro – Adagio (vermutlich 1783-84).
Allein, zu zweit, zu mehreren im Gruppenverbund (2) | 145
- 2.3 Ludwig van Beethoven: *Symphonie Nr. 5* c-moll op. 67 (UA 22.12.1808).
Einzelner und Gruppenverbund: das Recht, in Erscheinung zu treten – die Verheißung und die Herausforderung des Wir | 149
- 2.4 John Cage: *Music for* (1984-87).
Koinzidenz. Gemeinsame Erfahrung eines Wir als Auch-da-Sein | 159

3. Solo | 163

- 3.1 Claude Debussy: *Syrinx* pour flûte seule (1913) – Anastassis Philippakopoulos: *song 6* for bass flute or alto flute or flute (2010).
Sich-selbst-Zuhören – Atembögen – das abwesende Du | 164
- 3.2 Johann Jacob Froberger: Lamentation (*Partita* in C; FbWV 612) (1654) – Meditation (*Partita* in D; FbWV 620) (1660).
Nachhören – »avec discrédition« | 168
- 3.3 István Zelenka: »*The trumpet shall sound!*« – Stillstück für einen Violoncellisten, mit gleichzeitigen Umweltklängen und ohne Publikum (1990).
Beschäftigung »per se« – im offenen Raum | 174

- 3.4 Antoine Beuger: *pour être seul(e), sans réserve* für Klavier (2009).
Allein-Sein: sich verlieren, sich verloren geben | 177

4. Duo | 179

- 4.1 Federico Mompou: *Cantar del Alma*. Pour Piano et Chant (1951).
Text: Saint Jean de la Croix.
Getrennt-Sein in der Liebe | 180
- 4.2 Jürg Frey: *Buch der Räume und Zeiten* für zwei Ausführende (1999) –
Jürg Frey: *Ohne Titel* (Zwei Violinen) (1995/96).
Auch-da-Sein – nicht identifizierbare Differenz | 183
- 4.3 Ludwig van Beethoven: *Violinsonate Nr. 10* G-Dur op. 96, 2.
Satz (Adagio espressivo) (1812).
Aufeinander-zu-Gehen. Näherungen | 188

5. Trio | 191

- 5.1 Franz Schubert: *Trio* in Es D 929 op. 100, 2. Satz
(Andante con moto) (1827).
Unterschiedliche Schicksale – gemeinsam | 191
- 5.2 Arnold Schönberg: *Streichtrio* op. 45 (1946).
Trio-Körper in Pulsation: drei Körper sein, ein Körper werden.
Ein Körper bleiben? | 196
- 5.3 Mathias Spahlinger: *128 erfüllte augenblicke.* systematisch geordnet,
variabel zu spielen. für Stimme, Klarinette und Violoncello (1975).
Kontinuität als Utopie. Werden von (je eigenen) Ordnungen | 198

6. Quartett | 203

- 6.1 Ludwig van Beethoven: *Streichquartett Nr. 10* Es-Dur op. 74
(»Harfenquartett«), 1. Satz, Einleitung Poco Adagio (1809).
Aufeinander-angewiesen-Sein in Freiheit | 204
- 6.2 Helmut Lachenmann: *Gran Torso*. Musik für Streichquartett
(1971/72; rev. 1978).
In-Erscheinung-Treten im Freien | 208

7. Über Grenzen hinaus | 213

- 7.1 Risiko? Hans-Joachim Hespos: *seiltanz.
szenisches abenteuer* (1982) | 214
- 7.2 Virtuosität? Franz Liszt: *Etudes d'exécution transcendante*
(1826, 1838, 1851) | 217
- 7.3 Unvorhersehbarkeit? Karlheinz Stockhausen:
Spiral für einen Solisten (1968) | 221

8. In der »Arche des Augenblicks« | 223

Werkeverzeichnis | 225

Literatur | 231