

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Hermann Menkes **Hausbesuche** Paul Bourget **Du dilettantisme**
Katja Kaluga und Katharina J. Schneider **Zur Geschichte von**
Hofmannsthals Haus in Rodaun Sabine Schneider **Hof-**
mannsthals »Turm«-Dramen Hans-Thies Lehmann **»Der**
Turm« als Tragödie auf dem Theater Nicola Gess **Zum**
dramatischen Rhythmus in Hofmannsthals »Der Turm«
Alexander Honold **»Der Turm« und der Krieg** Roland Borgards
Das Politische, das Poetische und die Tiere in Hofmanns-
thals »Turm« Roland Innerhofer **»Der Turm« im Kontext**
der zeitgenössischen österreichischen Dramatik Stefan
Breuer **Hofmannsthals »Der Turm« und Max Weber**
Michael Pilz **Alfred Walter Heymel, Rudolf Borchardt und**
die literaturkritische Praxis der »Süddeutschen Monatshefte«
Dalia Klippenstein **Zu den Selbstbildnissen von Egon Schiele**

24/2016

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
24/2016

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 24/2016

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Gerhard Neumann · Ursula Renner

Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

Mit freundlicher Unterstützung durch die
Freiwillige Akademische Gesellschaft, Basel

© 2016, Rombach Verlag KG,
Freiburg im Breisgau
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten
Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach
Satz: TIESLED Satz & Service, Köln
Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,
Freiburg i. Br.
Printed in Germany
ISBN 978-3-7930-9867-6

Inhalt

Hausbesuche

Hermann Menkes bei Wiener Künstlern und Sängerinnen

Eingeleitet, kommentiert und mit einem bibliographischen Überblick

von Ursula Renner

9

Paul Bourget, Du dilettantisme

Herausgegeben und übersetzt von Rudolf Brandmeyer

133

Katja Kaluga und Katharina J. Schneider

Die Legende vom »Fuchs-Schlüssel«

Zur Geschichte von Hofmannsthals Haus in Rodaun

153

Sabine Schneider

Hofmannsthals »Turm«-Dramen

Politik, Wissenschaft und Kunst in der Zwischenkriegszeit

Eine Einführung

169

Hans-Thies Lehmann

»Der Turm« als Tragödie auf dem Theater

179

Nicola Gess

Choreographie der Intrige

Zum dramatischen Rhythmus in Hofmannsthals »Der Turm«

197

Alexander Honold
»Der Turm« und der Krieg
229

Roland Borgards
»wo ist dem Tier sein End?«
Das Politische, das Poetische und die Tiere in Hofmannsthals »Turm«
253

Roland Innerhofer
»Der Turm« im Kontext der zeitgenössischen österreichischen Dramatik
269

Stefan Breuer
Peripetien der Herrschaft
Hugo von Hofmannsthals »Der Turm« und Max Weber
289

Michael Pilz
»Wir werden dreifache Front zu nehmen haben...«
Alfred Walter Heymel, Rudolf Borchardt und die literaturkritische
Praxis der »Süddeutschen Monatshefte«
Zur Positionierung einer Rundschauzeitschrift
im literarischen Feld der Jahre 1904–1914
309

Dalia Klippenstein
Pantomime auf einem Blatt Papier
Zu den Selbstbildnissen von Egon Schiele
367

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.
Mitteilungen
393

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis
395

Anschriften der Mitarbeiter
407

Register
409

