

LITERATUR

- Abate, Rossella (2002): »Christus, una mistica poesia«, unter: <http://www.brianze.it/christus/scheda/abate.html> vom 03.11.2007.
- Adorno, Theodor W. (1951/2003): *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, Bd. 4, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Agostini, Grazia/Ciammitti, Luisa (Hg.) (1985): *Niccolò dell'Arca. Il Compianto di Santa Maria della Vita*, Bologna: Nuova Alfa.
- Agostini, Grazia/Ciammitti, Luisa (Hg.) (1989): *Niccolò dell'Arca. Seminario di studi atti del Convegno 26.–27.05.1987*, Bologna: Nuova Alfa.
- Albrecht, Gerd (1992): »Jesus – Eine Filmkarriere. Entwicklungslinien des Jesus-Films und seiner Rezeption«, in: *Film-Dienst Extra* (1992): Jesus in der Hauptrolle. Zur Geschichte und Ästhetik der Jesus-Filme, (Nov.), S. 9–14.
- Antonic, Magda (1991): Bildfolge, Zeit- und Bewegungspotential im Franziskuszyklus der Oberkirche San Francesco in Assisi. Ein Beitrag zur Klärung der Giotto-Frage, Frankfurt/Main (u.a.): Peter Lang.
- Ascia, Luca d' (2000): »Die Genealogie der Macht bei Pier Paolo Pasolini«, in: Rolf Grimminger (Hg.), *Kunst – Macht – Gewalt*, München: Fink, S. 193–208.
- Astruc, Alexandre (1948/1992): »Die Geburt einer neuen Avantgarde: die Kamera als Federhalter«, in: Christa Blümlinger/Constantin Wulff (Hg.), *Schreiben, Bilder, Sprechen*, Wien: Sonderzahl, S. 199–204.
- Aziza, Claire (1990): »Mélodrame expérimental«, in: Michèle Lagny (Hg.), *Visconti: Classicisme et Subversion*, Paris: Sorbonne Nouvelle, S. 121–136.
- Bacon, Henry (1998): *Visconti. Explorations of Beauty and Decay*, Cambridge: University Press.
- Bätschmann, Oskar (1992): »Pygmalion als Betrachter. Die Rezeption von Plastik und Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts«, in: Wolfgang Kemp (Hg.), *Der Betrachter ist im Bild*, Berlin: Reimer, S. 237–278.

- Balázs, Béla (1924/2008): *Der sichtbare Mensch. Eine Filmdramaturgie*, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Balázs, Béla (1930/2001): *Der Geist des Films*, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Barck, Joanna (2004): »Im Blick des Porträts«, in: Petra Löffler/Leander Scholz (Hg.), *Das Gesicht ist eine starke Organisation*, Köln: Dumont, S. 181–202.
- Barck, Joanna (2005): »Narbe«, in: Dies./Petra Löffler, *Gesichter des Films*, Bielefeld: transcript, S. 189–200.
- Barck, Joanna (2005b): »Konterfei«, in: Dies./Petra Löffler, *Gesichter des Films*, Bielefeld: transcript, S. 149–160.
- Barrière, François/M. de Lescure (Hg.) (1885): *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle: »Mémoires de Madame de Genlis«*, Bd. 15, Paris: Firmin-Didot.
- Barthes, Roland (1957/1996): »Das Gesicht der Garbo«, in: Ders., *Mythen des Alltags*, Reinbek: Rowohlt, S. 73–75.
- Barthes, Roland (1980/1989): *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (1985/1988): »Einführung in die strukturelle Analyse von Erzählungen«, in: Ders., *Das semiologische Abenteuer*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 102–143.
- Bataille, Georges (1953/1999): *Die Innere Erfahrung, nebst Methode der Meditation und Postskriptum*, München: Matthes & Seitz.
- Baudry, Jean-Louis (1994): »Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks«, in: *Psyche*, 48/11, S. 1046–1074.
- Baudry, Jean-Louis (2003): »Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat«, in: Robert F. Riesinger (Hg.), *Der kinematographische Apparat*, Münster: Nodus, S. 27–39.
- Bazin, André (1958–62): *Qu'est-ce que le Cinéma?*, Paris: Éditions du Cerf.
- Becker, Andreas (2004): *Perspektiven einer anderen Natur. Zur Geschichte und Theorie der filmischen Zeitraffung und Zeitdehnung*, Bielefeld: transcript.
- Belting, Hans (1993): *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München: Fink.
- Belting, Hans/Kamper, Dietmar (Hg.) (2000): *Der zweite Blick*, München: Fink.
- Benjamin, Walter (1936/1977): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«, in: Ders., *Illuminationen. Ausgewählte Schriften*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 136–169.

- Bentele, Günter (1981): »Der Zoom – eine filmsemiotische Untersuchung«, in: Annemarie Lange-Seidl (Hg.), *Zeichenkonstitution. Akten des 2. Semiotischen Kolloquiums Regensburg 1978*, Bd. 2, Berlin, New York: Walter de Gruyter, S. 49–59.
- Berg, Roland (1999): *Die Ikone des Realen. Zur Bestimmung der Photographie im Werk von Talbot, Benjamin und Barthes*, München: Fink.
- Bergson, Henri (1911): *Zeit und Freiheit. Eine Abhandlung über die unmittelbaren Bewußtseinstatsachen*, Jena: Diederichs.
- Bergson, Henri (1948): *Denken und schöpferisches Werden*, Meisenheim/Glan: Westkulturverlag.
- Bergson, Henri (1948b): »Die Wahrnehmung der Veränderung«, in: Ders., *Denken und schöpferisches Werden*, Meisenheim/Glan: Westkulturverlag, S. 149–179.
- Bernardini, Aldo (2000): Scheda sul »Christus«. Realizzata in occasione della presentazione della versione restaurata del film al Festival del Cinema di Venezia nel 2000 [Heft hg. anlässlich der Restaurierung/Vorführung des Films CHRISTUS beim Filmfestival Venedig 2000].
- Bertini, Antonio (1979): *Teoria e Tecnica del Film in Pasolini*, Roma: Bulzoni.
- Beyer, Andreas (1999): »Roberto Longhi (1890-1970). Kunst, Kritik und Geschichte«, in: Heinrich Dilly (Hg.), *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, Berlin: Reimer, S. 251–265.
- Bitomsky, Hartmut (1972): *Die Röte des Rots von Technicolor. Kinorealität und Produktionswirklichkeit*, Neuwied, Darmstadt: Luchterhand 1972.
- Boccaccio, Giovanni di (1492/1979): *Das Dekameron*, Bd. 2, Frankfurt/Main: Insel.
- Boehm, Gottfried (1987): »Bild und Zeit«, in: Hannelore Paflik-Huber (Hg.), *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*, Weinheim: VCH, Acta Humaniora, S. 1–24.
- Boehm, Gottfried (Hg.) (1994): *Was ist ein Bild*, München: Fink.
- Boehm, Gottfried (1994b): »Die Bildfrage«, in: Ders., *Was ist ein Bild?*, München: Fink, S. 325–343.
- Boehm, Gottfried (1994c): »Wiederkehr der Bilder«, in: Ders., *Was ist ein Bild?*, München: Fink, S. 11–38.
- Boehm, Gottfried (2001): »Repräsentation – Präsentation – Präsenz«, in: Ders. (Hg.), *Homo pictor*, (Colloquium Rauricum, Bd. 7), München, Leipzig: Saur, S. 3–13.
- Böhme, Gernot (1999): *Theorie des Bildes*, München: Fink.
- Boime, Albert (1993): *The art of the Macchia and the Risorgimento: Representing Culture and Nationalism in Nineteenth-Century Italy*, Chicago, London: University Chicago Press.

- Bomford, David/Finaldi, Gabriele (1998): Venice through Canaletto's Eyes, [Ausst.-Kat. National Gallery London, 15.07.–11.10.1998], London: National Gallery.
- Bordwell, David (1997): »Modelle der Rauminszenierung im zeitgenössischen Europäischen Kino«, in: Andreas Rost (Hg.), Zeit, Schnitt, Raum, Frankfurt/Main: Verlag der Autoren.
- Braungart, Wolfgang (2000): Manier und Manierismus, Tübingen: Niemeyer.
- Braure, Bruno (1990): »La question dramaturgique dans Senso«, in: Michèle Lagny (Hg.), Visconti: Classicisme et Subversion, Paris: Sorbonne Nouvelle, S. 95–119.
- Brenner, Clarence D. (1961): The Théâtre Italien: Its repertory 1716–1793, with a historical introduction, Berkeley (C.A.): University of California Press.
- Briganti, Giuliano (1989): »Aveva negli occhi Giotto e Pontormo«, in: »La Repubblica« vom 01.07.1989.
- Bruno, Giuliana (1997): »The Body of Pasolini's Semiotics: A Sequel Twenty Years Later«, in: Patrick A. Rumble, Allegories of Contamination. Pier Paolo Pasolini's Trilogy of Life, Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, S. 88–105.
- Bryson, Norman (1983/2001): Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks, München: Fink.
- Burch, Noël (2003): »Passionsfilme, Verfolgungsjagden: eine gewisse Linearisierung«, in: Frank Kessler/Sabine Lenk/Martin Loiperdinger (Hg.), KINtop, Jahrbuch zur Erforschung des Frühen Films: Theorien zum frühen Kino, Nr. 12, Basel, Frankfurt/Main: Stroemfeld, S. 65–86.
- Busch, Werner (1996): »Die Wahrheit des Capriccio: Die Lüge der Vedute«, in: Ekkehard Mai (Hg.), Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya, [Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln, 8.12.1996–16.02.1997] Köln, Mailand: Skira, S. 95–101.
- Busch, Werner (1993): Das sentimentalische Bild: Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne, München: C.H. Beck.
- Bushat, Bruno (2003): »Hans Holbein – Vater und Sohn«, in: *Hans Holbein der Jüngere: 1497/98 – 1543* (2003). Porträtist der Renaissance, [Ausst.-Kat. Königliches Gemäldekabinett Mauritshuis Den Haag, 16.08.–16.11.2003], Stuttgart: Belser, S. 151ff.
- Calobretto, Roberto (2001): »Corpi danzanti nel cinema e nella narrativa di Pier Paolo Pasolini«, in: Peter Kuon (Hg.), Corpi/Körper. Körper-

- lichkeit und Medialität im Werk Pier Paolo Pasolini, Frankfurt/Main: Peter Lang, S. 63–80.
- Capano, Leonardo (2002): »Iconografia dei Vinti«, in: Giacomo Agosti/Costanza Mangione, Camillo Boito e il sistema delle arti, Padova: Il Poligrafo, S. 151–157.
- Cecchi, Ottavio (1984): »Das Zeichen in den Zeichnungen und Filmen Pasolinis«, in: Hermann H. Wetzel (Hg.), Pier Paolo Pasolini, MANA (Mannheimer Analytika) 2, Mannheim: Universitätsverlag, S. 47–66.
- Chapman, Mary (1996): »»Living Pictures«: Women and Tableaux Vivants in Nineteenth-Century American Fiction and Culture, in: Wilde Angle, 18/3 (July), S. 22–52.
- Chion, Michel (1985): *Le Son au cinéma*, Paris: Éditions de l’Étoile.
- Cole, Bruce (1987): *Italian Art 1250–1550. The relation of Renaissance Art to life and society*, New York: Harper & Row.
- Constable, William George (1989): *Canaletto: Giovanni Antonio Canal, 1697–1768*, Oxford: University Press.
- Crafton, Donald (1992): »The Portrait as Protagonist: The Private Life of Henry VIII«, in: IRIS, 14–15, S. 25–41.
- Cuau, Bernard (1963): »Senso: Une symbolique des couleurs«, in: *Études Cinématographiques*, 26–27, S. 16–22, [dt.: Bernard Cuau: *Die Symbolik der Farben in Senso*, in: *Aspekte des italienischen Films*, Bd. 1, Frankfurt/Main: Verband des Dt. Filmclubs e.V. 1969].
- Custen, George F. (1992): *Bio/Pics. How Hollywood constructed public History*, New Brunswick (N.J.): Rutgers University Press.
- Därmann, Iris (1995): *Tod und Bild. Eine phänomenologische Medien-geschichte*, München: Fink 1995.
- Dayan, Daniel (1974/1992): »The Tutor-Code of Classical Cinema«, in: Gerald Mast/Marshall Cohen/Leo Braudy (Hg.), *Film Theory and Criticism*, New York: Oxford University Press, S. 179–191.
- Deleuze, Gilles (1983/1997): *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1985/1997): *Das Zeit-Bild. Kino 2*, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Derrida, Jacques (1972/1999): *Randgänge der Philosophie*, Wien: Passagen.
- Derrida, Jacques (1997): »Die Einsprachigkeit des Anderen oder die Prothese des Ursprungs«, in: Anselm Haverkamp (Hg.), *Die Sprache der Anderen. Übersetzungspolitik zwischen den Kulturen*, Frankfurt/Main: Fischer Tb, S. 15–41.
- Deutsches Fremdwörterbuch* (1981): Art. »Tableau vivant«, Bd. 5, Berlin, New York: Walter de Gruyter, S. 10.

- Diderot, Denis (1760/1986): *Das Theater des Herrn Diderot*, (übers. von G.E. Lessing), Stuttgart.
- Diderot, Denis (1763/1967): »Salon von 1763«, XI. Vernet, in: Ders.: *Ästhetische Schriften*, Bd. 1, Berlin, Weimar: Aufbau Verlag.
- Didi-Huberman, Georges (1992/1999): *Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes*, München: Fink.
- Elsaesser, Thomas (2005): »Zu spät, zu früh. Körper, Zeit und Aktionsraum in der Kinoerfahrung«, in: Vinzenz Hediger (u.a.) (Hg.), *Kinogefühle. Emotionen und Film*, Marburg: Schüren, S. 415–439.
- Elwert, Wilhelm Theodor (1980): *Die italienische Literatur des Mittelalters: Dante, Petrarca, Boccaccio*, München: Francke (UTB).
- Enciclopedia dello spettacolo* (1961): Art. »Living picture or Tableau vivant«, S. 591f., Art. »Quadri plastici«, S. 614, hg. v. Silvio d’Amico, Bd. 8, Roma: Le Maschere.
- Falkenhausen, Susanne von (1993): *Italienische Monumentalmalerei im Risorgimento, 1830-1890. Strategien nationaler Bildersprache*, Berlin: Reimer.
- Favart, Charles Simon (1808): *Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques*, Bd. 1, Genève: Slatkine.
- Ferrero, Adelio (1977): *Il cinema di Pier Paolo Pasolini*, Venezia: Marsilio.
- Film-Dienst Extra* (1992): »Jesus im Film – Eine Auswahl filmographie«, in: *Film-Dienst Extra: »Jesus in der Hauptrolle. Zur Geschichte und Ästhetik der Jesus-Filme«*, (Nov.), S. 74–84.
- Folie, Sabine/Glasmeier, Michael (2002): »Atmende Bilder. Tableau vivant und Attitüde zwischen ›Wirklichkeit und Imagination‹«, in: Dies./Gerald Matt (Hg.), *Tableau vivant. Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video*, [Ausst.-Kat. Kunsthalle Wien, 24.05.–25.08.2002], Wien: KHM, S. 9–52.
- Forssman, Erik (Hg.) (1997): *Palladio. Werk und Wirkung*, Freiburg i.B.: Rombach.
- Franceschi, Leonardo de (Hg.) (2003): *Cinema/Pittura. Dinamiche di scambio*, Torino: Lindau.
- Fried, Michael (1980): *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Chicago, London: University of Chicago Press.
- Frey, Manuel (1998): »Tugendspiele«, in: *Historische Anthropologie. Kultur – Gesellschaft – Alltag*, 6, S. 401–430.
- Gadamer, Hans-Georg (1994): »Bildkunst und Wortkunst«, in: Gottfried Boehm, *Was ist ein Bild?*, München: Fink, S. 91–104.
- Galluzzi, Francesco (1994): *Pasolini e la pittura*, Roma: Bulzoni.

- Galluzzi, Francesco (2000): »Una regia da pittore«, in: *Art e dossier*, 157, S. 41–44.
- Gebauer, Günther/Wulf, Christoph (1992): *Mimesis. Kultur, Kunst, Gesellschaft*, Reinbek: Rowohlt.
- Geitel, Klaus (1975): »Das Welttheater Visconti«, in: *Luchino Visconti*, München, Wien: Hanser Reihe Film (4), S. 42–54.
- Giusti, Luciano de (1995): »Vom Wort über das Bild zur Realität«, in: Christa Steinle/Giuseppe Zigaina (Hg.), *Pier Paolo Pasolini oder die Grenzüberschreitung*. P. P. Pasolini. Organizzar il trasumanar, (zweisp. Ausgabe), [Ausst.-Kat. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 08.07.–10.08.1995], Venezia: Marsilio, S. 141–221.
- Giusti, Luciano de (2001): »L’oralità poetica nel cinema«, in: Peter Kuon (Hg.), *Corpi/Körper. Körperlichkeit und Medialität im Werk Pier Paolo Pasolini*, Frankfurt/Main (u.a.): Peter Lang, S. 107–114.
- Godard, Jean-Luc (1962): »Interview avec Jean-Luc Godard«, in: *Cahiers du Cinéma*, 138 (Déc.), S. 173ff.
- Goethe, Johann Wolfgang (1809/1972): *Wahlverwandtschaften*, (mit einem Essay von Walter Benjamin), Frankfurt/Main: Insel.
- Goethe, Johann Wolfgang (1815/1901): »Proserpina, Melodram von Goethe. Musik von Eberwein«, in: *Goethes Werke*, hg. im Auftrag der Großherzogin Sophie von Sachsen, Bd. 40, Weimar, S. 106–118.
- Grafe, Frieda (1971/1994): »Verfilmt«, in: *Freunde der Deutschen Kinemathek* (Hg.), *Pier Paolo Pasolini. Dokumente zur Rezeption seiner Filme in der deutschsprachigen Filmkritik 1963–85*, Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek e.V. (84), S. 148–149.
- Grafe, Frieda (1988): *FarbFilmFest*, Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek.
- Grafe, Frieda (2002): *Filmfarben*, Berlin: Brinkmann & Bose.
- Greene, Naomi (1990): *Pier Paolo Pasolini. Cinema as Heresy*, Princeton (N.J.): Princeton University Press.
- Grey, Thomas (1997): »Tableaux vivants: Landscape, History Painting, and the Visual Imagination in Mendelssohn’s Orchestral Musik«, in: *19th Century Music*, 21/1, S. 38–76.
- Gunning, Tom (1986): »Cinema of Attractions«, in: *Wide Angle*, 8/3–4, S. 63–70.
- Gunning, Tom (1992): »Passion Play as palimpsest: The Nature of the Text in the History of early Cinema«, in: Ders./Roland Cosandey/André Gaudreault (Hg.), *Une invention du Diable? Cinéma des premiers temps et religion*, Sainte Foy/Lusanne: Presses de l’Université Laval/Éditions Payot Lausanne, S. 107–122.
- Halliday, Jon (1969/1995): *Pasolini über Pasolini*. Im Gespräch mit Jon Halliday, Wien, Bozen: Folio, [Originalausgabe engl. Unter Pseudo-

- nym Oswald Starck: »Pasolini on Pasolini. Interviews with Oswald Stack«, London: Thames and Hudson/The BFI].
- Hans Holbein der Jüngere* (1999). Akten des Internationalen Symposiums Kunstmuseum Basel, 26.–28.06.1997, Basel: Schwabe 1999.
- Hans Holbein der Jüngere: 1497/98–1543* (2003). Porträtist der Renaissance, [Ausst.-Kat. Königliches Gemäldekabinett Mauritshuis Den Haag, 16.08.–16.11.2003], Stuttgart: Belser.
- Hartt, Frederick (1989): *Art: A History of Painting, Sculpture, Architecture*, New York: Harry N. Abrams.
- Hausenstein, Wilhelm (1923): *Giotto di Bondone*, Berlin: Propyläen-Verlag.
- Hauser, Arnold (1964): *Der Manierismus. Die Krise der Renaissance und der Ursprung der modernen Kunst*, München: Beck.
- Hayez* (1998): *Hayez – dal mito al bacio*, [Ausst.-Kat. Palazzo Zabarella Padova, 20.07.1998–10.01.1999], Padova, Venezia: Marsilio.
- Heath, Stephen (1981): »Narrative Space«, in: Ders., *Questions of Cinema*, Bloomington: Indiana University Press, S. 19–75.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1838/1970): *Vorlesungen über die Ästhetik*, Bd. 13, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1838/1970b): *Vorlesungen über die Ästhetik*, Bd. 15, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Hempel, Wido (1965): »Parodie, Travestie und Pastiche. Zur Geschichte von Wort und Sache«, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 15, S. 150–176.
- Henry VIII Revealed* (2003). *Holbein's Portrait and Its Legacy*, [Ausst.-Kat. Walker Art Gallery Liverpool, 24.01.–30.03.2003], London: Holberton.
- Hölzl, Norbert (1966): *Theatergeschichte des östlichen Tirol vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Bd. 2, Heft 1, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- Hoesterey, Ingeborg (2001): *Pastiche, Cultural Memory in Art, Film, Literature*, Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press.
- Hoffmann, Gabriele (1987): »Intuition, durée, simultanéité. Drei Begriffe der Philosophie Henri Bergsons und ihre Analogien im Kubismus von Braque und Picasso von 1910 bis 1912«, in: Hannelore Paflik-Huber (Hg.), *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*, Weinheim: VCH, Acta Humaniora, S. 39–64.
- Holländer, Hans (1973): »Steinerne Gäste«, in: *Gießener Beiträge zur Kunstgeschichte II*.
- Holmström, Kirsten Gram (1967): *Monodrama, Attitudes, Tableaux vivants*, Uppsala: Almqvist & Wiksell.

- Hollmann, Eckhard/Tesch, Jürgen (Hg.) (2004): Die Kunst der Augen-täuschung, München: Prestel Verlag.
- Huber, Otto (1999): »Selbst aus China waren drei Herren eingetrof-fen...«. Zur Attraktivität Oberammergau um die Jahrhundertwende«, in: Reinhold Zwick/Otto Huber (Hg.), Von Oberammergau nach Hol-lywood. Wege der Darstellung Jesu im Film, Köln: Katholisches In-stitut für Medieninformation, S. 9–27.
- Husserl, Edmund (1913/1980): Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie, Tübingen: Niemeyer.
- Iggers, G. Georg (1996): Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert: Ein kritischer Überblick im internationalen Zusammenhang, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Imdahl, Max (1980/1996): Giotto. Arenafresken. Ikonographie, Ikonolo-gie, Ikonik, München: Fink.
- Ishaghpour, Youssef (1984): Visconti – Le sens et l’image, Paris: Ed. de la Différence.
- Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram (Reihe-Hg.) (1983): Pier Paolo Pasa-olini, München, Wien: Hanser Reihe Film (12).
- Jauf, Hans Robert (Hg.) (1964): Nachahmung und Illusion, Kolloquium Gießen, Juni 1963, München: Eidos.
- Jooss, Birgit (1999): Lebende Bilder. Körperliche Nachahmung von Kunstwerken in der Goethezeit, Berlin: Reimer.
- Joubert-Laurencin, Hervé (1995): Pasolini. Portrait du poète en cinéaste, Cahiers du cinéma, (Oct.).
- Jung, Carl Gustav (1937/1984): Psychologie und Alchemie II. Erlösungs-vorstellung in der Alchemie, Olten, Freiburg i.Br.: Walter Verlag.
- Jungheinrich, Hans-Klaus (1983): »Überhöhung und Zurücknahme – Musik in den Filmen Pasolinis«, in: Peter W. Jansen/Wolfram Schüt-te (Reihe-Hg.), Pier Paolo Pasolini, München, Wien: Hanser Reihe Film (12), S. 35–48.
- Kammerer, Peter (1983): »Der Traum vom Volk. Pasolinis mythischer Marxismus«, in: Peter W. Jansen/Wolfram Schütte (Reihe-Hg.), Pier Paolo Pasolini, München, Wien: Hanser Reihe Film (12), S. 13–34.
- Kamper, Dietmar/Wulf, Christoph (Hg.) (1984): Das Schwinden der Sin-ne, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Kantorowicz, Ernst (1957): The King’s Two Bodies. A Study in Mediaeval Political Theology, Princeton (N.J.): Princeton University Press.
- Karrer, Wolfgang (1977): Parodie, Travestie, Pastiche, München: Fink.
- Kaufmann, Georg (1990): Die Kunst des 16. Jahrhunderts, Frankfurt/Main: Propyläen-Verlag.
- Kemp, Wolfgang (1980): Theorie der Fotografie, Bd. 1, 1839–1912, München: Schirmer & Mosel.

- Kemp, Wolfgang (1988): »Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz«, in: Hans Belting (u.a.) (Hg.), *Kunstgeschichte: Eine Einführung*, Berlin: Reimer, S. 240–257.
- Kemp, Wolfgang (1989): »Die Kunst des Schweigens«, in: Thomas Koebner (Hg.), *Laokoon und kein Ende: Der Wettstreit der Künste*, München: Text & Kritik, S. 96–119.
- Kemp, Wolfgang (Hg.) (1992): *Der Betrachter ist im Bild: Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Berlin: Reimer.
- Kernodle, George R. (1944): *From Art to Theatre. Form and Convention in the Renaissance*, Chicago: Chicago University Press.
- KINtop 5: Jahrbuch zur Erforschung des Frühen Films: Aufführungsgeschichten*, hg. v. Frank Kessler/Sabine Lenk/Martin Loiperdinger, Nr. 5, Basel, Frankfurt/Main: Stroemfeld.
- Klingemann, Ernst August F. (1804/1974): *Nachtwachen von Bonaventura*, Frankfurt/Main: Insel.
- Kloepfer, Rolf (1984): »Die natürliche Semiotik der Wirklichkeit – ein Entwurf Pasolinis«, in: Hermann H. Wetzel (Hg.), Pier Paolo Pasolini, *MANA (Mannheimer Analytika)*, 2, Mannheim: Universitätsverlag, S. 67–86.
- Kohler, Michael (2000): »Mehr Trieb als Bedeutung«. *Farbe im Film*«, in: *Filmbulletin*, 42/228, S. 43–48.
- Komza, Małgorzata (1995): *Żywe Obrazy. Między sceną, obrazem i książką [Lebende Bilder. Zwischen Szenen, Bildern und Büchern]*, Wrocław: Wydawn. Uniwersytetu Wrocławskiego.
- Koshofer, Gert (1988): *Color. Die Farben des Films*, Berlin: Volker Spiess 1988.
- Kracauer, Siegfried (1937/1974): »Zur Ästhetik des Farbfilms«, in: Siegfried Kracauer, *Kino. Essays, Studien, Glossen zum Film*, hg. v. Karsten Witte, Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 48–53.
- Kracauer, Siegfried (1938/1974): »Film und Malerei«, in: Siegfried Kracauer, *Kino. Essays, Studien, Glossen zum Film*, hg. v. Karsten Witte, Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 53–61.
- Kreuzer, Helmut (1981): »Medienwissenschaftliche Überlegungen zur Umsetzung fiktionaler Literatur. Motive und Arten der filmischen Adaption«, in: Eduard Schaefer (Hg.), *Medien und Deutschunterricht. Vorträge des Germanistentags Saarbrücken 1980*, Tübingen: Niemeyer, S. 23–46.
- Krickelberg-Pütz, Anke-Angelika (1982): »Die Mosaikikone des Hl. Nikolaus in Aachen-Burtscheid«, in: *Aachener Kunstblätter*, 50, S. 29–39.
- Krieger, Leonard (1977): *Ranke. The Meaning of History*, Chicago, London: The University of Chicago Press.

- Kroll, Thomas (1988): Die Revolte des Patriziats: Der toskanische Adelsliberalismus im Risorgimento, Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts Rom, Bd. 91, Tübingen: Niemeyer.
- Kulik, Karol (1975/1990): Alexander Korda. The Man who could work Miracles, London: Virgin.
- La Padania* (2002): »Pasqua ›sorprende‹ i padani« (o.A.), in: »La Padania« (27.03.2002), unter: <http://www.lapadania.com/2002/marzo/27/27032002p12a5.htm> vom 11.12.2007.
- Lacan, Jacques (1964/1987): »Linie und Licht«, in: Ders., Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse. Das Seminarbuch XI, Weinheim, Berlin: Quadriga, S. 97–111.
- Lagny, Michèle (1992): Senso. Luchino Visconti, Paris: Nathan Université.
- Langen, August (1968): »Attitüde und Tableau in der Goethezeit«, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, S. 292–353.
- Lawton, Ben (1977): »Boccaccio and Pasolini: A Contemporary Interpretation of the Decameron«, in: Mark Musa/Peter Bondanella (Hg.), Boccaccio, Giovanni: The Decameron: A New Translation: 21 Novelle, Contemporary Reactions, Modern Criticism, New York: Norton Critical Edition, S. 306–322.
- Lehmann-Jacobsen, Maja (1996): Das Bildprogramm der Villa Godi in Lonedo di Lugo, Köln (u.a.): Böhlau.
- Lewinsky, Mariann (2000): »Schweizer National Cinema Leuzinger, Rapperswil (SG): Aktualitätenfilmproduktion und regionale Kinogeschichte der Zentral- und Ostschweiz, 1896-1945«, in: Frank Kessler/Sabine Lenk/Martin Loiperdinger (Hg.), KINtop, Jahrbuch zur Erforschung des Frühen Films: Lokale Kinogeschichten, Nr. 9, Basel, Frankfurt/Main: Stroemfeld, S. 65–81.
- Lichtenberg, Georg Christoph (1780/1971): Handlungen des Lebens. Erklärungen zu 12 Monatskupfern von Daniel Chodowiecki, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt.
- Lindvall, T. (2001): The Silents of God: Selected Issues and Documents in Silent American Film and Religion 1908-1925, Lanham (M.D.): Scarecrow Press.
- Lis, Marek (2004): »Biblia w filmie biblijnym« [Die Bibel im Bibelfilm], in: Kwartalnik filmowy: »Sacrum w filmie«, 45 (Frühjahr), S. 41–55.
- Lonchamp, Jouy/Dieu-la-Foy (1800): Le Tableau des Sabines. Vaudeville en un acte, Scène XX., Paris.
- Longhi, Roberto (1943-51/1968): Caravaggio, Dresden: VEB Verlag der Kunst.
- Longhi, Roberto (1994/1996): Kurze, aber wahre Geschichte der italienischen Malerei, Köln: DuMont.

- Maierhofer, Waltraud (1995): »Vier Bilder und vielfältige Bezüge: die sogenannte ›Väterliche Ermahnung‹ und die Figuren in den Wahlverwandtschaften«, in: Richard Fischer (Hg.), *Ethik und Ästhetik. Werke und Werte in der deutschen Literatur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*, Festschrift Wolfgang Wittkowski zum 70. Geburtstag, Frankfurt/Main (u.a.): Peter Lang, S. 363–382.
- Malraux, André (1947/1957): *Psychologie der Kunst. Das imaginäre Museum*, Reinbek: Rowohlt.
- Marelli, Isabella (2001): *Il Romanticismo storico – Francesco Hayez e Pelagio Palagi*, [Ausst.-Kat. Pinacoteca di Brera Milano, 01.12.2001–28.02.2002], Milano: Electra.
- Marijnissen, Roger H. (2003): *Bruegel. Das vollständige Werk*, Köln: Glb Parkland.
- Martinelli, Vittorio (1992): *Il cinema muto italiano. I film della Grande Guerra 1916, »Bianco e Nero«*, Rivista del centro sperimentale di cinematografia, prima parte, Torino: Nuova ERI, Centro Sperimentale di Cinematografia.
- McCullough, Jack W. (1983): *Living Pictures on the New York Stage*, Ann Arbor: UMI Research Press.
- McDonagh, Maitland (1991): *Broken Mirrors/Broken Minds. The Dark Dreams of Dario Argento*, London: Carol Publishing Corporation.
- Mehnert, Hilmar (1971): *Filmfotografie, Fernsehfilmfotografie. Fernsehfilm, Kinofilm, Amateurfilm*, Leipzig: VEB Fotokinoverlag.
- Meisel, Martin (1983): *Realisations. Narrative, Pictorial, and Theatrical Arts in Nineteenth-Century England*, Princeton (N.J.): Princeton University Press.
- Metz, Christian (1965/1972): »Zum Realitätseindruck im Kino«, in: Ders., *Semiologie des Films*, München: Fink, S. 20–35.
- Metz, Christian (1977/2000): *Der imaginäre Signifikant, Psychoanalyse und Kino*. Münster: Nodus.
- Meyer, F.T. (2004): »Bekehrung mit der Kamera. Filme der Äußeren Mission«, in: *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland*, Bd. 2: Weimarer Republik 1918-1933, hg. v. Peter Zimmermann (u.a.), Ditzingen: Reclam, S. 204–218.
- Meyer-Krahmer, Benjamin (2005): »Transmedialität und Pastiche«, in: Bernhard Schwenk/Michael Semff (Hg./Kuratoren), »P.P.P. – Pier Paolo Pasolini und der Tod«, [Ausst.-Kat. Pinakothek der Moderne München, 16.11.05–05.02.2006], München: Hatje Cantz, S. 109–116.
- Micciché, Lino (Hg.) (1980): *Tra una film e l'altra. Materiali sul cinema muto italiano 1907-1920*, Quaderni della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Venezia: Marsilio.

- Michałkowicz, Władimir (1995): »Energia obrazu« [Energie des Bildes], in: Kwartalnik Filmowy: »Andrej Tarkowski« [Themenheft], 8–10 (Wiosna-Lato), S. 81–106.
- Miller, S. Jacques-Alain (1966): »Sature. Elements pour une logique du signifiant«, in: Cahiers pour l'analyse, 1, S. 37–49 (engl.: »Sature. Elements of the logic of the signifier«, in: Screen, 18/4 [1977–78]).
- Miller, Norbert (1972): »Mutmaßungen über lebende Bilder. Attitüde und ›tableau vivant‹ als Anschauungsformen im 19. Jahrhundert«, in: Helga de la Motte-Haber (Hg.), Das Triviale in Literatur, Musik und bildender Kunst. Frankfurt/Main: Klostermann, S. 106–130.
- Mitchell, William J.T. (1992): »The pictorial turn«, in: Artforum, (March), S. 89–94.
- Mitchell, William J.T. (2005): What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images, Chicago: University of Chicago Press.
- Möbius, Hanno (1997): »Die Schlußszene in der ›Novelle‹. Goethes Beitrag zum literarischen Tableau«, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 106, S. 118–129.
- Molteni, Angela (o. J.): La musica nei film di Pier Paolo Pasolini. Con qualche cenno riguardante anche alcune scelte pittoriche del poeta-regista, unter: http://www.pasolini.net/cinema_musicaneifilm.htm vom 11.12.2005.
- Mondzain, Marie-José (2006): Können Bilder töten?, Berlin, Zürich: Diaphanes.
- Moravia, Alberto (1983): »Der Dichter und das Subproletariat«, in: Peter W. Jansen/Wolfram Schütte (Reihe-Hg.), Pier Paolo Pasolini, München, Wien: Hanser Reihe Film (12), S. 7–12.
- Moritz, Karl Philipp (1962): Schriften zur Ästhetik und Poetik, hg. v. H.J. Schrimpf, Tübingen: Niemeyer.
- Müller, Jürgen E. (1997): »Jean-Luc Godard und die Zwischen-Spiele des Films«, in: Volker Roloff/Scarlett Winter (Hg.), Godard intermedial, Tübingen: Narr, S. 108–127.
- Münsterberg, Hugo (1916/1970): The Photoplay: A Psychological Study, New York.
- Mulvey, Laura (1999): »Visual Pleasure and Narrative Cinema«, in: Sue Thornham (Hg.), Feminist Film Theory. A Reader, Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 58–69.
- Musser, Charles (1999): »Leidenschaft und das Spiel vom Leiden. Theater, Film und Religion in Amerika, 1880–1900«, in: Reinhold Zwick/Otto Huber (Hg.), Von Oberammergau nach Hollywood. Wege der Darstellung Jesu im Film, Köln: Katholisches Institut für Medieninformation, S. 29–79.

- Naldini, Nico (1989/1991): Pier Paolo Pasolini. Eine Biographie, Berlin: Wagenbach.
- Nowell-Smith, Geoffrey (1973): Luchino Visconti, London: LoBFI Publishing.
- Ottobacher, Albert (o.J.): Heilige im unreinen Licht. Pier Paolo Pasolini, das Trecento und der Manierismus, München [Kopieexemplar in der Bibliothek des Kunsth. Inst., München].
- Oudart, Jean-Pierre (1969): »La Suture« (I/II), in: Cahiers du Cinéma, 211/212, S. 36–39.
- Paech, Joachim (1989): Passion oder die EinBILDungen des Jean-Luc Godard, Kinematograph 6, Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums, hg. v. Hilmar Hoffmann und Walter Schobert, Frankfurt/Main: Deutsches Filmmuseum.
- Paech, Joachim (1994): »Der Schatten der Schrift auf dem Bild. Vom filmischen zum elektronischen ›Schreiben mit Licht‹ oder ›L’image menacée par l’écriture et sauvée par l’image meme««, in: Michael Wetzels/Herta Wolf (Hg.), Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten, München, S. 213–233.
- Paech, Joachim (1997): »Paradoxien der Auflösung und Intermedialität«, in: Martin Warnke (u.a.) (Hg.), HyperKult: Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien, Basel, Frankfurt/Main: Stroemfeld, S. 331–367.
- Paech, Joachim (1998): »Mediales Differential und transformative Figurationen«, in: Jörg Helbig (Hg.), Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets, Berlin: Erich Schmidt, S. 14–30.
- Paini, Dominique (1996): »Der frühe Film zwischen Bühne und Zufall«, in: Frank Kessler/Sabine Lenk/Martin Loiperdinger (Hg.), KINtop, Jahrbuch zur Erforschung des Frühen Films: Aufführungsgeschichten, Nr. 5, Basel, Frankfurt/Main: Stroemfeld, S. 150–154.
- Palladio, Andrea (1570/2001): Die Vier Bücher zur Architektur. Nach der Ausgabe Venedig 1570 »I Quattro Libri dell’Architettura«, (übers. v. Andreas Beyer u. Ulrich Schütte), Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser.
- Panofsky, Erwin (1947/1999): Stil und Medium im Film & Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers, Frankfurt/Main: Fischer.
- Panofsky, Erwin (1960/1979): Renaissance and Renascences in Western Art, Stockholm: Almqvist & Wiksell, [deut.: Die Renaissancen der europäischen Kunst, Frankfurt/Main: Suhrkamp].
- Partridge, Colin (1991): Senso: Visconti’s Film and Biondi’s Novella: A Case Study in the Relation between Literature and Film, Lewiston (N.Y.): Edwin Mellen Press.

- Pasolini, Pier Paolo (1955/1990): *Ragazzi di vita*, Berlin: Wagenbach.
- Pasolini, Pier Paolo (1959/1963): *Vita violenta*, München: Piper.
- Pasolini, Pier Paolo (1962/1982): *Mamma Roma*, München: Piper.
- Pasolini, Pier Paolo (1962/1989): *Der Traum von einer Sache*, Frankfurt/Main: Fischer.
- Pasolini, Pier Paolo (1964): *Poesia in forma di rosa*, Milano: Garzanti.
- Pasolini, Pier Paolo (1965/1990): *Alí mit den blauen Augen. Erzählungen, Gedichte, Fragmente*, München: Piper.
- Pasolini, Pier Paolo (1967/1983): »Das Kino der Poesie«, in: Peter W. Jansen/Wolfram Schütte (Reihe-Hg.), *Pier Paolo Pasolini*, München, Wien: Hanser Reihe Film (12), S. 49–84.
- Pasolini, Pier Paolo (1972/1979): *Ketzererfahrungen: Schriften zu Sprache, Literatur und Film – »Empirismo eretico«*, München, Wien: Hanser.
- Pasolini, Pier Paolo (1975): *Le Poesie*, Milano: Garzanti.
- Pasolini, Pier Paolo (1975/1979): »Enge der Geschichte und Weite der bäuerlichen Welt«, in: Ders., *Freibeuterschriften. Die Zerstörung der Kultur des Einzelnen durch die Konsumgesellschaft*, Berlin: Wagenbach, S. 44–48.
- Pasolini, Pier Paolo (1977): *Le belle bandiere. Dialoghi 1960–65*, Roma: Riuniti.
- Pasolini* (1994): *Pier Paolo Pasolini. Dokumente zur Rezeption seiner Filme in der deutschsprachigen Filmkritik 1963–85*, hg. v. Freunde der Deutschen Kinemathek, Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek e.V. (84).
- Paul, Jean (1927): *Jean Paul, Sämtliche Werke*, hg. v. Eduard Berend, Abtlg. I, Bd. 2., Köln (u.a.): Böhlau.
- Pauleit, Winfried (2004): *Passagen zwischen Kunst und Kino*, Basel, Frankfurt/Main: Stroemfeld.
- Peucker, Brigitte (1999): *Verkörpernde Bilder – Das Bild des Körpers. Film und die anderen Künste*, Berlin: Vorwerk 8.
- Di Piero, W. S (1990): »Modern Instances: The Art of the Macchiaioli«, in: *New criterion*, 9/2 (Oct.), S. 19–29.
- Plessner, Helmuth (1976): *Die Frage nach der Condition humana*, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Pochat, Götz (1990): *Theater und Bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt.
- Ranke, Leopold von (1824/1990): Vorrede zu »Geschichten der romanischen und germanischen Völker von 1494 bis 1535«, in: Wolfgang Hardtwig (Hg.), *Über das Studium der Geschichte*, München: dtv Wissenschaft.

- Ranke, Leopold von (1835/1975): »Idee der Universaltheorie«, in: Ders., Vorlesungseinleitungen. Aus Werk und Nachlaß, hg. v. Volker Dotterweich und Walther Peter Fuchs, Bd. 4, München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag.
- Raschke, Jens (1999): »Das ›Nein‹ aus Oberammergau. Gescheiterte Passionsprojekte«, in: Reinhold Zwick/Otto Huber (Hg.), Von Oberammergau nach Hollywood. Wege der Darstellung Jesu im Film, Köln: Katholisches Institut für Medieninformation, S. 83–116.
- Redi, Riccardo (1991): La Cines. Storia di una casa di produzione italiana, Roma: CNC Edizioni.
- Reissberger, Mara (2002): »Die ›Sprache‹ der Lebenden Bilder«, in: Sabine Folie/Michael Glasmeier, Tableau vivant. Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video, [Ausst.-Kat. Kunsthalle Wien 2001], Wien: KHM, S. 189–210.
- Reiter, Johannes/Zigaina, Giuseppe (1982): Pier Paolo Pasolini: Zeichnungen und Gemälde, Basel: Bance Rief.
- Reschke, Nils (2001): »›Die Wirklichkeit als Bild‹. Lebende Bilder in Goethes ›Wahlverwandschaft‹«, in: Jürgen Fohrmann/Andrea Schütte/Wilhelm Voßkamp (Hg.), Medien der Präsenz: Museum, Bildung und Wissenschaft im 19. Jahrhundert, (Mediologie-Reihe, Bd. 3), Köln: DuMont, S. 42–69.
- Ricci, Luciano Michetti (1988): »Christus di Giulio Antamoro«, in: Giovanni Spagnoletti (Hg.), Italiana: cinema e letteratura, Roma: Ente Autonomo Gestione Cinema, S. 109–121.
- Richardson, Samuel (1748/1990): Clarissa, or the History of a Young Lady, London, [deut.: Clarissa oder Die Geschichte einer jungen Dame, München: Ullstein].
- Ricœur, Paul (1983-85/1988): Zeit und Erzählung, Bd. 1: Zeit und historische Erzählung [1983], München: Fink.
- Ricœur, Paul (1983-85/1991): Zeit und Erzählung, Bd. 3: Die erzählte Zeit [1985], München: Fink.
- Roskill, Mark (2001): Hans Holbein: Paintings, Prints, and Reception, New Haven: Yale University Press.
- Roberts-Jones Philippe und Francoise (1997): Pieter Bruegel der Ältere, München: Hirmer.
- Rother, Rainer (Hg.) (1997): Sachlexikon Film, Reinbek: Rowohlt.
- Ruchatz, Jens (2003): Licht und Wahrheit. Eine Mediumgeschichte der fotografischen Projektion, München: Fink.
- Rüdiger, Michael (2003): Nachbauten des Heiligen Grabes in Jerusalem in der Zeit von Gegenreformation und Barock. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte architektonischer Devotionalkopien, Regensburg: Schnell & Steiner.

- Rumble, Patrick A. (1996): *Allegories of Contamination. Pier Paolo Pasolini's Trilogy of Life*, Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.
- Rumble, Patrick/Bart, Testa (Hg.) (1997): *Pier Paolo Pasolini. Contemporary Perspectives*, Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.
- Runions, Erin (2003): *How Hysterical: Identification and Resistance in the Bible and Film. Religion/Culture/Critique*. New York: Palgrave.
- Santi, Pier Marco de (1987): *Cinema e pittura [Hefthema]*, in: *Art e dossier*, 16 (Sept.).
- Scheffel, Michael (1997): *Formen selbstreflexiven Erzählens*. Tübingen: Niemeyer.
- Schlappner, Martin (1971/1994): »Mit der Waffe der fröhlichen Karikatur«, in: *Pasolini* (1994): *Pier Paolo Pasolini. Dokumente zur Rezeption seiner Filme in der deutschsprachigen Filmkritik 1963–85*, hg. v. Freunde der Deutschen Kinemathek, Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek e.V. (Heft 84), S. 149–152.
- Schlappner, Martin (1975): »Linien des Realismus im italienischen Nachkriegsfilm«, in: Luchino Visconti, München, Wien: Hanser Reihe Film (4), S. 7–40.
- Schleicher, Harald (1991): *Film-Reflexionen. Autothematische Filme von Wim Wenders, Jean-Luc Godard und Federico Fellini*, Tübingen: Niemeyer.
- Schmidt, Julia/Feindt, Hendrik (1996): »Farbe im Film – ein traumatisches Verhältnis?«, in: *Frauen und Film: Farbe-Film-Musik*, 58/59 (Juli), S. 59–75.
- Schneider, Irmela (1981): *Der verwandelte Text*, Tübingen: Niemeyer 1981.
- Schönau, David W. (1985): *A New Hypothesis on the Vele in the Lower Church of San Francesco in Assisi*, in: *Franziskanische Studien*, 67, 326 ff.
- Schönenbach, Richard (2000): *Bildende Kunst im Spielfilm. Zur Präsentation von Kunst in einem Massenmedium des 20. Jahrhunderts*, München: Scaneg.
- Schraven, Minou (2002): »De Decameron van Pier Paolo Pasolini«, in: *Polyptiek*, S. 173–182.
- Schütte, Wolfram (1983): »IL DECAMERON«, in: *Ders./Peter W. Jansen (Reihe-Hg.), Pier Paolo Pasolini*, München, Wien: Hanser Reihe Film (12), S. 166–170.
- Schwartz, Barth David (1992): *Pasolini Requiem*, New York: Pantheon.
- Schweitzer, Otto (2000): *Pasolini*, Reinbek: Rowohlt.

- Schwenk, Bernhard/Semff, Michael (Hg./Kuratoren) (2005): »P.P.P. - Pier Paolo Pasolini und der Tod«, [Ausst.-Kat. Pinakothek der Moderne München, 16.11.05–05.02.2006], München: Hatje Cantz.
- Schwerfel, Heinz Peter (2003): KINOundKUNST. Eine Liebesgeschichte, Köln: DuMont.
- Scotti, Aurora (1997): »Von »Magenta« zur »Porta Pia«: Italienische Schlachtenmalerei von der Florentiner Ausstellung 1861 bis zur Nationalausstellung in Mailand 1872«, in: Stefan Germer/Michael Zimmermann, Bilder der Macht, Macht der Bilder. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts, München: Klinkhardt & Biermann, S. 435–460.
- Seeßlen, Georg (1992): »Sissi – Ein deutsches Orgasmustrauma«, in: Hans-Arthur Marsiske (Hg.), Zeitmaschine Kino. Darstellung von Gesichte im Film, Marburg: Schüren, S. 64–79.
- Silverman, Kaja (1992): »On Suture«, in: Gerald Mast/Marshall Cohen/Leo Braudy (Hg.), Film Theory and Criticism, New York: Oxford University Press, S. 137–147.
- Simmel, Georg (1902/1998): »Der Bildrahmen. Ein ästhetischer Versuch«, in: Ders., Soziologische Ästhetik, Darmstadt: WBG, S. 111–117.
- Sobel, Bernard (1956): A Pictorial History of Burlesque, New York: Bonanza.
- Sofri, Adriano (1995/1998): Der Knoten und der Nagel. Ein Buch zur Linken Hand, Frankfurt/Main: Eichborn.
- Spanke, Daniel (2004): Porträt – Ikone – Kunst. Methodologische Studien zur Geschichte des Porträts in der Kunstliteratur. Zu einer Bildtheorie der Kunst, München: Fink.
- Spila, Piero (2002): Pier Paolo Pasolini, Marburg: Schüren.
- Spielmann, Yvonne (1994): Intermedialität. Das System Peter Greenaway, München: Fink.
- Štábla, Zdanek (1971): Queries Concerning the Horice Passion Film, Narodnik Filmovy Archiv, Prag.
- Sternberger, Dolf (1938): Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert, Hamburg: Claassen.
- Stoichita, Victor I. (1998): Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei, München: Fink.
- Strong, Roy (1966): Holbein and Henry VIII, London: Routledge.
- Sucher, Bernd C. (Hg.) (1996): Art. »Tableau vivant«, in: Ders., Theaterlexikon. Begriffe. Epochen, Ensembles, Figuren, Spielformen, Theorien, Bd. 2., München: dtv, S. 255–256.
- Tabbat, David (1996): »The eloquent eye: Roberto Longhi and the historical criticism of art«, in: Paragone, (July-Nov.), S. 3–27.

- Tabori, Paul (1959): Alexander Korda, London: Oldbourne.
- Talbot, William Henry Fox (1844–1846/1969): Pencil of Nature [1844–1846], Reprint, New York: Da Capo Press.
- Tarkowskij, Andrej (1984/1991): Die versiegelte Zeit. Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films, Frankfurt/Main, Berlin: Ullstein.
- Tatum, W. Barnes (1998): Jesus at the Movies: A Guide to the First Hundred Years, Santa Rosa: Polebridge Press.
- Taussig, Michel (1992/1997): Mimesis und Alterität. Eine eigenwillige Geschichte der Sinne, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt.
- Taylor, Henry M. (2002): Rolle des Lebens. Die Filmbiographie als narratives System, Marburg: Schüren.
- Tong, Janice (2001): »Crisis of Ideology and the Disenchanted Eye: Pasolini and Bataille«, in: Contretemps, 2 (May), Internetzeitschrift unter: www.usyd.edu.au/contretemps vom 13.12.2005.
- Truffaut, François (1963): »An Interview«, in: Film Quarterly, 1, S. 3–13.
- Truffaut, François (1966/1997): Mr. Hitchcock, wie habe Sie es gemacht?, München: Heyne.
- Tscheuschner-Bern, K. (1905): »Die Deutsche Passionsbühne und die deutsche Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts«, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, 28, S. 35–58.
- Türschmann, Jörg (2002): »Das literarische Tableau. Darstellungsfunktion und Erklärungsgehalt intermedialer Metaphorik«, in: Wolfram Nitsch/Bernhard Teuber, Vom Flugblatt zum Feuilleton. Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive, Tübingen: Narr, S. 263–277.
- Turowskaja, Maja/Allardt-Nostitz, Felicitas (1981): Andrej Tarkowskij. Film als Poesie – Poesie als Film, Bonn: Keil.
- United Artists* (1933): The Private Life of Henry VIII, (Press Book), New York: New York Public Library Collection.
- Vallora, Marco (1976): »Alí dagli occhi impuri: come nasce il manierismo della narrativa di Pasolini«, in: Bianco i nero, (Jan.–Apr.), S. 156–204.
- Vigée-Lebrun, Élisabeth (1835): Souvenirs, Bd. 1, Paris.
- Villata, Edoardo/Baiocco, Simone (2004): Gaudenzio Ferrari, Gerolamo Giovenone: un avvio e un percorso, Torino: Allemandi.
- Visconti, Luchino (1961): Senso (Drehbuch), in: Enno Patalas (Hg.), *Spectaculum. Texte moderner Filme*, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Visconti* (1975): Luchino Visconti, hg. v. Martin Schlappner, München, Wien: Hanser Reihe Film (4).

- Wackenroder, Wilhelm Heinrich (1797/1968): Wilhelm Heinrich Wackenroder: Sämtliche Schriften, Reinbek: Rowohlt.
- Wagner, Birgit (2001): »La Ricotta. Körper, Medien, Intermedialität«, in: Peter Kuon (Hg.), *Corpi/Körper. Körperlichkeit und Medialität im Werk Pier Paolo Pasolini*, Frankfurt/Main: Peter Lang, S. 81–92.
- Waldenfels, Bernhard (1999): *Sinnesschwellen*, Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Walker, Greg (2003): *The Private Life of Henry VIII*, *The British Film Guide 8*, London: I.B. Tauris.
- Ward, David (1997): »A Genial Analytic Mind: »Film« and »Cinema« in Pier Paolo Pasolini's Film theory«, in: Patrick Rumble/Testa Bart (Hg.), *Pier Paolo Pasolini. Contemporary Perspectives*, Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, S. 127–151.
- Weibel, Peter (1995): »Pasolinis Pansemilogie oder die Wirklichkeit als Code«, in: Christa Steinle/Giuseppe Zigaina (Hg.), *Pier Paolo Pasolini oder die Grenzüberschreitung*. P. P. Pasolini. *Organizzar il trasumanar*, (zweisp. Ausgabe), [Ausst.-Kat. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 08.07.–10.08.1995], Venezia: Marsilio, S. 27–46.
- Weir, Alison (2001): *Henry VIII. The King and his Court*, New York: Ballantine Books.
- Weis, Marc (1995): »»Ah Longhi, greifen Sie ein!« Pasolinis frühe Filme zwischen Realismus und Kunstinterpretation«, in: Christa Steinle/Giuseppe Zigaina (Hg.), *Pier Paolo Pasolini oder die Grenzüberschreitung*. P. P. Pasolini. *Organizzar il trasumanar*, (zweisp. Ausgabe), [Ausst.-Kat. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 08.07.–10.08.1995], Venezia: Marsilio, S. 193–221.
- White, Hayden (1988): »Historiography and Historiophoty«, in: *American Historical Review*, 93/5, S. 1198–1199.
- White, John (1957/1987): *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*, London: Faber & Faber.
- Winckelmann, Johann Joachim (1763/1968): »Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst und dem Unterricht in derselben«, in: Ders., *Kleine Schriften, Vorreden, Entwürfe*, hg. v. Walther Rehm, Berlin: Walter de Gruyter.
- Winter, William (1918): *The Life of David Belasco*, New York: Moffatt Yard.
- Winternitz, Emanuel (1967): *Gaudenzio Ferrari: His school and the early history of the violin*, Milano: Varallo Sesia.
- Wölfflin, Heinrich (1915): *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*. München: H. Bruckmann.

- Wulff, Hans J. (1992): »Raum und Handlung in Griffiths A WOMAN SCORNED«, in: *montage/av*, 1/1/1992, S. 91–113.
- Wundram, Manfred/Pape, Thomas (1988): *Andrea Palladio. Architekt zwischen Renaissance und Barock*, Köln: Benedikt Taschen.
- Yalçın, Fatma (2004): *Anwesende Abwesenheit. Untersuchung zur Entwicklungsgeschichte von Bildern mit menschenleeren Räumen, Rückenfiguren und Lauschern im Holland des 17. Jahrhunderts*, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag.
- Zigaina, Giuseppe (1987/1989): *Pasolini und der Tod. Mythos, Alchimie und Semantik des »glänzenden Nichts«*. Eine Studie, München: Pieper.
- Zigaina, Giuseppe (1995): »Der Tod als poetisches Kino«, in: Christa Steinle/Giuseppe Zigaina (Hg.), *Pier Paolo Pasolini oder die Grenzüberschreitung. P. P. Pasolini. Organizzar il trasumanar*, (zweispr. Ausgabe) [Ausst.-Kat. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 08.07.–10.08.1995], Venezia: Marsilio, S. 42–86.
- Žižek, Slavoj (2001): *Die Furcht vor echten Tränen. Krzysztof Kieślowski und die »Nahtstelle«*, Berlin: Volk & Welt.
- Zwick, Reinhold (1992): »Und das Wort ist Bild geworden. Zu theologischen und ästhetischen Aspekten des ›Jesus-Films‹«, in: *Film-Dienst Extra*, »Jesus in der Hauptrolle. Zur Geschichte und Ästhetik der Jesus-Filme«, (Nov.), S. 15–19.